

石可

孔子事蹟圖

論語箴言印



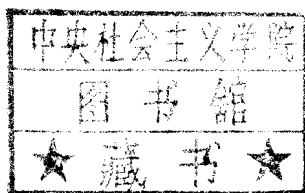
齊魯書社

丁121/1

69299

孔子事迹图 论语箴言印

石 可



齐 鲁 书 社

1987年·济南

孔子事迹图 论语箴言印

石 可

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 3.25印张

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：8206·70

ISBN 7-5333-0025-4

J·1 定价：2.20元

序

端木蕻良

我对孔子没有研究，只有一些个人的看法。

第一，孔子问礼于老子，我一直认为是可信的。我还认为孔子是把长江流域文化和黄河流域文化作为一个整体来考虑的。

第二，孔子这位伟大的教育家，因人施教，依照具体情况来对待门生，可见他的学说是活的。后来的儒家则把它僵化为死板教条，导致了孔子原意的失落。

第三，孔子门徒中，应该说，子贡最受当时人们的重视，孔子称赞他通晓供求关系，并且富于预见性。子贡是位实践家，他对儒家理论没有留下很多阐述。

第四，认识孔子，要从他所处的历史嬗变中来衡量。《论语》虽是别人对他的言论的记录，它仍然是我们了解孔子思想的可靠依据。

所以，我对石可先生精心制作的《孔子事迹图》和《论语箴言印》感到极大的兴趣。因为通过了解孔子一生的社会经历和社会实践，以及他的哲学思想，将有助于发扬民族自尊心 and 民族道德观，这是具有一定现实意义的。

石可先生作为一位工艺美术家，已是中外所瞻目的人物。他早年为著名考古学家王献唐先生的入室弟子。因此，他对金石、书画、印拓都有很深的造诣。

石可先生是一位实践家，既是研究者又是制作者。他重视民族、民间文化传统，身体力行地“古为今用”，从整理古代遗产到展示现代艺术新貌，这的确是艺术创作的康庄大道。从他许多作品中所表现的丰富的乡土特色，充分说明了他那热衷于发扬乡梓文化的使命感。

他制作的《孔子事迹图》，稽古而不泥于古，继承了武梁祠汉画像石刻的结构和表现方法，着意刻划人物的活动，体现出当时的生活场景和人际关系，有机地将历史感和现实结合在一起。《论语箴言印》，石料尺寸较大，在布局和变化上，必须有充分的控制力，才能做到既不流于恣肆，又不囿于法式；既能挥洒自如，又不失于绳墨。他摩挲古玺和汉印，锐意潜研，悉心求得创新，具有自己的艺术风格。

在两千多年前，孔子就有宏大的世界远景预想，又有尊重人本的卓越真知，他的思想广泛传播于亚洲，越过帕米尔高原，越过大洋，为全人类所知晓，这绝不是偶然的。

值此孔子二千五百三十八年诞辰之际，石可先生以他的力作，作为对先哲的奉献，这是很有意义的。

一九八七年二月于北京



孔 子 像

教	政	思	偉
育	治	想	大
家	家	家	的

目 录

序.....	端木蕻良 1
孔子像.....	3
伟大的思想家、政治家、教育家.....	4
孔子事迹图.....	1
一、儒家宗师	
二、孔子降生	
三、志于学	
四、职司委吏	
五、有教无类	
六、子见老子	
七、齐王问政	
八、泰山闻政	
九、鲁国大治	
一〇、夹谷会齐	
一一、堕三都	
一二、辞官去鲁	
一三、周游列国	
一四、在陈绝粮	
一五、路遇隐者	
一六、自卫归鲁	
一七、杏坛讲学	

一八、西狩获麟	
一九、哲人其萎	
二〇、高山仰止	
《论语》箴言印·····	43
后记·····	95

孔子事迹圖

汪亞明題



简 介

孔子是我国春秋末期伟大的思想家、政治家和教育家。他的思想是中华民族文化宝库的重要组成部分，对我国社会发展有着长期的历史影响，在一些国家、民族中也有着不同程度的影响。

任何伟大的历史人物，都有其一定的历史局限性，孔子也不例外。孔子不是生而知之者，而是一位学而不厌，诲人不倦，不逃避现实，勇于实践的伟人。他的存在，是中华民族骄傲。

《孔子事迹图》的创作，便是基于这样的认识，并试图通过它，使人们进一步了解孔子，以激励人们的民族自尊心和民族道德观。

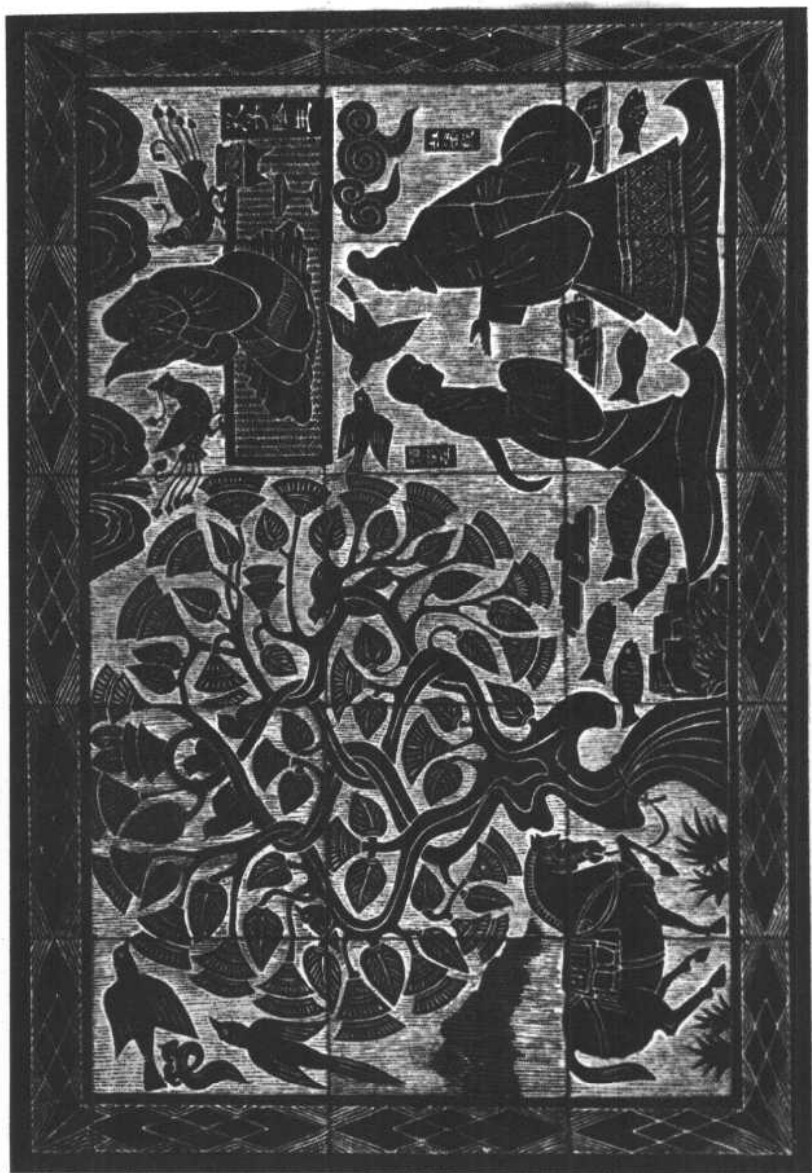
《孔子事迹图》参照有关资料中孔子生平的主要事迹，归纳构成二十个画面，以山东汉画像石刻的艺术风格，作为表现形式和表现方法的基础。突出艺术上的民族性和地方性特点，以求得内容和形式的和谐。这是在壁画艺术领域中继承和发扬民族文化遗产的尝试。



儒家宗师

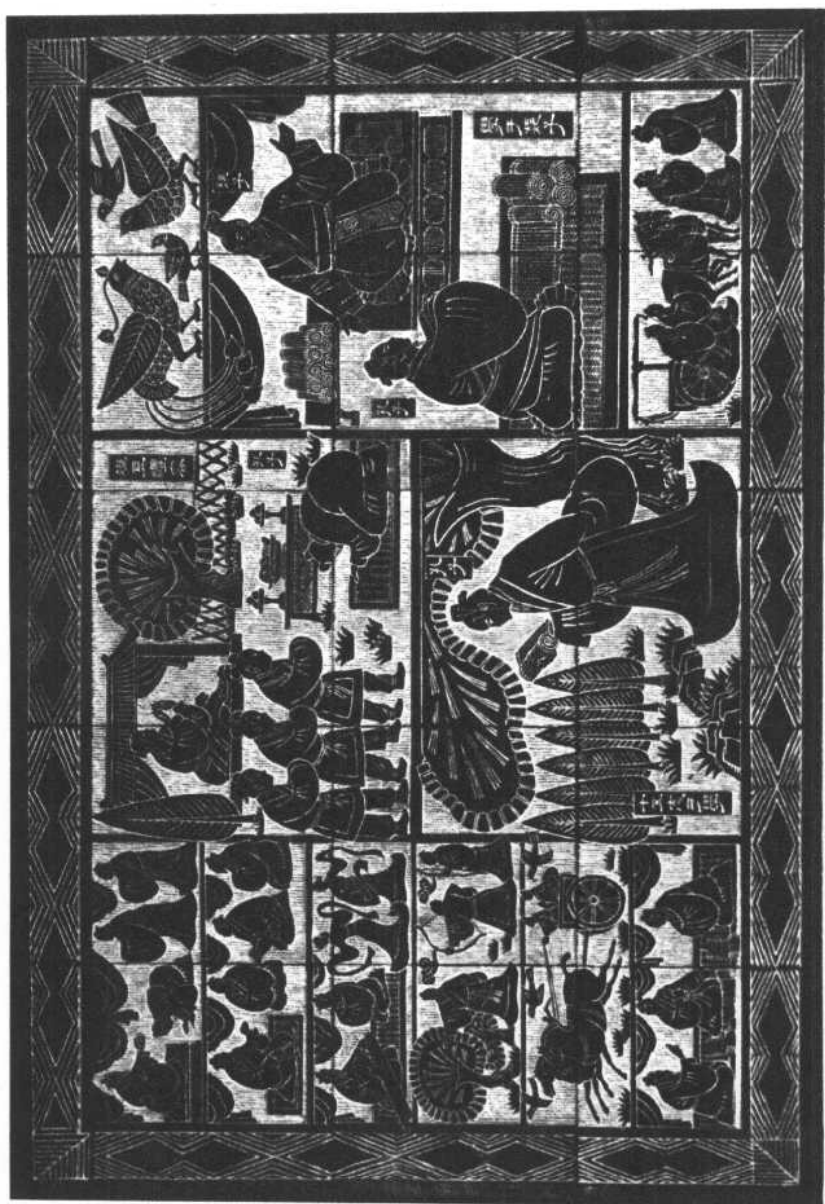
孔子是儒家学派的创始人，他一生经历坎坷，没有机会实现他的理想，赍志以殁。他从事教育工作时间很长，培养了许多有道德、有学问、有政治才干的学生。他的学生又从各方面发挥了他的思想。儒家思想曾经是两千余年的中国封建社会的精神支柱。时至现在，孔子思想中所包涵的人类智慧的积极因素，还有其深刻的现实意义，并应继续发扬光大。

二 孔子降生



孔子降生

孔子，名丘，字仲尼，公元前551年（鲁襄公二十二年）夏历八月二十七日出生于鲁国陬邑（今山东省曲阜市东南）昌平乡。先代世为宋国贵族。五世祖木金父因其父孔父嘉在宋国内乱中被害，避祸奔鲁。其父叔梁纥在鲁襄公时，曾为鲁国贵族孟献子属下的武士，“以勇力闻于诸侯”，立过战功，封为陬邑大夫。叔梁纥先娶施氏生九女，后娶妾生一男（孟皮），因病足不任继嗣，到六十六岁时，又娶了家境贫寒的少女颜徵在，生孔子。



志 于 学

孔子三岁丧父，母颜氏在孔家受歧视，便带着孔子到曲阜定居，靠自己双手抚养孔子。孔子少年时代，家境贫寒，因此，从小经受生活的磨炼，学会了许多谋生的本领。孔子说：“吾少也贱，故多能鄙事。”

“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”即把祭祀用的祭器摆出来，练习仪礼。孔子的没落贵族家世和教育，对他一生的学习、生活、政治活动，有着十分深刻的影响。

孔子自幼勤学好问，“十有五而志于学”。除了学习六艺（礼、乐、射、御、书、数）外，并执着地探求人生的大道理，树立了远大的政治理想。公元前525年（鲁昭公十七年），鲁国附庸国国君郑子到鲁国朝见昭公，“仲尼闻之，见于郑子而学之。既而告人曰：‘天子失官，学在四夷，犹信。’”那年孔子二十七岁。