

廣告

美術字變體與 徽標設計

溫雲榮 編著

 JAPONIN

中央民族大學出版社

147326

J282.13
95-38

廣告美術字變體與徽標設計

溫云榮 編著



中央民族大學出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑：晓 默

封面设计：云 荣

广告美术字变体与徽标设计

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码: 100081)

新华书店北京发行所发行

张家口市印刷总厂印刷

850×1186 毫米 32 开 6 印张 150 千字

1994 年 5 月第 1 版 1996 年 4 月第 2 次印刷

印数: 10001—25000 册

ISBN7-81001-739-X/J·45

定价: 8.60 元

序

出版这本书的目的,是想在常规美术字书籍中范例多解说少方面的一个突破。本书可与有关美术字书籍结合参考,也可作初学者自学参考。

美术字变体是多种多样的。中国汉字的多变线条给美术字的变体拓宽了领域,而目至今仍在探索发展之中。美术字不属书法范畴,但它作为一门艺术,在市场经济发达,商品信息广泛传播的今天,越来越被重视。

徽标设计是美术字重要的应用形式。徽标作为一个企业集团或产品等的形象,越来越被社会各界所注重,而作为徽标设计基础的美术字,在徽标设计中起到了重要的作用。

本书以美术字为基础,强调了从美术字变体到徽标设计的密切联系,详细介绍

了徽标的设计方法，并选取了国内外较优秀或独具特色的徽标作范例，既可供读者学习参考，又可供读者鉴赏。

从此书的构想、资料收集、绘画、文字写作到最后成形，作者花去近一年半的时间。在编写出版此书的过程中，得到中央工艺美院金星副教授的悉心指导和帮助，在此深表感谢。

编著者

1994.1 于北京西部

目 录

0N-7/1.6

第一篇 广告美术字分类 (1)

● 中文美术字 (3)

宋体·黑体·隶书体·魏体·自由体

● 外文美术字 (15)

日文美术字·拉丁字母美术字·朝鲜文美术字

● 阿拉伯数字美术字 (18)

第二篇 广告美术字写作 (19)

● 中文美术字的写法 (21)

文字定位·重心平稳·视觉差别·协调均衡

● 英文字母美术字的写法 (29)

英文美术字的特征·英文美术字的写法

● 阿拉伯数字美术字的写法 (35)

第三篇 广告美术字的装饰 (37)

● 边饰 (39)

● 字形变化 (40)

字体倾斜·笔划重叠

● 构图装饰 (43)

背景反衬·笔划变图·添加图案

● 笔划装饰	(49)
断笔残笔 · 黑白纹 · 本体装饰	
● 透视装饰	
平行透视 · 受光立体	(56)
● 投影装饰	(58)
● 混合装饰	(59)
第四篇 美术字的变体与设计	(71)
● 中文美术字变体	(73)
宋变体 · 黑变体	
● 英文美术字变体	(93)
● 阿拉伯数字美术字变体	(100)
● 美术字的设计	(109)
独体字设计 · 多体字设计	
第四篇 徽标设计	(123)
● 徽标设计的基本要求	(125)
完整优美 · 简洁概括 · 巧妙新颖	
● 徽标设计方法的选择	(128)
文字创意 · 几何构图 · 形象构图 · 文图结合 · 象征比喻 · 扩散 · 抽象设计	

● 徽标设计的构图方法.....	(146)
对称·重叠·突破·反衬·织叠·配图	
● 徽标设计中基本图形的作法.....	(171)
● 文字徽标结合范例.....	(176)
附录：徽标设计中的CI创意应用	(179)

第一篇 广告美术字分类

● 中文美术字

- 宋体
- 黑体
- 隶书体
- 魏体
- 自由体

● 外文美术字

- 日文美术字
- 拉丁字母美术字
- 朝鲜文美术字

● 阿拉伯数字美术字

美

术字分类的含义是广泛的，根据不同的标准可以划分不同的类型，如按国家、民族应用文字分类，按书写的笔法分类，也可以按世界各种文字的结构特征分类。文字的结构不外乎三种：方块（线条）、三角、圆形。本书的分类，并不强调严格的界限。如阿拉伯数字是世界通用数字。

外文美术字仅选用我们生活中常见常用的拉丁字母、日文及朝鲜文美术字为代表，分别作介绍。

中文美术字

●宋体

宋体分为老宋体和仿宋体两种。前者字体粗壮，广泛应用于标语，广告装潢；后者精细清秀，多用于钢板字及黑板报等。

• **老宋体** 老宋体笔划竖粗横细，笔转处和收笔处有较大顿笔，横划落笔有斜角，点为上尖下圆，并作倾斜滴水状。“丿”和“丨”起笔都有顿点，竖划收笔有一定斜度。注意“乚”和“礼”的横部分写成粗的，如“边”和“礼”，有“口”字的下部分必须出头，如“部”。老宋体根据笔画的粗细变化，可以写出不同的风格。如“风”字

风
礼
部
边

地津出年国
天品中乙毯
照矛耘颇置

風影與文學

宗旨
費用
師資
手續
設備
課程
資格

在书写仿宋体时，起笔有一顿笔，有时也可以略去。

1 1 1
1 1 1

世上无难事
只要肯登攀

萬國証券

超越之路

●黑体

黑体字笔划横竖粗细均匀，没有顿笔，点也不同于宋体，而是倾斜稍曲的粗笔。笔划变化少，书写时更注重结构。黑体字庄重严肃时，广泛应用于隆重严肃的活动场所。

黑体字一般“口”不出头，书写“小”和“八”时，常加尖角。

黑体字不能单从字义出发认为笔划必须全黑，也可在内部留出空白，称为虚黑，前者为实黑。

技 完 速 系 统 告 品 科 控 干 油 研 美 装 面