

廣告



# 衛字雙體與 書寫設計

溫雲榮 檢著



PONIN

中央民族大學出版社

147326

J290.13  
95-38

# 廣告美術字體與標誌設計

溫云榮 編著



中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑：晓 殇  
封面设计：云 菜

广告美术字变体与微标设计



中央民族大学出版社出版  
(北京西郊白石桥路 27 号)  
(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行  
张家口市印刷总厂印刷

---

850×1186 毫米 32 开 6 印张 150 千字

1994 年 5 月第 1 版 1996 年 4 月第 2 次印刷

印数：10001—25000 册

---

ISBN7-81001-739-x/J · 45

定价：8.60 元

# ○ 序

出版这本书的目的，是想在常规美术字书籍中范例多解说少方面的一个突破。本书可与有关美术字书籍结合参考，也可作初学者自学参考。

美术字变体是多种多样的。中国汉字的多变线条给美术字的变体拓宽了领域，而且至今仍在探索发展之中。美术字不属书法范畴，但它作为一门艺术，在市场经济发达，商品信息广泛传播的今天，越来越被重视。

徽标设计是美术字重要的应用形式。徽标作为一个企业集团或产品等的形象，越来越被社会各界所注重，而作为徽标设计基础的美术字，在徽标设计中起到了重要的作用。

本书以美术字为基础，强调了从美术字变体到徽标设计的密切联系，详细介绍

了徽标的设计方法，并选取了国内外较优秀或独具特色的徽标作范例，既可供读者学习参考，又可供读者鉴赏。

从此书的构想、资料收集、绘画、文字写作到最后成形，作者花去近一年半的时间。在编写出版此书的过程中，得到中央工艺美院金星副教授的悉心指导和帮助，在此深表感谢。

编著者

1994.1于北京西郊

# 目 錄

04-7/1.6

## 第一篇 广告美术字分类

- 中文美术字 ..... (1)
- 宋体·黑体·隶书体·魏体·自由体 ..... (3)

## 外文美术字

- 日文美术字 ..... (15)
- 阿拉伯数字美术字 ..... (18)
- 拉丁字母美术字·朝鲜文美术字 ..... (19)

## 第二篇 广告美术字写作

- 中文美术字的写法 ..... (21)
- 文字定位·重心平稳·视觉差别·协调均衡 ..... (29)
- 英文字母美术字的写法 ..... (29)

## 英文美术字的特征·英文美术字的写法

- 阿拉伯数字美术字的写法 ..... (35)

## 第三篇 广告美术字的装饰

- 边饰 ..... (37)
- 字形变化 ..... (39)
- 字体倾斜·笔划重叠 ..... (40)
- 构图装饰 ..... (43)
- 背景反衬·笔划变图·添加图案 ..... (43)

●笔划装饰	.....
断笔残笔·黑白纹·本体装饰	(49)
●透视装饰	.....
平行透视·受光立体	(56)
●投影装饰	.....
(58)	(58)
●混合装饰	.....
(59)	(59)
<b>第四篇 美术字的变体与设计</b>	.....
●中文美术字变体	.....
宋变体·黑变体	(71)
●英文美术字变体	.....
(73)	(73)
●阿拉伯数字美术字变体	.....
(100)	(100)
●美术字的设计	.....
独体字设计·多体字设计	(109)
<b>第四篇 徽标设计</b>	.....
●徽标设计的基本要求	.....
(123)	(123)
完整优美·简洁概括·巧妙新颖	(125)
●徽标设计方法的选择	.....
文字创意·几何构图·形象构图·文图结合·象征比喻·扩散·抽象设计	(128)

- 徽标设计的构图方法 ..... (146)  
对称·重叠·突破·反衬·织叠·配图
- 徽标设计中基本图形的作法 ..... (171)
- 文字徽标结合范例 ..... (176)
- 附录：徽标设计中的CI创意应用 ..... (179)

# 第一篇 广告美术字分类

## ●中文美术字

- 宋体
- 黑体
- 隶书体
- 魏体
- 自由体

## ●外文美术字

- 日文美术字
- 拉丁字母美术字
- 朝鲜文美术字

## ●阿拉伯数字美术字

**美术字分类的含义是广泛的，根据不同的标准可以划分不同的类型，如按国家、民族应用文字分类，按书写的笔法分类，也可以按世界各种文字的结构特征分类。文字的结构不外乎三种：方块（线条）、三角、圆形。本书的分类，并不强调严格的界限。如阿拉伯数字是世界通用数字。**

外文美术字仅选用我们生活中常见常用的拉丁字母、日文及朝鲜文美术字为代表，分别作介绍。

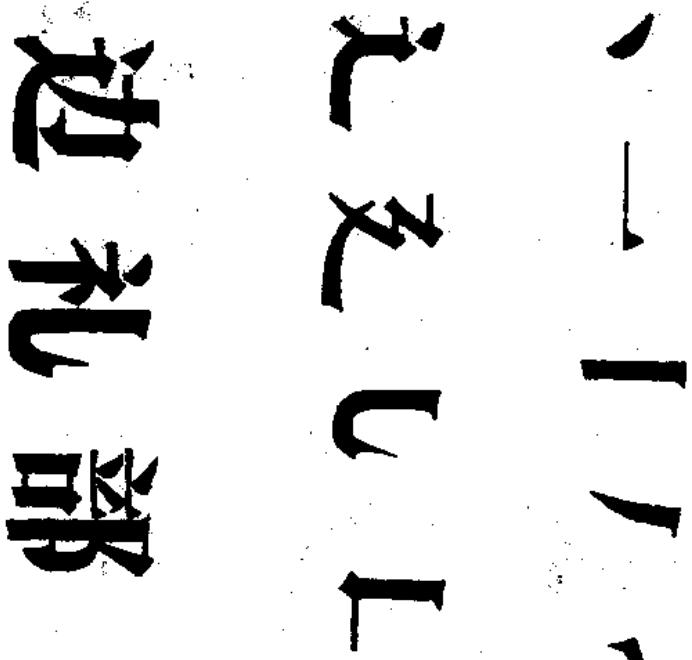
## 中文美术字

### ●宋体

宋体分为老宋体和仿宋体两种。前者字体粗壮，广泛应用于标语、广告装潢；后者精细隽秀，多用于钢板字及黑板报等。

#### ·老宋体

老宋体笔划竖粗横细，笔转处和收笔处有较大顿笔，横划落笔有斜角，点为上尖下圆，并作倾斜滴水状。“フ”和“丨”起笔都有顿点，竖划收笔有一定斜度。注意“人”和“礼”的横部分写成粗的，如“边”和“礼”，有“口”字的下部分必须出头，如“部”。老宋体根据笔画的粗细变化，可以写出不同的风格。如“风”字



善  
美  
華  
年  
田  
癸  
己  
壬  
癸  
亥  
癸  
巳  
癸  
未  
癸  
未

文學電影研究

資本主義  
文學電影研究  
資本主義  
文學電影研究  
資本主義  
文學電影研究  
資本主義  
文學電影研究

• 仿宋体 仿宋体由老宋体演化而来，笔划大小一致，可以写出标准整齐的字体。其笔锋与老宋相似，转笔有顿角。

在书写仿宋体时，起笔有一顿笔，有时也可以略去。

千 里 共 婵 媚  
但 愿 人 长 久

庄子无往事

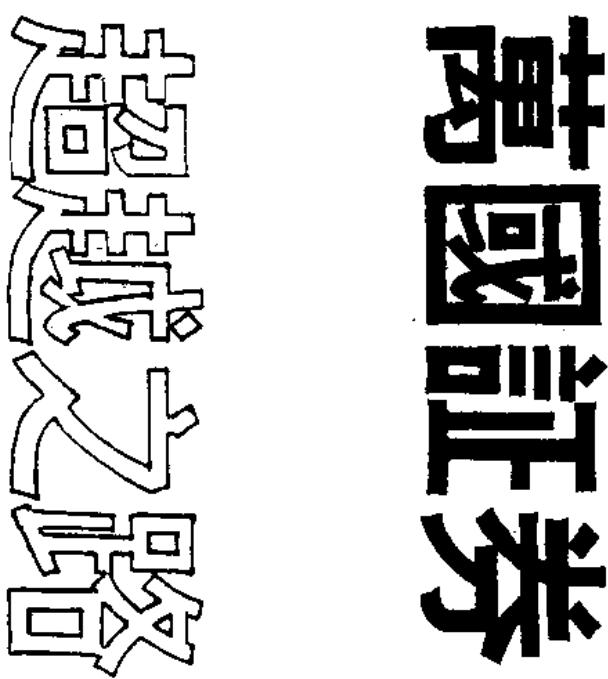
口角無事  
無事無事  
無事無事  
無事無事

## ● 黑体

黑体字笔划横竖粗细均  
匀，没有顿笔，点也不同于宋  
体，而是倾斜稍曲的粗笔。笔  
划变化少，书写时更注重结构。  
黑体字庄重严肃，广泛应用于  
隆重严肃的活动场所。

黑体字一般“口”不出头，  
书写“小”和“八”时，常加  
尖角。

黑体字不能单从字义出发  
认为笔划必须全黑，也可在内  
部留出空白，称为虚黑，前者  
为实黑。



游士画  
老挂卷  
陳立美  
北研品  
技术中