

跟我做 ADOBE PHOTOSHOP 4.0

跟我做

ADOBE PHOTOSHOP 4.0

特效字

边家起 赵彬 编著
天津科学技术出版社

特效字

天津科学技术出版社

391141

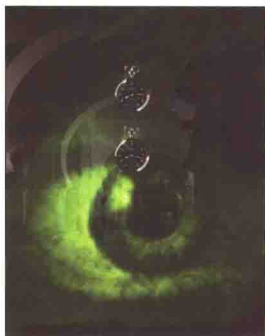
BJQ/4

7p391.41
0JA/4

跟我做

ADOBE
PHOTOSHOP 4.0

特效字



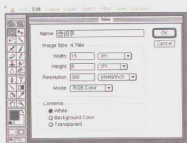
边家起 赵彬 编 著

天津
科学
技术
出版
社

内容提要

本书系统全面地介绍了 photo shop4.0 图形设计软件中对特殊效果字的设计技巧。书中例举了 20 种特效字,对每一种字设计的每一步骤都作了详细的描述,并附有部分大师作品。读者可依此书通过实践,触类旁通,学会许多图形设计技术及技巧,本书既可作为广大初学者入门教材,又可成为专业设计人员精美的工具书。

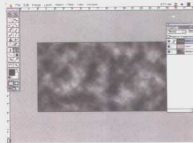
JS280/13



1. 建立一个新文件，模式为RGB底色选白。



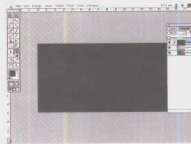
3. 在文件中打入文字，如使用的版本为 3.0 则须建立一个新层。为突出文字效果，使用长黑体。



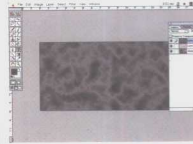
5. 在层 2 状态下选取 Filter/Render/Difference Clouds, 使图像产生黑白错落的变化。



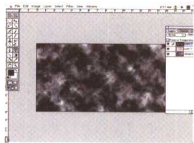
2. 选取 Filter/Render/Lighting Effects, 为了增强破旧的效果将主光源颜色定为浅土黄。



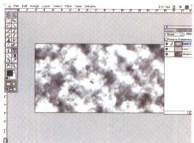
4. 建立一个新层，选取 Edit/Fill 将图像填充为黑色。软件默认命名为层 2。



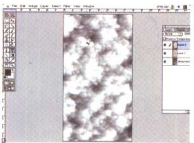
6. 选取 Filter/Style/Solarize, 这里要说明的是，作阳光化的目的是为了更原本黑白灰较为分明的图像变得更为混淆。



7. 将第5和第6的步骤反复交替使用若干次,得到图中效果为止,视图像分辨率不同一般需8~10次。



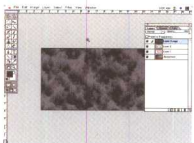
8. 选取 Image/Adjust/Invert 将作好的图像进行阶调反转。



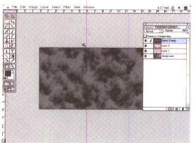
9. 选取 Image/Rotate Canvas/90cw 将图像旋转,然后选 Filter/Style/Wind,这一部是为了造成一种颜料经过多年之后剥落的效果。再将图像旋转回原来的角度 (Image/Rotate Canvas/90ccw)。



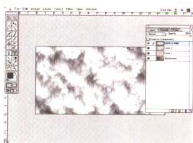
10. 选取 Filter/Other/Custom 数值分别为:上-3、左-4、中17、右-4、下-6。



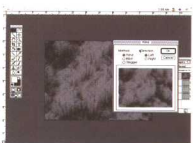
11. 复制层2为层2copy。



12. 选取 Filter/Style/Solarize,作阳光化效果。



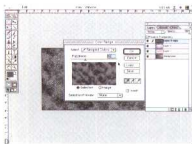
13. 将层2copy 图像翻转180度 (Image/Rotate Canvas/180)。



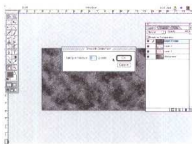
14. 选 Filter/Style/Wind, 方向选 left。



15. 选 Filter/Style/Wind, 方向选 Right。



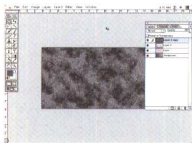
16. 选取 Select/Color Range 作颜色选取，晕合程度及拾取颜色范围均随机而定。



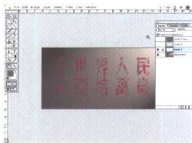
18. 选取 Select/Modify/Smooth。



20. 再键入与层2相同的文字，颜色要暗一些，以增加文字的真实感。

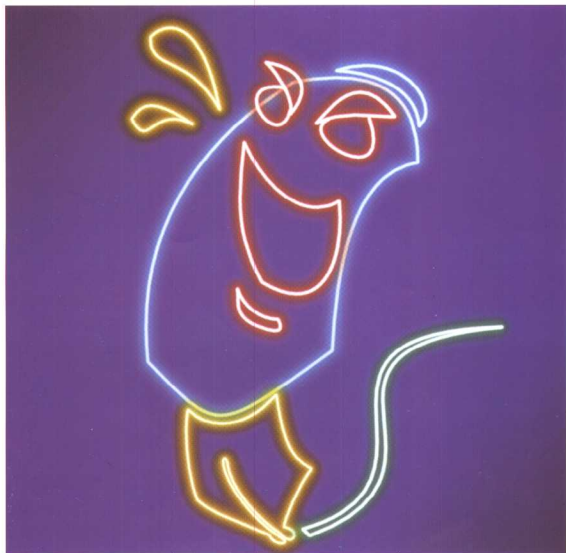


17. 选取 Select/Feather 指数定 1~2。

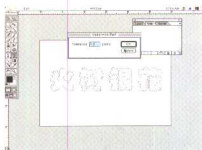


19. 在得到满意的选择范围后，回到层 2 进行删除。

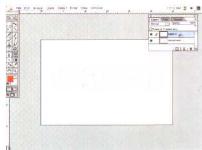




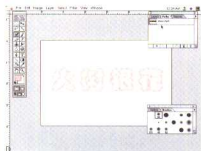
1. 新建一个RGB图档，输出的点数可根据要求自订。



2. 选浮动文字工具并在新建的 Layer1 上输入文字。然后从路径控制板的弹出式选单上选 Make Work Path 项，从弹出的选单上输入数值 1.2 然后 OK。这样文字的路径就生成了。



3. 将前景色选为红色，以此来渲染霓虹的光晕，然后在层功能板上新建 Layer 1，这样便于制作背景色。



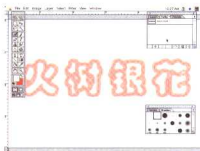
4. 从喷笔的弹出式选单上, 将填充的不透明度设为 18% 填充的笔触大小为 30, 然后拖动 Path1 到底下的第二个按钮处然后松开鼠标键。这样霓虹的底层光晕便制作出来了。



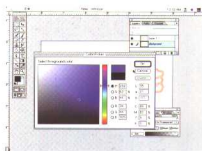
5. 将毛笔的笔触设为 15 再次将 Path1 拖到功能板底部的第二个按钮上。将霓虹效果进一步处理。



6. 将喷笔的笔触设为 9, 不透明度为 18%, 然后再重复第 5 步骤。这样加强霓虹的光晕效果。



8. 将前景色选为白色, 然后将喷笔大小设为 3 不透明度为 35%, 进行填充, 这样霓虹效果的最亮部就做出来了。



8. 将前景色选为一个较深的颜色, 用来制作底层颜色。



9. 在底层上填充前景色, 通过比较将文字的光晕效果通过 Path1 来进一步调整。





1. 打开一个模式为 RGB 的文件。



2. 选取 Channel 功能板，建立 #4 通道，前景色选白，并键入文字。



3. 复制 #4 为 #5，选取 Filter/Other/Maximum，增加图像白色区域。



4. 复制 #5 为 #6, 选取 Filter/Blur/ Gaussian Blur 进行虚化。



5. 在 #6 工作状态下, 选取 Filter/ Stylize/Emboss 角度:130,高度:7 对比值:100。



6. 将 #5 的选择范围置入 #6 中 (Select/Load Selection Channel:#5)。然后反选 Select/ Invert, 并删除。



7. 复制 #4 为 #7, 选取 Filter/Blur/ Gaussian Blur, 进行虚化, 但这次的虚化值要较步骤 4 小一些。



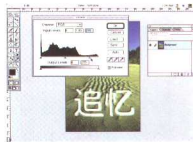
8. 将 #4 的选择范围置入 #7 中 (Select/Load Selection Channel:#4), 然后反选 Select/ Invert, 并删除。



9. 将 #6 与 #7 合成, Image/ Calculations (Blending/Screen) 得到 #8 通道。



10. 选 Image 下的 Calculations, 将 #7 和 #8 做计算, Blending 项选 Lighter 然后 OK, 得到 #9 通道。



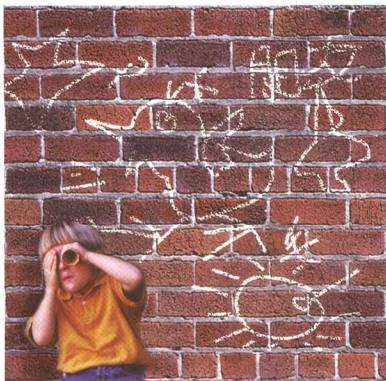
11. 回到 RGB 状态, 选取 Image/ Apple Image (Channel:#9) (Blending:Hard Light) 确定后得到如图例的画面。



12. 选 Image 下的 Adjust 中的 Levels 再次调整画面。



最后得到的效果。



1. 打开一个已有的图片文档。



3. 选用文字工具中浮动文字工具并在 Red 通道中键入文字。



2. 在 Channels 功能板中新建一个 #4 通道。



4. 在 Red 通道中 Copy 并 Paste 到 #4 通道中。



5. 选 Image 下的 Adjust 中的 Levels 来调整文字通道的明暗对比。



6. 取消浮动范围，并回到 RGB 状态。在 Select/Load selection 中选 #4 通道并 OK。



7. 从 Layers 的弹出式选单中选 Layer options, 调整 Underlying 滑快到适当位置 OK。



最后得到的效果。

锦绣江山



1. 新建一 RGB 图档。



3. 复制 #4 为 #5 通道。将 #5 通道的文字作虚化 (Filter/Blur/Gaussian Blur) 然后反转 (Image/Adjust/Invert)。



5. 复制 #4 为 #7, 将 #7 作高斯模糊 (Filter/Blur/Gaussian Blur)。



2. 在 Channels 功能板上新建 #4 通道, 将前景色设为白色, 并输入文字。



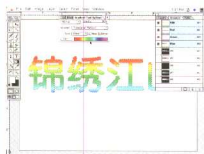
4. 将 #4 和 #5 通道作计算 (Image/Calculations), 模式为 Darker, OK 后得到 #6 通道。



6. 选择 #7, 用 Image 下的 Adjust 中的 Curves 对 #7 作色彩阶调处理。作这步的目的是为了增加珏琅字的质感。



7. 将 #4 和 #7 作计算 (Image/Calculations), 模式为 Lighter, 得到 #8 通道。

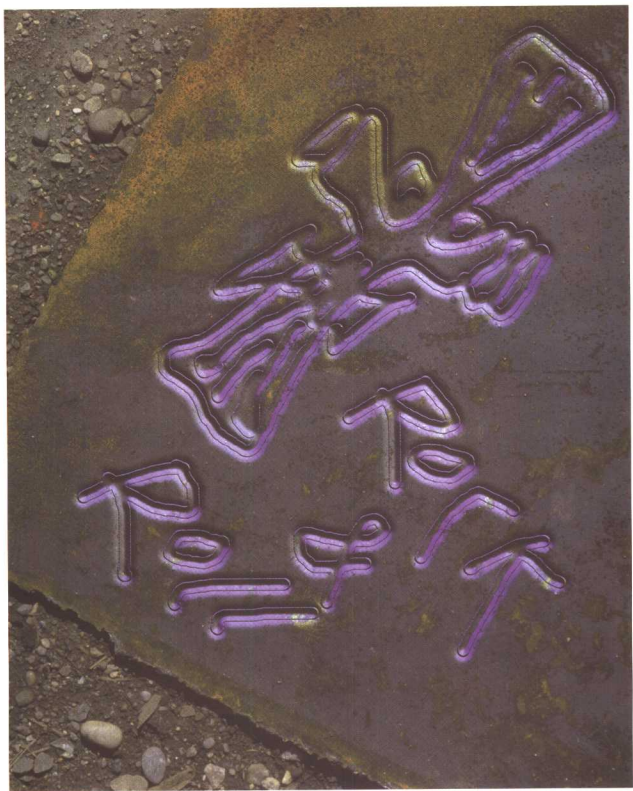


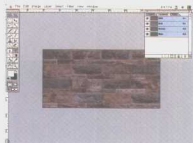
8. 回到 RGB 层将 #4 置入 (Select/Load Selection), 用渐变工具作色彩渐变。



9. 置入 #6 填充黑色, 置入 #8 填充白色调整亮度及色彩对比 (Image/Adjust/Levels) 这样珐琅字就制作完了。







1. 打开一个图形文档。因文字表现的是一种雕凿质感，因此在选择原始文件时应侧重于单一材质、且面积较大的图型。



2. 在该文件 Channels 状态下建立 #4 通道，并键入文字，前景色选白。



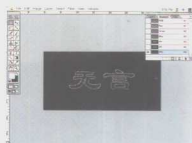
3. 复制 #4 为 #5 并选取 Filter/Other/Maximam. 将文字加粗。



4. 在 #5 中作 Filter/Styleize/Diffuse, 使文字周边有一种参差感。



5. 复制 #5 为 #6, 置入 #4 选择范围, 选取 Filter/Blur/Gaussian Blur 作虚化。



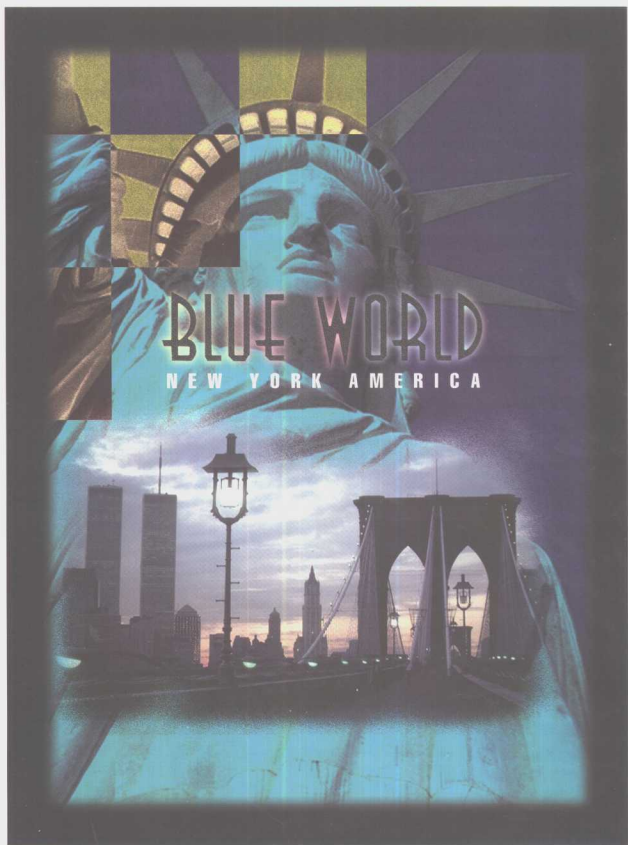
6. 对 #6 作阶调反转, 选取 Image/Adjust/Invert.



7. 回到 RGB 状态, 选取 Filter/Render/Lighting Effects, 在弹出的选单中 Light Type 项选 Directional, Texture Channel 项选 #6.



这样雕刻字就完成了。在这种特效字的质感表现中, 最为关键的步骤是 (Diffuse) 及 (Lighting Effects), 调节选单中的数值不同, 尤其是后者, 可得到不同的效果。





1. 新建一个 RGB 图档底色为白色。



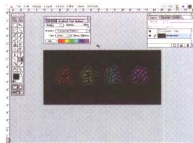
2. 从工具箱中选用文字工具并将前景色改为黑色，输入文字。



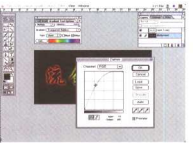
3. 将输入的文字 copy 并 paste 到 Background 层上。



4. 下面将要制作文字背面的光晕效果。先从 Filter 选单上选 Blur 中的 Gaussian Blur 将 Radius 的数值调整至 16 然后 OK。



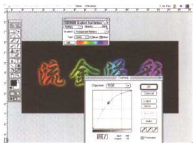
5. 选 Image 选单中的 Adjust 的 Invert 项，将图像反转。



6. 双击工具箱中渐变工具，在弹出的 Gradient Tool Options 的控制板中将填充效果选为 Multiply，填充方式选为 Transparent Rainbow，然后用渐变工具填充 Background 层。



7. 从 Layers 功能板中选 Layers 1 并在效果项中选 Dissolve，将不透明度 Opacity 的滑块设为 50%，这样文字的斑驳效果就显露出来了。



8. 为了使背景的光晕效果更明显，可再回到 Background 层，在 Image 选单中选 Adjust 下面的 Curves 来调整一下彩色通道的曲线值。



9. 调整后的逆光彩虹字效果。