

中国历代 陶瓷精品100 件赏析



中国历代 陶瓷精品100件赏析

薛建华 编著

山东科学技术出版社

鲁新登字05号

书 名 中国历代陶瓷精品 100 件赏析
作 者 薛建华 编著
出 版 山东科学技术出版社
(济南玉函路 邮政编码 250002)
发 行 新华书店总店北京发行所
制 版 上海大一包装设计印刷有限公司
印 刷 广州大一包装设计印刷有限公司
规 格 889×1194mm 1/16
印 张 13.25 4 插页
文 字 38 千字
彩 图 202 幅
版 次 1995 年 12 月第 1 版
印 次 1995 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7—5331—1581—3/J·16
定 价 人民币 138.00 元 \$ 50 元

版权所有 不得翻印

编委会主任 王为珍
编委会副主任 徐湖平 周 峰
编 委 王为珍 徐湖平 李道生 周 峰
朱兆彬 贾祥云 周志高 周光鲁
徐艺乙 马久喜 郑 奇 刘 赦
董惠宁 周卫明 薛建华 范明三
邢 凯

2007/29

总 策 划 邢 凯
周 峰
周光鲁

责任编辑 邢 凯
复 审 宋增艺
终 审 李道生
封面设计 吴国欣
邢 凯
版式设计 邢 凯

目 录

001	红陶小口三足双耳壶·裴李岗文化	052	玫瑰紫釉鼓钉三足洗·北宋	(109)
	 (7)	053	白瓷孩儿枕·宋	(111)
002	彩陶人面鱼纹盆·半坡类型	054	印花云龙纹盘·北宋	(113)
003	彩陶盆·庙底沟类型	055	葫芦瓷瓶·南宋	(115)
004	彩陶人头器口瓶·庙底沟类型	056	白釉黑花瓷镜盒·北宋	(117)
005	彩陶变体鲵鱼纹瓶·马家窑文化	057	青瓷刻花莲花纹碗·宋	(119)
	 (15)	058	青瓷牡丹萱草纹瓶·北宋	(121)
006	彩陶舞蹈纹盆·马家窑文化	059	黑釉木叶纹盏·宋	(123)
007	彩陶菱纹、网纹壶·马家窑文化	060	黄釉凤首瓶·辽	(125)
	 (19)	061	青花四爱图梅瓶·元	(127)
008	彩陶人形浮雕壶·马家窑文化	062	青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶·元	(129)
009	彩陶盆·大汶口文化	063	青花凤纹扁壶·元	(131)
010	彩陶连棚纹镂孔器座·大汶口文化	064	青花釉里红开光镂花盖罐·元	(133)
	 (25)	065	蓝釉白龙纹梅瓶·元	(135)
011	蟠龙纹彩绘陶盘·龙山文化	066	青白釉釉里红塔式盖罐·元	(137)
012	黑陶蛋壳杯·龙山文化	067	青白瓷观音坐像·元	(139)
013	猪纹钵·河姆渡文化	068	青白釉捏雕瓷枕·元	(141)
014	黑陶刻花带盖罐·崧泽文化	069	卵白釉印花龙纹高足碗·元	(143)
015	黑陶壶·良渚文化	070	青瓷荷叶盖弦纹罐·元	(145)
016	彩绘陶鬲·夏家店下层文化	071	花口连座双耳瓶·元	(147)
017	白陶几何纹甗·商	072	青花金彩荷莲纹碗·明永乐	(149)
018	原始瓷带柄壶·西周	073	甜白釉暗花梨头壶·明永乐	(151)
019	原始瓷簋·春秋	074	青花海水双龙纹扁瓶·明宣德	(153)
020	原始瓷鉴·春秋	075	青花五彩莲池鸳鸯图碗·明宣德	(155)
021	原始青瓷龙首鼎·战国		 (155)	
022	彩绘陶盒·战国	076	青花竹石芭蕉瓷瓶·明宣德	(157)
023	秦兵马俑一号坑(局部)	077	釉里红三鱼高足杯·明宣德	(159)
024	陶量·秦	078	斗彩高士图杯·明成化	(161)
025	灰陶加彩乐舞杂技俑·西汉	079	青花黄彩花果纹盘·明成化	(163)
026	彩绘茧形壶·西汉	080	素三彩海水螭纹三足洗·明正德	(165)
027	绿釉陶楼·东汉		 (165)	
028	击鼓说唱陶俑·东汉	081	孔雀绿釉青花鱼藻纹盘·明正德	(167)
029	水波纹4系罐·东汉		 (167)	
030	青釉褐彩壶·三国·吴	082	青花矾红鱼藻纹盖罐·明嘉靖	(169)
031	青瓷谷仓·西晋	083	青花五彩云龙纹盖罐·明万历	(171)
032	青瓷兽形尊·西晋	084	桃形紫砂杯·明	(173)
033	青瓷仰覆莲花尊·北朝	085	何朝宗达摩立像·明	(175)
034	青釉盘口四系壶·隋代	086	法华花鸟纹罐·明	(177)
035	三彩女俑·唐	087	洒蓝描金开光五彩花鸟纹瓶·清康熙	(179)
036	三彩陶马·唐		 (179)	
037	三彩骆驼载乐俑·唐	088	郎窑红釉瓶·清康熙	(181)
038	三彩绞胎骑马射雕俑·唐	089	珐琅彩花卉纹瓶·清康熙	(183)
039	褐彩云纹镂孔熏炉·唐	090	缸豆红太白尊·清康熙	(185)
040	褐绿彩云纹罐·唐	091	青釉凸花海水龙纹瓶·清康熙	(187)
041	青釉褐彩葡萄纹贴花壶·唐	092	珊瑚釉粉彩花鸟纹瓶·清雍正	(189)
042	白釉瓶·唐	093	青釉鱼篓尊·清雍正	(191)
043	白釉莲瓣座灯台·唐	094	祭红梅瓶·清雍正	(193)
044	青釉龙柄凤首壶·唐	095	粉彩描金海晏河清瓷尊·清乾隆	(195)
045	白釉双龙耳瓶·唐		 (195)	
046	青釉盖罐·五代	096	粉彩百鹿图尊·清乾隆	(197)
047	刻花人物纹壶·北宋	097	粉彩镂孔转颈瓶·清乾隆	(199)
048	三足尊·宋	098	各色釉彩大瓶·清乾隆	(201)
049	贯耳瓷瓶·宋	099	青花缠枝莲觚式瓶·清	(203)
050	菊瓣盘·宋	100	仿古铜彩牺耳尊·清乾隆	(205)
051	月白釉出戟尊·宋			

中国陶瓷享誉世界,距今8 000年前,陶器的制作就闪烁出艺术之火花。我们的先民们在社会生活的实践中,发现粘土掺水后有可塑性,成塑、晾干,再用火烧,便可形成坚固耐用而不透水的陶器。这是人类把一种自然物质改变成生活用具的创造性劳动的开端。陶器的诞生,不仅改善了古代人们的原始生活状况,也促进了原始农业的生产发展,推动了原始社会组织形式与结构的变革,在社会发展史上具有划时代的深远意义。

我国地域辽阔,新石器时代的文化遗址分布广泛,各遗址都出土了大量的陶器实物,它不仅反映了原始社会的时代特征和陶瓷工艺的产生过程,并且孕育了中国古代文明,造就了深厚的民族传统文化。

目前全国各地已经发现的新石器时代早期具有代表性的遗址有:黄河中、下游地区的磁山文化、裴李岗文化,陕西华县老官台文化、西乡李家村遗址,甘肃秦安大地湾遗址等。前两者包含的各种陶器特征大致相同,都是以红陶为主,器类为砂质深腹罐、泥质陶圜底钵、三足钵、小口双耳壶等。器物多为素面,少量装饰有剔刺纹、划纹、篦纹、圆点与绳纹。总体单纯朴素,但个别罐饰有“之”字形篦纹和在罐腹置有圆形握手,钵的口沿饰有一周红彩带条,说明在当时人们已有初步的审美要求。

浙江余姚河姆渡文化遗址,是长江流域新石器早期重要遗址。出土陶器以别具一格的夹炭黑陶为主,陶胎有植物的茎、叶碎末及谷壳等有机物质混和。器类主要有釜、罐、钵、盘和支座,装饰以动物、植物、几何花纹图案为主,具有生活气息和自然形态的抽象美。新石器时代早期文化遗址还有其他,各有明显的地区特征,所表现的陶器形制、装饰,是新石器时代中、晚期陶器工艺发展的源泉。

经过2 000年左右的新石器时代早期文化阶段,人们在陶器坯胎上拍印、简单刻划的装饰已不能满足审美要求,于是出现了仰韶文化半坡类型在器坯上的绘彩,再经焙烧制成的不易褪色、美观实用的“彩陶”,并成了当时制陶工艺的主流。半坡类型与河南西部地区的庙底沟类型、河南中部地区的洛阳王湾类型、郑州大河村类型等相互影响,各具特色,都是在红、褐、橙黄色的陶坯上装饰明快醒目、变化无穷的黑彩纹样。纹样大多从生活中来,用喜闻乐见的植物花卉、动物禽鸟游鱼、自然火焰流云、水波等作为绘画装饰题材,加以概括提炼成富有艺术的图案。特别是用游鱼的体态构成各式单体或复体的鱼纹,各有恬静和质朴的抽象美感。此外蛙纹、鸟纹、鹿纹也是半坡彩陶的题材。而后的庙底沟类型的彩陶,以简练的几何纹,繁缛密集的花卉纹,曲线起伏构成装饰花纹带,优美瑰丽、变幻莫测。当仰韶文化的彩陶艺术在黄河中游地区趋于衰落之时,分布在黄河上游地区的青海与甘肃境内的马家窑文化的彩陶艺术却尽吐芳香。大型的壶、罐,体态丰硕,满绘彩纹,浑厚凝重,无论器类或花纹都极其丰富。马家窑文化继承石岭下明快的风格,由简朴变为精细,盆上腹常绘4组中为杏圆形网纹而两边为斜对弧边三角纹组成的二方连续图案。旋纹成为这时主要纹样。盛行几何纹,善于运用多层次复合线条。图版中的彩陶舞蹈纹盆,是马家窑类型中的佳作。半山类型彩陶,绚丽多彩,以纹样繁茂致密为特色,丰盛的图案与饱满的造型浑然一体,是彩陶艺术新的繁荣时期。马厂类型沿袭半山类型彩陶风格,加以发展,出现了用土红作底色再绘黑色花纹的彩陶,有的用两条黑线中镶一条红线的复合彩纹来表现。马家窑文化有将壶口塑成人头的,或在壶体上贴塑裸体人形,人体与壶体巧妙结合,形象突出,为早期陶塑佳作。

黄河流域的彩陶到大汶口文化时期已少见,仰韶文化、马家窑文化盛极一时的彩陶到龙山文化已完全消失,代之有龙山文化陶寺类型的彩绘陶。但长江流域新石器时代的彩陶仍较丰富,如大溪文化精致的蛋壳彩陶,有多层带状连续纹装饰的筒形瓶,别具一格。屈家岭文化的彩陶纺轮,朱绘黑陶和蛋壳彩陶小杯、小碗,用彩绘直线、圆点、弧线、弦纹构成各种形式的图案,都是非常出色的工艺品。此外,其他地区也有少量的彩陶问世。彩陶艺术由单色彩绘到多色彩绘,由简单抽象到繁复变化;纹样由几何花卉图案到动物、象生纹样,连续排列或反复转还;纹样所饰部位有仅施边沿或满施陶体,都显示了器物的装饰特点和用途,创造了装饰上的统一、变化、对称、均衡、集中、对比、放射等美的形式,达到了动静、刚柔、粗细、虚实、曲直、疏密的艺术装饰技巧和效果。图案既严谨工整,又显豪放活泼,为传统艺术的发展奠定了深厚的基础。

随着时间的推移,制陶工艺的提高,材料选用的改变,人们的审美情趣也发生了新的变化,图案繁缛的彩陶又被单色而制工精致的陶器所取代。精美的蛋壳黑陶,壁厚仅在0.5毫米左右,里外漆黑光亮。龙山文化中流行陶质细腻的薄壁黑陶,器形以高柄杯为多,而且柄杯变化多样,是前所未有的陶艺珍品。薄胎黑陶在以后的良渚文化也有出现,有宽把阔流的黑陶壶,乌黑晶亮。

洁白美丽的白陶在大汶口和山东龙山文化遗址中,出土有白陶鬲、白陶盂等,数量虽少,但胎质坚细,制作精工,造型庄重。到了商周时期创制了以纯白高岭土为原料的刻纹白陶。上刻精致的浮雕纹样,那些饕餮、夔龙、云雷、曲尺图案精雕细琢,主题突出,层次分明,可与当时的青铜器艺术媲美。商周时期另创新的品种是印纹硬陶和原始瓷器,这为由陶转变为瓷作出了重大贡献。印纹硬陶和原始青瓷经过春秋、战国,直至汉代持续发展,更臻成熟。西汉中期原始瓷发生了显著变化,仿青铜制品已渐消失,原始瓷的日常生活用具占主导地位,浙江最为普遍。东汉以后浙江烧制原始瓷数量激增,上虞、宁波、永嘉等地,窑场密集。经过长期的努力探索,原始瓷不断改进,由量变到质变,终于创造出成熟的青瓷。

随着社会经济的上升和发展,奴隶制的瓦解,陶制明器的产生代替了奴隶社会以活人殉葬的习俗。模拟人形的陶俑和模拟建筑物的陶楼阁模型的随葬品的出现,是古人视死如生观念的体现。在山东、山西、陕西等春秋至战国时期的坟墓中,都已发现过形体不大的陶俑。到了秦统一全国以后,秦始皇在修筑自己的陵墓时,制作了数量空前的大型陶俑。目前在陕西临潼秦始皇陵园围墙以东1公里处,已发现有4座俑坑,其中3座坑里都埋有高如真人的巨大陶俑及与真马同大的陶马及木车模型。数量之多,规模之大,震惊世界。兵马俑塑技术已十分成熟,表情动态各不相同,面容、发髻、胡须以及铠甲、马具、木车,无不十分写实,刻划工细。如同再现秦始皇的军阵,威严雄伟。秦亡汉兴,帝王陵墓虽仍以数量较多的陶俑随葬,但由于战乱,社会经济萧条,陶俑的制作缩小,而注意体姿、五官的刻划。有的陶俑并施彩绘。咸阳杨家湾出土的大批彩绘俑,有立俑和骑俑,数量虽不及秦兵马俑,但为汉代陶塑中的巨制。山东济南无影山出土的灰陶加彩乐舞杂技俑,说明由西汉初流行的以森严军队、侍卫陪葬,已逐渐转向以家内奴仆乐舞俑陪葬为主。群俑以乐舞百戏表演作为一个完整的画面出现,主体突出、统一又有变化,生动传神。四川出土的东汉陶俑更引人瞩目,一些击鼓的说唱俑,都是赤裸上身,下穿长裤,肥大的肚皮鼓露于裤腰之上,赤着双足,手舞足蹈和滑稽的表情,融汇了民间艺人高度的表演技巧。东汉中期以后,陶制的建筑或田地的明器大量流行,常见有高大的多层陶楼阁、水阁乃至城堡、仓房及水田模型,再现了汉代建筑的宏伟风貌。这些陶制品的表面往往泛出一层银白色的光泽,有的呈淡淡的绿色,这是由于釉面长期受潮,釉层表面没有了当时的

颜色和平整光亮。但它体现了汉代制陶工艺的杰出成就——铅釉陶的制作成功,为以后著名的唐三彩,以至其他釉上彩瓷开辟了道路。

中国在漫长的陶器烧造岁月里,人们不断探新,选择优质陶土,探索新的施釉方法,改进窑炉结构,提高焙烧温度,在印纹硬陶、白陶、釉陶、原始瓷的基础上,逐渐积累了丰富的经验,东汉晚期终于在浙江烧成了青瓷。青瓷的出现为人类的物质文明作出了巨大的贡献,此后,瓷器便代替了生活中陶器的主导地位,一直繁荣至今。

东汉时在江南生产的青瓷色泽纯正,质精形美。如浙江上虞百官镇出土的水波纹 4 系罐,腹部浑圆,肩部饰 4 横系水波纹,具有南方秀美的风格,表现了浙江青瓷一开始就以其特有的优点,为我国制瓷工业的发展开辟了康庄大道。东晋南北朝时又有不同形象的瓷器出现,如青瓷熊座、青瓷羊、堆塑人物、楼阁、仙禽、神兽、谷仓罐等青瓷出现,造型优美,釉色碧莹,代表着这一时期的青瓷工艺。青瓷器的装饰纹样也深受佛教美术影响,以莲花为装饰的作品日趋繁盛,显示了南北朝青瓷工艺的高度水平。

青瓷的发展以浙江为首,以后又从江苏扩展到湖北、四川、江西、福建等省。浙江上虞、余姚、绍兴一带,原为古越人居地,战国时属越国,唐代为越州,故这里的瓷窑统称越窑。唐代饮茶之风盛行,促进了瓷质茶碗的生产,许多诗人有盛赞越窑青瓷的诗句,如“越碗初盛蜀茗新,薄烟轻处搅来匀”。可见那莹涌如玉的越窑青瓷碗盛上飘香的新茶,多么使人心旷神怡。晚唐时期越窑青瓷更以一种名贵的“秘色”瓷器出现在宫廷之中。有脍炙人口的名句“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,来赞美越窑釉色。陕西法门寺唐塔地宫的发掘,珍贵文物中有越窑青瓷 16 件,使人们更加清楚了这种青瓷的真貌。越窑青瓷到了五代,釉色更是青绿光润,装饰华美,有用金银为饰和绘金彩的贵重器物。宋代不同地区形成了许多不同风格的瓷窑体系,代之而起的著名青瓷窑有陕西的耀州窑系,它的青瓷胎色灰褐,釉色青如橄榄,刻划生动活泼,刀法流畅犀利,富有层次立体感,是宋代刻花瓷的佼佼者。河南是宋代北方瓷器的重要产地,著名的青瓷窑有临汝窑、汝窑、官窑等,所烧青瓷的汝窑,胎为香灰色,釉呈淡雅的天青色,与其他窑系的青瓷釉不同,并有开细碎的冰片纹。它由于烧造时间短,要求高,难度大,传世器物极少,故十分珍贵。北宋官窑历时比汝窑更短,它伴随着北宋王朝的灭亡而终止,流传下来的器物更为少见。南宋高宗在杭州承袭故京遗制,设立新窑,一为“内窑”,产品“澄泥为范,极其精致,釉色莹澈,为世所珍”。另一南宋官窑在杭州乌龟山下,同样具有粉青、青绿的釉色,釉面有晶莹润泽凝脂的特征。南方龙泉窑青瓷分布广泛,器类丰富,普遍采用刻花装饰,辅以篦点或篦划纹。另有仿古器物的鬲、觚和琮式瓶。青瓷还有布满裂纹的哥窑产品,典雅美观,裂纹交织犹如金丝网状,自然造就装饰美观。宋代景德镇还特制一种影青瓷(又称青白瓷)。釉色介于青白之间,胎质细薄,色淡雅。以上这些青瓷都被元、明、清所仿效,继续生产,各朝都以独特的造型和精工,制作出具有时代特征的珍品。

除了青瓷,我国的白瓷也非常精美,白瓷自东汉晚期出现,历隋至唐发展成熟,在唐代形成所谓“南青北白”的局面。唐代白瓷以邢窑白最为著名,同越窑青瓷同享盛名。邢窑白瓷洁白如雪,有底刻“盈”字,制作规整精巧,为宫廷用瓷。到了唐末,邢白瓷被河北曲阳的定窑白所代之。定窑是宋代五大名窑之一,主产白瓷,也有黑瓷。白瓷白中泛黄,纹饰繁密富丽,典雅美观。有的瓶口沿包镶金银,华贵非凡。到元代江西景德镇烧造一种白釉印花瓷,由于釉色白中闪青,很像鹅蛋色,故称“卵白釉”。器内多印“枢府”二字,也称“枢府”瓷。明代又在元代白瓷成就的基础上,成功烧制了著名的永乐甜白瓷,胎精细洁白,可制成胎壁极薄的半脱胎瓷器,釉质光润透明,饰以线条纤细的刻印暗花,其轻盈秀丽之态是前代无法比拟的。除景德镇外,福建德化

白瓷的“猪油白”、“象牙白”也占有一席之地,它的人物塑像最为成功,观音、达摩、罗汉均刻划栩栩如生。

唐代除了青瓷、白瓷精美绝伦,各地瓷窑还烧造出各种黄釉、黑釉和花釉瓷器,同时还出现了新兴的绞胎瓷器。“花釉”是在黑釉、褐黄釉、天蓝釉或茶叶末釉上饰以天蓝或月白色斑点。斑点排列有规律或任意加点,深色釉上衬以色淡的斑纹显得色相对比强烈,随意的斑块具有抽象的装饰感。所谓“绞胎”是以白、褐二色的瓷土相互揉合在一起,再拉坯成型,胎上即呈现出自然的纹理,似木纹,似流水,再施釉焙烧,更显变幻奇妙的纹饰。还有著名的河南地区烧制的斑驳灿烂的“唐三彩”,也继续两汉釉陶的传统制作方法,以黄、绿、白三色为主,或蓝、褐、黑等多色。烧制的一种低温铅釉陶器,大量的生活用具、陶塑人物,走兽、禽鸟,特别是三彩马、骆驼、各种男女文武俑,反映了唐代的艺术成就。宋朝集各代瓷器工艺美学之大成,加以创造和发展,各地瓷窑林立,竞相争辉,形成了6个瓷窑体系,即北方的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系,南方有龙泉窑系、景德镇的青白瓷系。其中,磁州窑系是北方的民间瓷窑。钧窑在今河南禹县,瓷器以氧化铜为着色剂,产生出多变的“窑变釉色”,釉色有似蔚蓝天空的天蓝色,有似晚霞的紫红色,有色淡雅丽的月白釉。宋代瓷器釉层丰腴宝润,腻如堆脂,造型沉静素雅,凝重高贵,达到了中国瓷器史上的艺术高峰。

元代制瓷工艺除承袭前代著名窑场,技术更加成熟,大型器物增多。景德镇窑在制瓷工艺上开始发展青花、釉里红的烧造,使中国绘画与制瓷工艺密切结合,釉下彩瓷器发展到了一个新的阶段,颜色釉创烧成功。又掌握了各种呈色剂,高温烧成了卵白釉、红釉和蓝釉。为明、清两代彩瓷的更高发展奠定了基础。

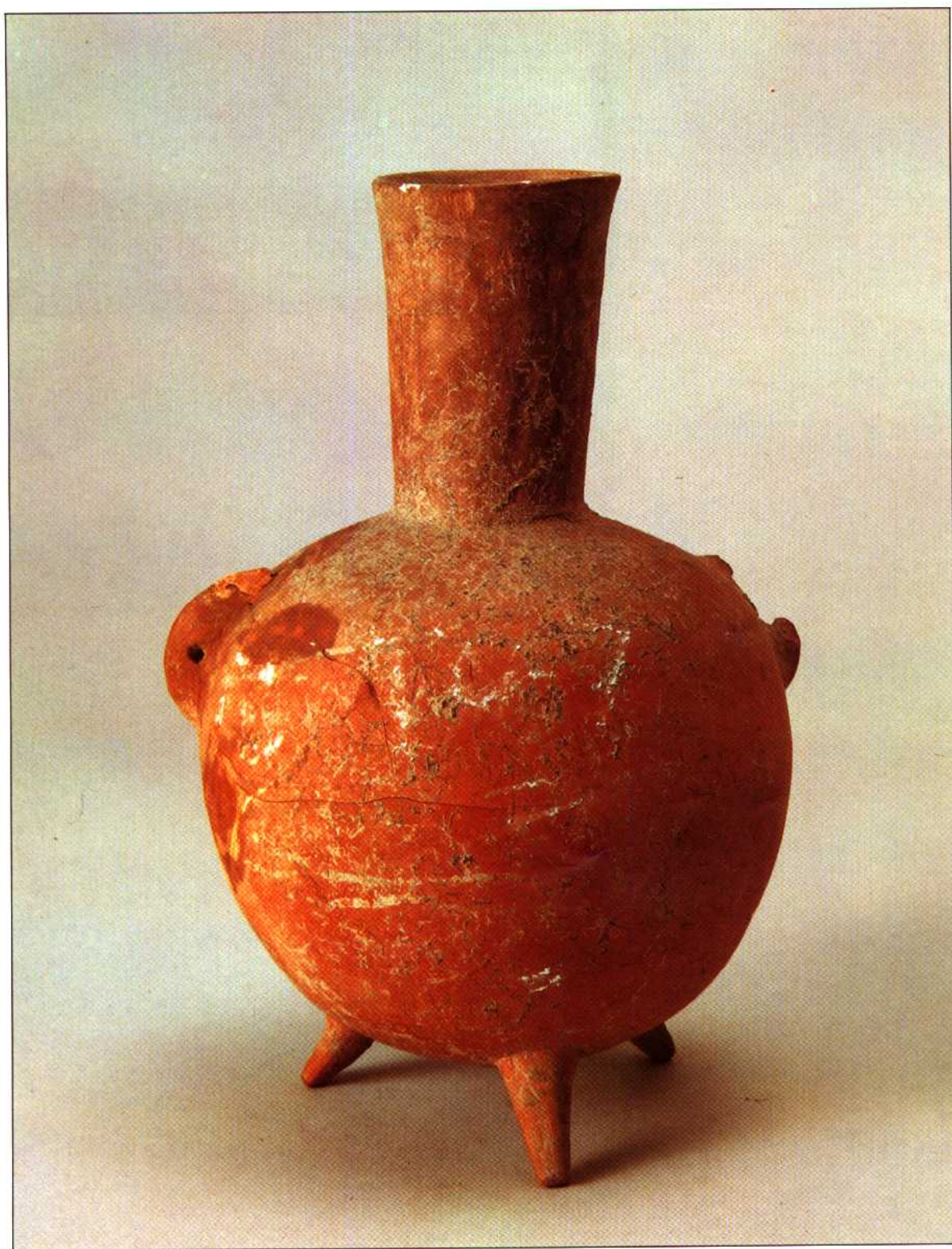
明、清两代,景德镇成为全国的制瓷中心。由于朝廷贵族的享用和广大人民日用的需要,赐贡和外销瓷的推广,瓷器手工业蓬勃发展,官办御器厂,“官搭民烧”制度的实行,对瓷器的质量、数量加以控制,臧应选、刘源、郎廷极、年希尧、唐英等人成了清代兼管陶务的督陶官,对制瓷业的发展起到了很大的作用。制作不惜工本,精益求精,选料、制样、画器、题款,各方面都无不讲究。各地民窑也争艳媲美,在传统器的基础上制作了各式的新品种。明代龙泉的青瓷,福建德化的白瓷,江苏宜兴的紫砂,广东石湾的陶器,山西的法华器,都因各具特色而驰名国内外。明代青花瓷是景德镇器生产的主流,分官、民窑两大体系,总的特点是官窑的白净而民窑的幽青,发展趋势由青向白过渡,釉层由厚向薄过渡。永乐、宣德时期的青花瓷,因胎釉精细,青色浓艳,造型多样和纹饰优美而负盛名,是我国青花瓷器的最佳时代。清代则集前代工艺于一体,制作出各种形制、纹样、画面丰富的瓷器,大大发展了我国的陶瓷工艺,达到了瓷器生产的历史高峰,各类瓷器风貌无不登峰造极。

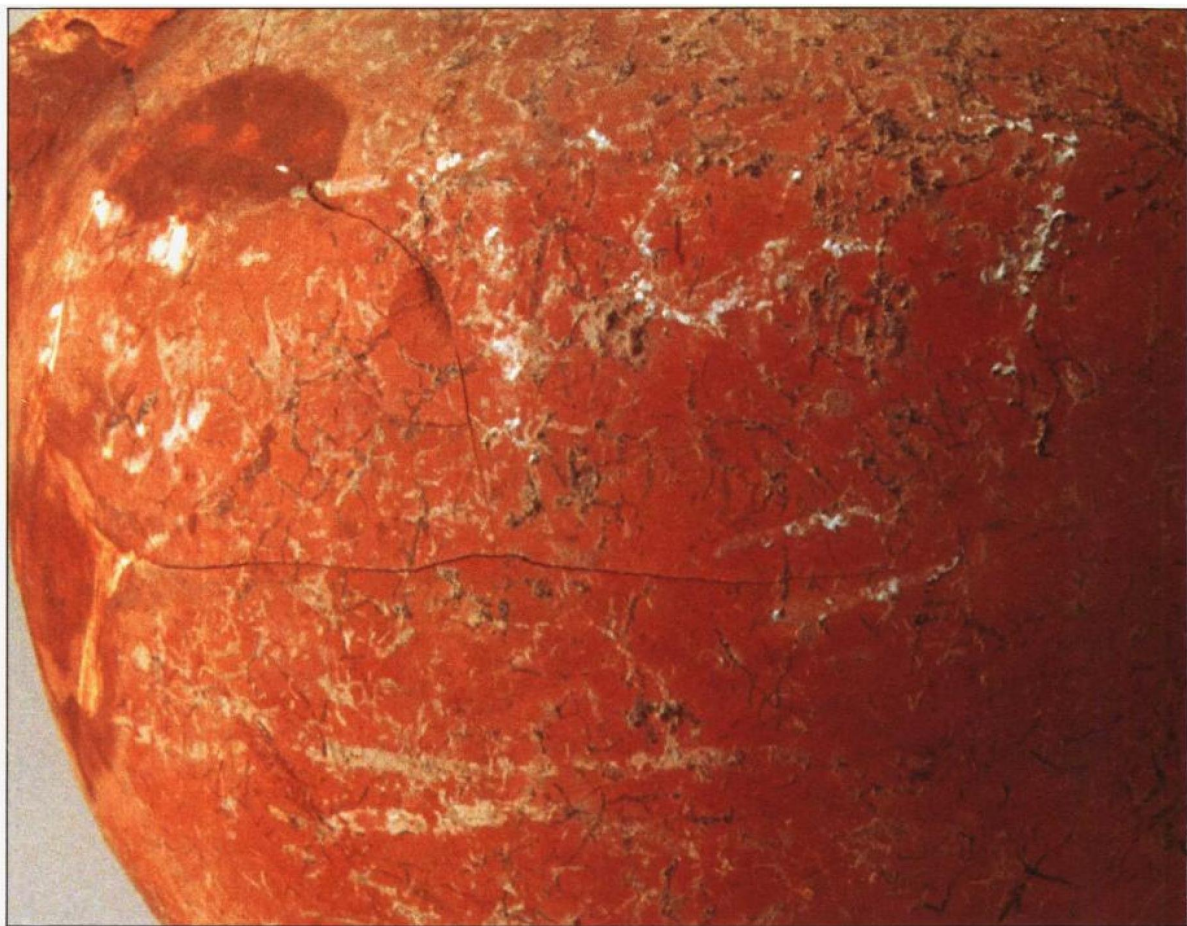
中国古代陶瓷涉及的领域广阔,本文只能叙述概貌,具体内容多在图版说明中加以介绍。由于作者对陶瓷研究不深,错讹和不足之处,尚请专家与读者不吝赐教。

薛建华

1995年4月于华山楼

彩色版





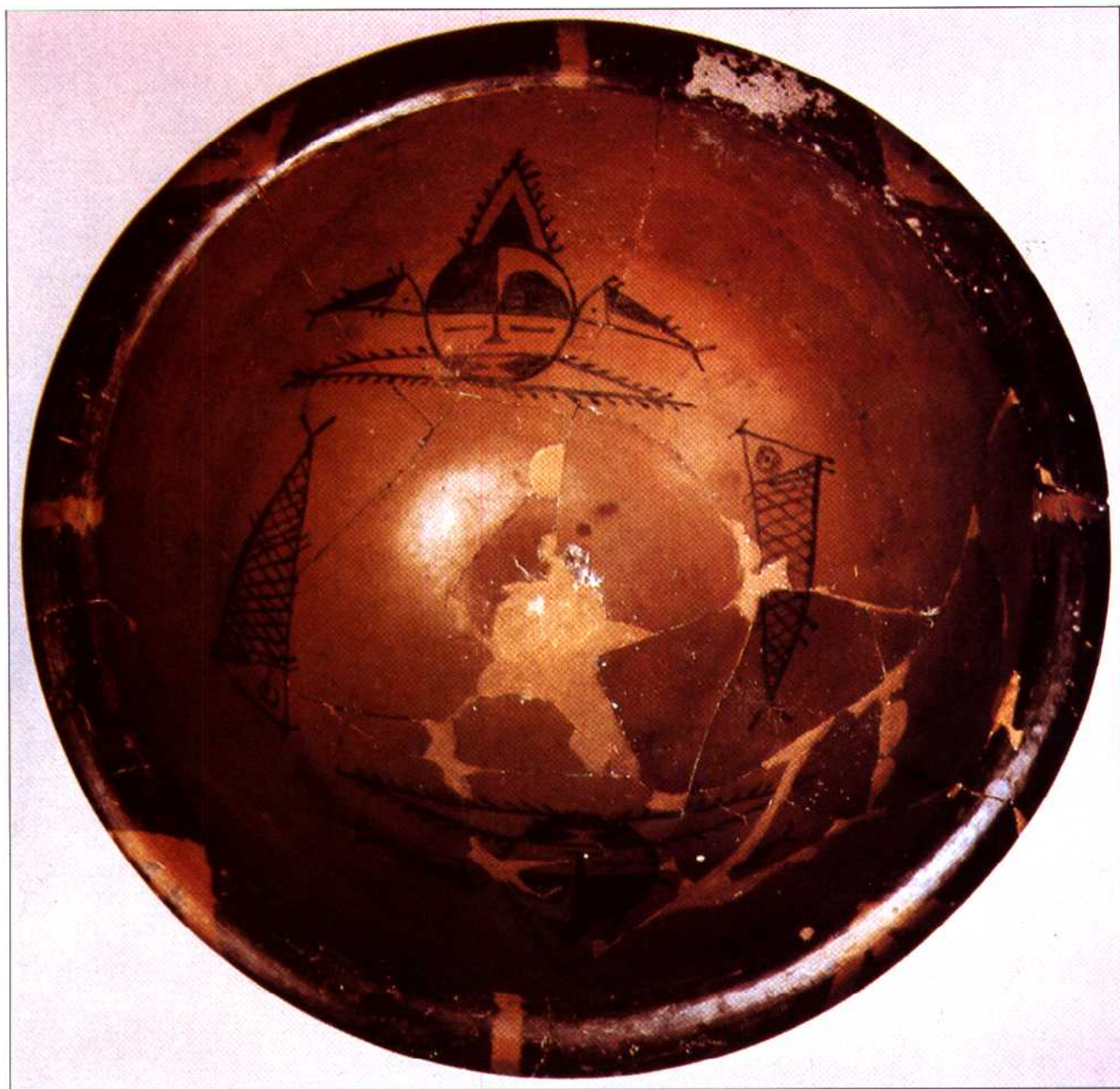
局 部

● 001

- 题 名：红陶小口三足双耳壶
- 年 代：新石器时代早期 裴李岗文化
- 规 格：高 11.5cm 口径 5.4cm
- 出土地点：河南长葛县石固遗址
- 收 藏 者：河南省文物考古研究所

裴李岗文化遗址在河南中部地区有数十处之多。长葛石固遗址是其中一处，其他还有密县茂沟遗址，舞阳贾湖遗址等。此类遗址的年代距今有 7 000~8 000 年左右，遗址出土数量最多的遗物属陶器。陶器以泥质红陶为多，砂质红陶与棕色陶次之，灰陶极少。多为手制，装饰手法有拍印与压印的篦纹、指甲纹和划纹。陶器种类有深腹平底的篦纹罐、敞口钵、三足钵、小口双耳壶等。

此壶为泥质红陶，小口，细长颈，颈下略内收，圆溜肩，深腹呈圆球状，圜底。底部有 3 个矮圆锥形足，足类微外撇，3 点支立。上腹部还有两个对称的小耳（一耳残），耳中有一圆孔，估计是先民用来串绳状物。整个器物表面施有细泥陶衣，素面，造型奇特，是裴李岗文化期的典型器物。





● 002

- 题 名：彩陶人面鱼纹盆
- 年 代：新石器时代 仰韶文化半坡类型
- 规 格：高 16.5cm □径 39.5cm
- 出土地点：1955 年陕西西安半坡
- 收 藏 者：中国历史博物馆

半坡类型因首先在西安半坡村大规模发掘而命名。早期的彩陶，绝大多数为细泥红陶，器表打磨较光滑，上以黑或红、白色绘图案花纹。彩陶艺术是当时制陶工艺的主流，主要的器型有盆、钵、罐、壶、瓶等。但主要的陶器特征可分为二种，一是流行的圜底器，指盆、钵，数量最多，盆内绘有生动的动物形象图案，如生动的游鱼纹，跑鹿纹，跳蛙纹。二是尖底器，以小口尖底瓶为特点，小口细颈，鼓腹尖底，腹两侧有耳可系绳，用以汲水，重心在上部，入水自动下沉，水汲满后瓶子直立，便于提起，是一种创造。

此盆细泥红陶，大口卷唇，浅腹，圜底略平。当时由于盆是放置在地上，人们常从上面俯视陶器，所以有陶盆的图案绘在盆内和盆唇上。此盆口沿涂黑，上有显露胎色的“∨”“|”形纹，内壁黑彩绘两组相对人面鱼纹，形象接近图案化，人面作圆形，眼、鼻、嘴俱全。头顶有三角形的饰物，眉以上涂黑，右侧露地显出弯月状镰刀纹，倒丁形鼻，双目眯成一线，耳旁有鱼头相对的鱼，好像鱼衔双耳。□作露胎色的工字形。人面边上有鱼追逐，鱼身鱼头刻划简练，鱼眼传神，鱼身网纹划满，极为生动。盆中纹样构成形态奇特的人鱼合体，表现出了先民们丰富的想象力，也可以看出鱼纹是半坡类型彩陶中的主要题材，图案以寓人面于鱼体可能和当时的图腾崇拜有一定的关系，它是社会生活的充分体现。





局 部

● 003

- 题 名：彩陶盆
- 年 代：仰韶文化 庙底沟类型
- 规 格：高 18cm □ 径 38cm
- 出 土 地 点：山西省洪洞县
- 收 藏 者：故宫博物院

庙底沟类型的分布地域比较广泛，陶器的品种丰富，典型器物以曲腹平底碗和曲腹盆最具特色，并与其他仰韶文化类型少见的陶釜和灶。彩陶以红色陶衣绘制黑彩为主，纹饰以几何纹为主，有圆点、勾叶、花瓣纹、弧线三角等构成的抽象的连续图案。此件就是用勾叶纹和圆点纹组成的白衣彩陶盆。细泥红陶，口大微敛，沿宽唇外卷，曲腹，向下斜收成小平底。沿面用黑色绘出弧线纹，腹部用黑色绘制出舒展的勾叶纹和小圆点，组成了有节奏、优美流畅的装饰。黑彩与露出的棕红色形成相得益彰的对比和纹样，突破了对称的图案格式，体现了陶艺者的想象力和图案组织的高度智慧和创造性。它是该时期的典型器物。

