

● 主编

陈谦豫

● 副主编

唐文英

王培炜

历代名篇选读

● 上海古籍出版社



历代名篇选读

(上)

主 编 陈谦豫
副主编 唐文英
王培炜

先后参加本书选注的还有下列同志

徐中玉 骆正深 王淑均 王思铭
蒋锡康 黄清士 程云青 韩黎范
王建定 朱大刚

资料核对工作 刘隆泽

上海古籍出版社

责任编辑 邓韶玉

DK36/13

历代名篇选读

(上)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.625 字数 434,000

1981年1月第1版 1980年10月第5次印刷

印数: 263,001—264,000

统一书号: 10186·216 定价: 1.80元

说 明

一、本书选录历代著名文学篇章，坚持思想性和艺术性相统一的原则，力求体裁的广泛性和风格流派的多样性。

二、全书分上下两册，上册先秦至唐五代，下册宋至近代。篇目排列，主要依据时代顺序和作品体裁分类，个别地方酌情略作更动。

三、本书为适应教学中精讲多读和青年自学的需要，注释详细，难懂的句子都加以串讲，对每一作家都有介绍，每篇作品都有扼要的说明，简述其思想意义和艺术特色。

四、本书在编注过程中，参阅有关论著多种，汲取了其中研究成果，未能一一标明，谨此致谢。

五、本书由华东师范大学、上海师范大学、上海教育学院中文系部分同志选注。初稿完成于一九七七年八月。其后定稿出版时作了较大的增删、修改。一九八六年上册第五次、下册第四次重印之前又作了一些改动。选注者学识有限，书中缺点、错误之处，恳切期望专家和读者批评指正，以便今后修订、提高。

目 录

先 秦 部 分

一、神话、寓言

神话..... 1

精卫填海(2) 夸父逐日(3) 女娲补天(4)

姮娥奔月(5) 共工怒触不周山(5)

寓言..... 7

杞人忧天(7) 愚公移山(8) 亡铁(11) 渔人得利(12)

矛盾(12) 守株待兔(13) 刻舟求剑(13) 叶公好龙(14)

二、诗 歌

《诗经》.....16

伐檀(17) 七月(18) 采芣(23) 黄鸟(26) 静女(27)

氓(28)

三、辞 赋

屈原.....32

离骚(33) 国殇(59)

宋玉.....63

风赋(63)

四、散 文

《左传》	67
石碏谏宠州吁(67) 烛之武退秦师(70) 蹇叔哭师(73)	
《穀梁传》	75
晋献公假途灭虢(75)	
《国语》	78
召公谏厉王止谤(78)	
《战国策》	82
邹忌讽齐王纳谏(82) 赵威后问齐使(84)	
《晏子春秋》	87
晏子使楚(87)	
《论语》	90
侍坐章(90)	
《孟子》	94
天时不如地利章(94) 齐人有一妻一妾章(96)	
《庄子》	99
逍遥游(节选)(100) 养生主(节选)(103)	
《荀子》	106
劝学(节选)(106)	
《韩非子》	110
和氏(110)	

两 汉 部 分

一、诗 歌

刘邦	115
----	-----

大风歌(115)	
梁鸿	117
五噫歌(117)	
《古诗十九首》	118
迢迢牵牛星(118)	
辛延年	120
羽林郎(120)	
乐府民歌	123
上邪(123) 东门行(124) 平陵东(125) 妇病行(126)	
焦仲卿妻(127)	

二、赋

枚乘	139
七发(节选)(139)	

三、散文

贾谊	150
过秦论(上)(150)	
晁错	158
论贵粟疏(158)	
司马迁	164
项羽本纪(节选)(165) 陈涉世家(节选)(184)	
廉颇蔺相如列传(188)	
褚少孙	197
西门豹治邺(197)	
班固	201
苏武传(节选)(202)	

魏晋南北朝部分

一、诗 歌

曹操.....	213
蒿里行(213) 观沧海(215)	
曹植.....	217
野田黄雀行(217) 杂诗(其五)(218)	
王粲.....	220
七哀诗(西京乱无象)(220)	
阮籍.....	222
咏怀(驾言发魏都)(222)	
左思.....	224
咏史(其二)(224)	
陶渊明.....	226
归园田居(第三首)(226) 庚戌岁九月中于西田获早稻(227)	
桃花源诗并记(228) 读《山海经》(第十首)(232)	
乐府民歌.....	233
敕勒歌(233) 木兰诗(234)	

二、辞 赋

王粲.....	238
登楼赋(238)	
陶渊明.....	243
归去来兮辞并序(243)	
鲍照.....	248
芜城赋(248)	

庾信.....	254
小园赋(254)	

三、散 文

诸葛亮.....	266
草庐对(266) 前出师表(270)	
虞溥.....	275
孙权谕吕蒙读书(275)	
嵇康.....	279
与山巨源绝交书(279)	
王羲之.....	291
兰亭集序(291)	
吴均.....	295
与宋元思书(295)	
郦道元.....	297
三峡(297)	

四、小 说

《搜神记》.....	300
干将莫邪(300) 李寄(302)	
《世说新语》.....	306
石崇(二则)(306)	

隋唐五代部分

一、诗 歌

王勃.....	309
---------	-----

杜少府之任蜀川(309)

陈子昂..... 311

登幽州台歌(311) 感遇(其二十九)(312)

王之涣..... 314

登鹳鹊楼(314) 凉州词(314)

王昌龄..... 316

出塞(其一)(316)

孟浩然..... 318

望洞庭湖赠张丞相(318)

王维..... 320

使至塞上(320) 渭川田家(321)

高适..... 323

燕歌行(323)

岑参..... 327

白雪歌送武判官归京(327)

李白..... 330

黄鹤楼送孟浩然之广陵(331) 蜀道难(331) 梦游天姥吟

留别(334) 宣州谢朓楼饯别校书叔云(337) 秋浦歌(其

十四)(338) 早发白帝城(339) 望庐山瀑布(其二)(340)

杜甫..... 341

望岳(342) 自京赴奉先县咏怀五百字(343) 春望(350)

石壕吏(351) 无家别(353) 蜀相(354) 闻官军收河南

河北(355) 登高(357) 登岳阳楼(358)

张籍..... 359

野老歌(359)

刘禹锡..... 360

西塞山怀古(360) 酬乐天扬州初逢席上见赠(362) 始闻秋风(363)

柳宗元	365
笼鹰词(365) 江雪(367) 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(367)	
与浩初上人同看山寄京华亲故(369)	
白居易	370
重赋(370) 轻肥(373) 观刈麦(374) 杜陵叟(375)	
卖炭翁(377) 琵琶行并序(378) 钱塘湖春行(384)	
李绅	386
悯农二首(386)	
李贺	387
雁门太守行(387) 梦天(389) 南园(其五)(390)	
致酒行(391)	
杜牧	393
过华清宫(其一)(393) 泊秦淮(394) 赤壁(395) 山行(396)	
边上闻笳(其一)(397)	
李商隐	398
安定城楼(398) 贾生(400) 无题(401) 隋宫(402)	
皮日休	404
橡媪叹(404)	
聂夷中	407
咏田家(407)	
杜荀鹤	408
山中寡妇(408) 再经胡城县(409)	
秦韬玉	410
贫女(410)	
民间歌谣	412
大业中长白山谣(412) 永淳中民谣(413)	
黄巢	414

二、赋

杜牧..... 416

阿房宫赋(416)

三、散文

韩愈..... 421

师说(422) 进学解(425) 送董邵南游河北序(431)

祭十二郎文(433)

刘禹锡..... 440

陋室铭(440)

柳宗元..... 442

捕蛇者说(442) 敌戒(444) 至小丘西小石潭记(446)

孙樵..... 449

书褒城驿壁(449)

陆龟蒙..... 453

野庙碑(453)

四、小说

李公佐..... 458

南柯太守传(458)

五、词

敦煌曲子词..... 475

望江南(天上月)(475)

张志和.....	477
渔歌子(西塞山前)(477)	
刘禹锡.....	478
竹枝词(杨柳青青)(478) 浪淘沙(日照澄洲)(478)	
白居易.....	480
忆江南(江南好)(480)	
李煜.....	481
虞美人(春花秋月)(481)	

先秦部分

一、神话、寓言

神 话

我国是一个历史悠久、拥有众多人口的多民族国家，领土和整个欧洲的面积差不多相等。从远古起，我们中华民族就劳动生息在这块辽阔的土地上。原始社会就集体口头创作了神话。当时生产水平低下，人们对自然界种种复杂的变化，无法作出科学解释，便很自然地神化了它的威力，想象天地日月风雷水火都有各种具体而形象的神，宇宙万物都由这些神主宰着，并希望凭借神的巨大威力来征服变幻莫测的大自然，于是出现了盘古开天辟地、女娲抟土造人、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水这一类的神话。原始社会末期，部落之间产生了矛盾和斗争；共工怒触不周山、刑天舞干戚、黄帝擒蚩尤这一类神话，便反映了祖先顽强的斗争意志。

所以，神话的出现是植根于现实土壤之中的，正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，神话“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（《政治经济学批判·导言》）这为我们正确地指出了神话的本质及其产生过程，也使我们认识到，神话大都具有丰富的想象力和充满着浪漫主义色彩，创造的形象也多壮丽动人。如英雄刑天与帝争神，断首后，以乳为目，以脐为口，挥舞盾斧，猛志常在，战斗不息；英雄夸父为了给人类造福，探索宇宙奥秘，决心与日竞走。这些都生动地反映了先人战天斗地的勇气和智慧。

历代一些进步的思想家、文学家往往从神话中吸取了有益的思想资料和浪漫主义的艺术手法运用在他们的作品中。如屈原和李白的不少作品就是借助于神话中的境界来反衬现实的丑恶，表示对理想的追求的。魏晋志怪、唐宋传奇、明清小说中的某些作品也都带有浪漫主义的神话色彩。从这里可以看出神话对后世文学所产生的重要影响，值得我们珍视。

精卫填海

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③，其状如乌④，文首⑤，白喙⑥，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃⑦。是炎帝之少女⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⑨，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海⑩。

①发鸠之山：即发鸠山，旧说在山西省长子县西。又名发苞山：为太行山分支，漳河的发源地。

②柘(zhè这)木：桑树的一种。

③焉：这里是“于此”、“在这里”的意思。

④乌：乌鸦。

⑤文首：头上有花纹。

⑥喙(huì 晦)：鸟嘴。

⑦其鸣自诃：它的鸣声象自己呼唤自己的名字“精卫”。诃(xiāo 消)：呼唤。

⑧是：此，指精卫鸟。炎帝：相传即教人耕种的神农氏。

⑨溺：淹死。

⑩堙(yīn 因)：填塞。

【说明】本篇选自《山海经·北山经》。

《山海经》不是一时一人的作品，当是出于春秋、战国间人之手，秦汉间又有所补充。晋人郭璞曾作注。全书共十八卷，记述了各地山川、道里、部族、物产等，涉及异物和神奇灵怪，可说是我国古代神话传说的宝库。

《精卫填海》寄寓着古代人民改造大海的伟大理想。那时洪水常给人们带来巨大的祸害，不时要吞噬人的生命。发鸠山，是漳河的发源地，

故事很可能就起源于这个地区的部落，与漳河的水患有关。以后在流传中，将漳河改为东海，更广泛地寄托了人们要求消除大海威胁的愿望。

故事记载女娃游于东海淹死后，愤恨难平，精魂化为小鸟，与大海作斗争。她不以自身为小，不以东海为大，充满信心，要以持久的努力，填平东海，为人类解除水患。

故事在传颂过程中，人们赋予了精卫以美丽的外形：头上有花纹，白嘴，红脚，色彩鲜艳。这种丰富、美丽的想象，将作品的主题思想表达得更为鲜明，对我们有启发作用。

夸父逐日

夸父与日逐走①，入日②。渴，欲得饮，饮于河、渭③；河、渭不足，北饮大泽④。未至，道渴而死⑤。弃其杖，化为邓林⑥。

①夸父：神话传说中善于奔跑的巨人，又称“博父”。逐走：追赶、赛跑。②入日：闯进烈日中。一说赶到太阳落山的地方。

③河：黄河。渭：渭河，在今陕西省境内，是黄河的大支流之一。

④大泽：大湖，传说在雁门山北，纵横千里。⑤道渴而死：

在路上干渴而死。⑥邓林：即桃林。据《列子·汤问》载：邓林大小数千里。一说邓林是地名，在今大别山附近。

【说明】《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。

太阳对原始人来说是一个极大的谜：它天天运行于高空，早上升起，傍晚落山，普照大地，生长万物，给人类以光明温暖，却又带来严重的干旱。我们祖先多么想要了解太阳，因而幻想有一个名叫夸父的巨人，能与太阳赛跑，闯入烈日之中。但这时他已口渴如焚，接连喝干了两条大河的水，仍不解渴，终于没有来得及喝大泽的水就死去了。他遗下的手杖，化为一片桃林，还能够给人类造福。夸父的死是悲壮的。我

们的祖先能创造出这样一个神的形象，说明了那时人们倾心于崇高和自我牺牲精神和顽强的战斗意志。

女 媧 补 天^①

往古之时^②，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆，地不周载^⑤。火熒熒而不灭^⑥，水浩洋而不息^⑦。猛兽食颛民^⑧，鸷鸟攫老弱^⑨。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑩，杀黑龙以济冀州^⑪，积芦灰以止淫水^⑫。苍天补，四极正，淫水涸^⑬，冀州平，狡虫死^⑭，颛民生^⑮。

①女媧(wā 蛙)：我国古代神话传说中创造人类的始祖。

②往古：远古。

③四极：天的四边。上古的人认为天的四面的尽头都有支撑着天的柱子。废：坏，指柱折天倾。

④九州：古时分中国为九州，这里泛指中国土地。裂：崩裂。

⑤天不能周全地覆盖地面，地不能周全地容载万物。

⑥熒熒(lǎn yān 焰焰)：大火延烧的样子。熒：焚烧。焱：火花。

⑦浩洋：大水泛滥的样子。

⑧颛(zhuān 专)民：良民。

⑨鸷鸟：凶猛的鸟。攫(jué 觉)：用爪抓取。

⑩鳌(áo 熬)：海里的大龟。立：支撑。

⑪杀黑龙以济冀州：古代传说大水成灾与龙的作怪有关，故女媧杀黑龙以济冀州。济：拯救。冀州：今河北省、山西省、河南省黄河以北和辽宁省辽河以西的地方，古称冀州。

⑫淫水：泛滥横流的水。淫：过度，超过常度。

⑬涸(hé 合)：乾枯。

⑭狡虫：凶猛的害虫。虫：泛指动物，这里指大动物。

⑮生：生存。

【说明】本篇和后面的《姮娥奔月》、《共工怒触不周山》都选自《淮南子》。《淮南子》是西汉贵族淮南王刘安及其门客纂集撰写的一部著作，书中保存了一部分神话材料。这些神话经过文人的删节修改，“每