



隋炀帝艳史

中国

古典

小说大系

第四辑

2



禁

毀

大

观



大众文艺出版社

齐东野人 / 编著

中国

古典

小说大系

第四辑

2

隋炀帝艳史

齐东野人 / 编著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隋炀帝艳史/ (明) 齐东野人编著. -北京: 大众文艺出版社,
1998. 9

ISBN 7-80094-615-0

I. 隋… II. 齐… III. 古典小说: 章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23723 号

ER92/20

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 20.25 字数: 472 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 29.80 元

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩，且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者们仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被他及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人士子也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更为透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“海盗”小说。所谓“海盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“诲淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦栢》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的合谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

序

古君天下以艳称者，无如汉武唐玄，一以伤悼之赋；一以长恨之歌，至今令人神往固也。虽然，君天下者，何求弗得而沾沾於协律之弟，杨氏之儿哉。倘少君方士之术不灵，有若新垣平者，则歔歔丰抑两君，必将憔悴以死。曾五石粟田舍翁之不若，而乌乎称艳。是知，问艳於四时，要不在於溽暑严寒也；徵艳於卉草，要不在於苍松劲柏也；乞艳於姿华，要不在於遽除戚施也；故有惊称艳；喜而称艳；异而称艳；犹有妒而称艳者。夫事所共快事，共快每恨先我而为之则有妒。虽志不合於古，先为淫为荒。然不妨於我身而偶一为之，则有异。种种媚人，种种合趣。种种剏万补之奇，种种无道学气；无措大气；亦无儿女子气；并无天子气者。则孰非可惊可喜，而称艳者乎！试问古今来，孰有如隋之炀帝者？试问炀帝之何以艳称？请君读炀帝之艳史。

笑痴子书於咄咄居

目 录

第 一 回

文帝带酒幸宫妃 独孤后梦龙生子 (1)

第 二 回

饰名节尽孝独孤 蓄阴谋交欢杨素 (12)

第 三 回

正储位谋夺天子 侍寝宫调戏宣华 (24)

第 四 回

不发丧杨素弄权 三正位阿摩登极 (35)

第 五 回

黄金盒赐同心结 仙都宫重召复入 (46)

第 六 回

同钓鱼越公恣志 撻宫人炀帝生嗔 (58)

第 七 回

选美女杨素强谏 受矮民王义净身 (68)

第 八 回

逞富强西域开市 擅兵戈薊北赋诗 (78)

第 九 回

文皇死仇报奸雄 炀帝喜大穷土木 (89)

第 十 回

东京陈百戏夸强 北海起三山眺望 (101)

第 十 一 回

泛龙舟炀帝挥毫 清夜游萧后弄宠 (112)

第 十 二 回

会花荫妥娘邀宠 舞后庭丽华索诗 (124)

第 十 三 回

携云傍辇路风流 剪彩为花冬富贵 (134)

第 十 四 回

炀帝读史修成 庆儿拯君魔梦 (145)

第 十 五 回

怨春偏侯夫人自缢 失佳人许廷辅被收 (156)

第 十 六 回

明霞观李 北海射鱼 (168)

第 十 七 回

吉宝儿赌歌博新宠 隋炀帝观图思旧游 (179)

第十八回

耿纯臣奏天子气 萧怀静献开河谋 (189)

第十九回

麻叔谋开河 大金仙改葬 (199)

第二十回

留侯庙假道 中牟夫遇神 (209)

第二十一回

狄去邪允入深穴 皇甫君棒击大鼠 (219)

第二十二回

美女宫中春试马 奸人林内夜逢魑 (229)

第二十三回

陶柳儿偷盗小儿 段中门私阻谏奏 (239)

第二十四回

司马施铜刑俱佞 偃王赐国宝愚奸 (249)

第二十五回

王弘议选殿脚女 宝儿赐司迎辇花 (261)

第二十六回

虞世南献诏题诗 王令言预知不反 (271)

第二十七回

种杨柳世基进谏 画长黛绛仙得宠 (281)

第二十八回

木鹤开河 金刀斩佞 (291)

第二十九回

静夜闻谣 清宵玩月 (301)

第三十回

幸迷楼何稠献车 卖荔枝二仙警帝 (312)

第三十一回

任意车处女试春 乌铜屏美人照艳 (322)

第三十二回

方士进丹药留春 宫女竞冰盘解燥 (333)

第三十三回

王义病中引谏主 雅娘花下被朕擒 (344)

第三十四回

赐光绫萧后生妒 不荐寝罗罗被嘲 (356)

第三十五回

来梦儿车恣怡君 斐玄真宫人私侍 (369)

第三十六回

下西河世民用计 赐双果降仙献诗 (382)

第三十七回

九曲池水饰娱情 神懔悴鉴形失语 (394)

第三十八回

观天象袁克进言 陈治乱王义死节 (406)

第三十九回

宇文化及逆谋君 朱贵儿报恩骂贼 (417)

第四十回

裁寝殿逼炀帝死 烧迷楼去繁华终 (428)

附：空空幻

第一回

戒色欲苦箴良友 入幻境巧化才人 (443)

第二回

寓名园初盟淑女 泊孤舟又遇佳人 (454)

第三回

叩朱扉潜来绝色 宿绣衾始露真形 (466)

第四回

赴文社人人压众 听琴声二美谐欢 (479)

第五回

吮春丸麝战群尼 遇钗姿网罗双艳 (491)

第六回

一幅画巧谐美事 三杯酒强度春风 (502)

第七回

幸中幸得美遇仙 才怜才惊诗赴考 (514)

第八回

逢劲敌梦恋三更 会佳期图全十美 (526)

第九回

访故人水流云散 睹音书肠断魂销 (538)

第十回

适维扬空怀旧约 至武林喜订新盟 (552)

第十一回

吉变凶风波不定 怨裴恩云雨怀仇 (564)

第十二回

赋落花良朋示鉴 叹偿淫佳偶失贞 (577)

第十三回

欲拗法痴心割爱 愿为僧肆意狂淫 (589)

第十四回

进忠言迷途不悟 败奸谋法网难逃 (601)

第十五回

因诉冤刑加极恶 为报淫笔判投生 (612)

第十六回

空幻中果报既昭 鸚鵡唤大梦始觉 (624)

第 一 回

文帝带酒幸宫妃 独孤后梦龙生子

词曰：

试问水归何处，无明彻夜东流。滔滔不管古今愁；浪花如喷雪，新月似银钩。暗想当年富贵，挂锦帆直至扬州。风流人去几千秋，两行金线柳，依旧缆扁舟。

诗曰：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家；玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。於今腐草为萤火，终古垂杨有暮鸦；寺下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

御街行路客，行路悲春风。野老几代人，犹耕场帝宫。零落池台势，高低未泰中。

千里河烟直，青桐夹岸长。天涯同此路，人语各殊方。草市迎江货，津桥税海商。回看故宫柳，憔悴不成行。

场帝行宫泗水滨，数株弱柳不胜春；晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘；行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。

柳塘风起日西斜，竹浦风回雁弄沙；炀帝春游古城在，坏宫芳草满人家。

莺语如伤旧国春，宫花一落旋成尘；自从一闭风光后，几度飞来不见人。

风吹城上树，草没城下路；城里月明时，精灵自来去。

昔人登此地，丘陇已前悲；今日又非昔，春风能几时。

这几首诗词，不道那茅茨土阶，唐虞的事业；不问那胼手胝足，夏禹的生涯；也不管好吊民伐罪，汤武的公案；也不理那龙争虎斗，秦汉的是非。想著那肉林酒海，虽受用而近粗，若论那骊山烽火，纵欢娱而亦俗。单表那风流天子，将一座锦绣江山，只为著两堤杨柳丧尽，把一所金汤社稷，都因那几只龙舟看完。一十三年富贵，换了百千万载臭名。毕竟谁是谁非，始末俱在，请略道一二。

话说自炎汉失祚以来，后边继三国而起者，乃是晋、宋、齐、梁、陈、隋，称为六朝。你道那六朝是谁？

第一朝晋帝，覆姓司马，名炎。乃是魏臣司马懿之孙，篡魏为帝。在位二十五年，相传一十五帝，共历一百五十六年天下。

第二朝宋帝，姓刘名裕，乃是彭城人。原卖履为业，后篡晋为帝，在位三年，相传八帝，共历六十年天下。

第三朝齐帝，姓萧名道成。乃是汉萧何二十四代玄孙，篡

宋为帝，在位四年，相传七帝，共历二十四年天下。

第四朝梁帝，姓萧名衍，乃是兰陵人。篡齐为帝，在位四十八年，相传四帝，共历五十四年天下。

第五朝陈帝，姓陈名霸先，乃是吴与人。汉太丘长陈实之后，篡梁为帝，在位三年，相传五帝，共历三十二年天下。

第六朝隋文帝，姓杨名坚。小字叫做那罗延，乃弘农华阴人。原是汉杨震第八代玄孙，篡北周为帝，在位二十四年，相传四帝，共历三十八年天下。

六朝通共历过三百六十年天下。原来这六朝，虽然各有国号，绍袭正统，名为天子，其实天下微弱，偏安宫泾左，叫做南朝。中原一带地方，到被汉主刘渊、赵主石勒、秦主苻坚、燕主慕容廆、魏主拓跋珪诸胡人占了，叫做北朝。此时天下刀兵，朝更夕变，南朝也是主弱臣强，递相篡夺；北朝也是主弱臣强，递相篡夺。南朝传位至陈后主在位时，北朝魏恭帝已被家宰宇文觉篡袭了大位，改国号为周。隋文帝的父亲杨忠，原是魏臣，后因天下归了周主，他也就随便改做了周家臣子。屡次要功，周主封他为隋国公。后来杨忠死了，文帝就袭封父亲的旧爵，执掌朝政。文帝为人性情猜忌，好任智术，到周宣帝传位与周天元皇帝的时节，文帝见他骄侈昏暴，遂有阴谋天下之心。行政务为宽大，凡是苛酷之政，尽行革去，中外俱大悦服。至大象三年，天无暴殂，宣帝见天下大势已归文帝，遂下诏逊居别宫，奉皇帝玺绶，禅位于文帝。文帝也不让三让再的推辞，竟即了大位，国仍号隋，改年号为开皇元年，北方遂尔安定。此时江南的风俗渐荡，人人喜的是风流，爱的是词赋。那陈后主，也不管天下败亡百姓愁苦，高筑起临春、结绮、望仙三阁，外则与君臣饮酒赋诗，内则与宠妃张丽华歌《玉树后庭花》诸曲，日