

岑參集校注



12227/95

岑參集校注

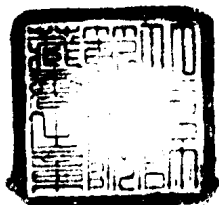
〔唐〕岑參 著
陳鐵民 侯忠義 校注

上海古籍出版社



20827587

827587



責任編輯 張明華

中國古典文學叢書

岑參集校注

〔唐〕岑參著

陳鐵民 侯忠義 校注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新华書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 17.5 字數 339,000

插頁：（精）4

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印數：（精）1—2,700（平）1—9,500

統一書號：10186·272 定價（七）：（精）2.40元（平）2.00元

前 言

一

在空前繁榮的盛唐詩壇中，岑參以擅長邊塞詩著稱。邊塞詩不始于盛唐，但到盛唐時期才大量涌現。這有它的社會原因。開元、天寶年間，唐對邊境地區不斷用兵，邊境少數民族統治者對唐的侵擾也日益增多；頻繁的征戍，影響到社會生活的各個方面，所以詩歌表現征戍的主題，便成爲十分自然的事情。征戍還是士人的進身途徑之一。《唐音癸籤》卷二十七：「蓋唐制，新及第人，例就辟外幕。而布衣流落才士，更多因緣幕府，躡級進身。」玄宗重武功，邊將「功名著者往往入爲宰相」（《通鑑》卷二一六）（一），邊將一旦入相，其部屬就有機會身登顯位。尤其玄宗晚年，李林甫、楊國忠相繼執掌大權，政治日趨腐敗，廣大下層士人越來越難得到官職，因此士人從軍出塞以求進身更蔚爲風氣。無疑，這爲邊塞詩的發展創造了有利條件。岑參，便是在從軍出塞期間，創作出不少具有鮮明時代色彩和獨特藝術風格的邊塞詩的。

岑參（七一五——七六九），江陵（今湖北江陵）人，他的曾祖父文本、伯祖父長倩、堂伯父羲都官至宰相。岑參誕生的前二年，岑羲得罪伏誅，親族放逐略盡，從此家道衰落。岑參幼年喪父，從兄受書，

「能自砥礪，徧覽史籍」；「十五隱于嵩陽，二十獻書闕下」，此後十年，出入于京、洛，爲出仕而奔波，結果一無所獲。三十歲應舉及第，授右內率府兵曹參軍；此後五年，大約一直任舊職，始終不曾陞遷。

自十五歲至三十五歲出塞前，可說是岑參創作的早期。這個期間，他對功名的追求是強烈的，一心不忘獲取高位，重整淪落的「世業」；然而總是事與願違，他的希望一次又一次地破滅。家門昔榮今悴的巨變和個人仕途失意的遭遇，使詩人感到「世路崎嶇」，因而萌發了退隱思想。總之，這個時期詩人的眼光還局限在個人的狹小範圍之內。其作品的內容多爲寫景、贈答、感嘆身世、贊美隱居生活等等，缺少深刻的社會意義。但在藝術上，他的寫景之作取得了一定的成功，已開始形成自己的風格。如「澗花然暮雨，潭樹暖春雲」（《高冠谷口招鄭鄩》）；「孤燈燃客夢，寒杵搗鄉愁」（《宿關西客舍寄東山嚴許二山人……》）；「澗水吞樵路，山花醉藥欄」（《初授官題高冠草堂》）；「山風吹空林，颯颯如有人」（《暮秋山行》）；「長風吹白茅，野火燒枯桑」（《至大梁却寄匡城主人》）；「崖口懸瀑流，半空白皚皚」（《終南雲際精舍尋法澄上人不過……》）等等，都清新俊逸，顯露出「語求奇警」的特色。殷璠《河嶽英靈集》說：「岑詩語奇體峻，意亦造奇。」就是針對岑參的早期詩歌而發的（三）。這樣評定早期岑詩的特點是恰當的。

自天寶八載冬至至德二載春，岑參兩度出塞，他的那些最出色的詩篇，多寫于這個期間。第一次出塞是天寶八載冬至十載春赴安西，爲安西節度使高仙芝僚屬；第二次出塞是天寶十三載夏秋間至

至德二載春在北庭，爲安西、北庭節度使封常清僚屬。詩人首次出塞，由于不習慣邊地的荒涼景象與艱苦生活，加上感到在塞外也和長安一樣「寂寞不得意」（《安西館中思長安》），所以情緒不十分高昂，曾寫過較多表現自己的苦悶和思鄉愁緒的作品。第二次出塞時情況有所不同。首先，詩人已經歷過邊塞生活的磨煉；其次，這時的主帥封常清，原是詩人在安西幕府任職時的同僚（三），從岑參獻給他的若干詩歌看來，他們彼此的關係是諧和的。因此這次出塞，詩人的情緒比較開朗和昂揚，他那些豪氣橫溢的七言歌行，都創作於這個期間。

戎馬風塵的戰鬪生活，大大開拓了岑參的詩境。他出塞期間的作品，有的抒發爲國安邊的豪情壯志，如《初過隴山途中呈宇文判官》的「萬里奉王事，一身無所求，也知塞垣苦，豈爲妻子謀」；有的歌頌邊防將士的英雄氣概，如《走馬川行奉送出師西征》、《輪臺歌奉送封大夫出師西征》，寫得激昂高亢，氣勢雄壯，能給人以鼓舞力量；有的描繪祖國邊疆的奇異風光，如寫火山、熱海、雪海、沙漠、白草等景物，不僅爲過去的詩歌所未曾寫過，也爲「古今傳記所不載」（宋·許顥《彥周詩話》）。詩人還常常于寫景中寄寓豪情壯志，傾注自己熱愛邊疆的深厚感情，請看茫茫的沙漠、無邊的積雪在詩人筆下是何等壯麗奇偉：「君不見走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天！」「北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」；有的反映邊地的生活和風習，如《玉門關蓋將軍歌》描寫了邊將生活的奢華，《趙將軍歌》、《胡歌》等描寫「蕃王」和漢將共同娛樂，關係融洽，《田使君美人如蓮花舞北旋歌》等

描寫了邊疆優美的音樂和舞蹈，等等。此外，還有不少懷鄉詩，如《逢入京使》、《西過渭州見渭水思秦川》、《憶長安曲二章寄龐淮》等，感情真摯動人，都是值得一讀的佳篇。

岑參早期詩歌所顯露出來的語奇、意奇的特色，在邊塞之作中有了進一步的發展、變化。首先，邊塞之作更加奇特峭拔，「度越常情」，像「都護寶刀凍欲斷」，「馬汗踏成泥，朝馳幾萬蹄」等，想象的奇特，令人驚異。其次，早期詩歌由于「情不足」，往往奇得有點「巧」，邊塞之作則不然，它感情飽滿，奇得扎實、有力，善于在真切的生活體驗的基礎上發揮想象力。如「容鬢老胡塵，衣裘脆邊風」，「還家劍鋒盡，出塞馬蹄穿」，「白草磨天涯，胡沙莽茫茫」，「看君走馬去，直上天山雲」等，都能從實中求奇。第三，邊塞之作除「奇」之外，更有「壯」的一面，歷來人們常常用「壯」、「悲壯」、「雄渾」來評岑詩，就是指他的邊塞詩說的。可以說，岑詩發展變化的趨向是由「奇」轉向「奇壯」，并在第二次出塞時，最終完全形成「奇壯」的獨特風格。

岑參在兩次出塞的間隔時間內，曾僻居終南，過了二、三年半官半隱的生活。這一期間的創作和早期大體相同，這裏就不多介紹了。

岑參大約于至德二載春、夏間自北庭東歸，在安史之亂平息以前，先後在鳳翔、長安、虢州、潼關等地為官。初任右補闕，他盡心諫職，「頻上封章，指述權佞」，然而「諫書人莫窺」，他的意見絲毫不被統治者看重。乾元二年夏，出為虢州長史，懷抱不得施展，更加鬱鬱寡歡。這個期間，詩人的情緒是低沉

的。在創作上，曾寫有少數直接反映現實的詩篇，如《行軍二首》、《行軍九日思長安故園》，抒發了詩人傷時憫亂的感慨，《潼關鎮國軍句覆使院早春寄王同州》揭露朝廷用非其人，「承恩」諸將「尋歡作樂，不事征戰，而「儒生有長策」，却「閉口不敢言」。此外，總的情況同早期沒有太大差異。他居虢州時，曾創作了一些比較好的寫景詩，如《西亭子送李司馬》：「使君五馬天半嘶，絲繩玉壺爲君提。坐來一望無端倪，紅花綠柳鶯亂啼，千家萬井連迴溪。」

安史之亂平息後，岑參曾入爲郎官；大曆元年赴蜀，初爲劍南西川節度使杜鴻漸僚屬，後轉嘉州刺史，秩滿罷官後卒于蜀中。這一時期詩人的思想及創作和上一階段大致相同。除寫過少數有一定社會意義的作品（如《送張秘書充劉相公通汴河判官……》等）外，其餘值得注意的仍是寫景之作。岑參在蜀中的寫景詩，着力刻劃巴山蜀水的奇異，如寫劍門山勢的險峻：「速駕畏巖傾，單行愁路窄」；曲折江岸的奇峯：「江迴兩岸門，日隱羣峯攢」；水的浩渺：「殆知宇宙闊，下看三江流。天晴見峨眉，如向波上浮」；江的澄澈：「峨眉烟翠新，昨夜秋雨洗。分明峯頭樹，倒插秋江底」等等，都清新而奇特，藝術上有一定價值。

岑參的詩歌，以邊塞詩最有價值。他的邊塞詩所以具有較高成就，主要由於他懷抱爲國安邊的壯志，有邊塞生活的親身體驗，還由於他「用心良苦」（《唐才子傳》），努力下過藝術上的提煉功夫。岑參的詩形式豐富多樣，而最擅長七言歌行。他的七言歌行俊爽、流暢，用韻靈活多變，韻調與詩歌的內容

十分協調。

岑參同唐代另一個以擅長邊塞詩著稱的詩人高適齊名，向來被並稱為「高岑」。宋·嚴羽說：「高岑之詩悲壯，讀之使人感慨。」（《滄浪詩話·詩評》）元·辛文房說岑參「與高適風骨頗同，讀之令人慷慨懷感」（《唐才子傳》）。豪邁雄壯確實是高岑詩歌的共同風格，但他們在共同的風格之下，又表現出各自的特點。高詩多夾敘夾議，直抒胸臆，岑詩則長于描寫，多寓情于景；高詩渾朴質實，岑詩瑰奇峭拔；高詩豪邁中給人以深沉之感，岑詩雄壯裏有俊逸的一面；在接受文學遺產的影響方面，高詩直追漢魏的特點比較顯明，岑詩則較多地融會了六朝以來近體詩的成就。總的說來，高岑各具特色，「一時不易上下」；而從藝術上看，岑參的創造性要比高適突出得多，這主要表现在想象豐富，充滿奇情異采，更富有藝術個性方面。岑參的詩在當時就已產生廣泛的影響，杜確《岑嘉州詩集·序》說：「每一篇絕筆，則人人傳寫，雖閩里士庶，戎夷蠻貊，莫不諷誦吟習焉。」對後世的影響也較大，如宋代大詩人陸游，不僅對岑詩稱賞備至，創作上也受了它明顯的影響。

二

下面就本書的體例作一些說明。

先談談本書收入的作品篇目。今存岑參詩歌的各種本子所收載的岑詩篇目不十分一致。四部叢

刊影印明刊七卷本收入岑詩三九〇首、銘二篇，其中《送鄭侍御謫閩中》、《奉和春日幸望春宮應制》是僞詩，本書不收，其餘各篇則都收入；北京圖書館藏明抄八卷本較四部叢刊本多收詩四首：《送楊子》、《送人赴安西》、《送蕭李二郎中兼中丞充京西京北覆糧使》、《同羣公題張處士菜園》，前三首本書收入，第四首《全唐詩》編入高適集中，不收；《全唐詩》除比明抄八卷本少收《送蕭李二郎中……》一首外，又增收詩九首：《漢上題韋氏莊》、《西河郡太原守張夫人輓歌》、《南溪別業》、《酬暢當嵩山尋麻道士見寄》、《送陶銑棄舉荆南觀省》、《送史司馬赴崔相公幕》、《失題》、《過磧》、《冬夕》，其中一、四兩首係僞詩，七、九兩首爲重出詩，均不收，其他各首則都收入〔四〕。此外，又據聞一多、李嘉言說，自敦煌唐寫殘卷照片中收入《冀國夫人歌詞》七首；自《文苑英華》中收入岑參的賦、文各一篇。另，郭沫若同志提出杜甫集中《狂歌行贈四兄》一詩爲岑參所作，根據不足〔五〕，故不收入。合計本書凡收詩三八一目四〇三首，賦、文各一篇，銘二首。

本書打破原集本序次，重加排比。詩歌凡作年可考或大致可考者，都依時間先後爲序。詩的編年，是參考李嘉言《岑詩繫年》編排的。全書共分五卷，卷一至卷四爲編年詩，卷一起玄宗開元十七年，訖天寶八載秋，是早期之作，共收詩六十一目六十一首；卷二起天寶八載冬，訖肅宗至德二載春，是兩度出塞期間作品，凡收詩一〇三目一〇八首；卷三起至德二載夏，訖代宗寶應元年，是安史之亂期間在鳳翔、長安、虢州、潼關等地的作品，共有詩六十六目六十七首；卷四起廣德元年，訖大曆四年，

是晚期作品，凡收詩九十五目一〇五首；卷五爲未編年詩、賦、文、銘，凡收詩五十六目六十二首，賦、文各一篇，銘二首。未編年詩分體排列，其中大部分作于長安，實際上也有個大體年代。

書中收編的作品都作了校勘。岑參詩集現存明以前的本子僅北京圖書館和北大圖書館所藏，就有十餘種（見本書附錄《岑嘉州詩版本源流考》），我們選擇四部叢刊影印七卷本爲底本，宋刊殘本（校記中簡稱「宋本」）、明抄八卷本（簡稱明抄本）、《全唐詩》爲主要校本。間有疑字，也參校其他本子。又，北京圖書館藏明刊八卷本《岑嘉州集》有吳慈培的校（簡稱「吳校」），我們校勘時也加以利用。此外，還參校了敦煌唐寫殘卷、《唐人選唐詩》、《文苑英華》、《唐文粹》、《唐詩紀事》、《唐百家詩選》、《唐人萬首絕句》中的有關資料。收入的賦、文等，也利用有關資料作了校勘。校勘一般不輕易改動底本文字，只有在有版本依據的情況下才改動，並在校勘記中加以說明，但明顯的筆誤，則徑行改正，不再一出校。校勘異文，凡具有一定參考價值的，都在校記中加以反映。校記和注釋放在一起。

本書的注釋，力求詳明。典故及脫意前人的語句，盡可能注明出處。作品中的名物，凡一般工具書可以查到的，不再說明注釋的依據；查不到的，則盡量說明注釋的依據。重出的詞語，根據不同的情況，有的參見前注，有的略注，有的不復作注。

岑參兩《唐書》無傳，唐·杜確《岑嘉州詩集》序，是今存研究岑參生平的唯一重要資料，因此收入附錄，供參考。又，附錄中的《岑參年譜》，是在聞一多《岑嘉州繫年考證》（見《聞一多全集》）的基礎

之上編定的。《年譜》着重敘述岑參歷年的行事，不可能一一涉及岑詩的編年，凡某詩的編年，《年譜》中已涉及者，注中不復詳細說明，未涉及者，則在注中說明編年的根據和理由。

十多年前，陳鐵民曾和幾個同志共同編注了一本《高岑詩選》（稿本），選入高詩五十多首，岑詩七十多首，岑詩部分是由陳鐵民、何雙生注釋的；這次整理岑集，我們曾參考舊稿，汲取了其中的一些成果。又，在本書的校勘上，北京圖書館冀淑英、林小安兩同志曾給以很多幫助，謹在此表示感謝。

由于我們水平低，加上岑詩歷來無注，可供參考的東西極少，本書不可避免地會有很多錯誤，敬希讀者不吝賜教。

陳鐵民 侯忠義

一九七九年五月于北京大學中文系

（一）《新唐書·奸臣傳》又謂：「先天、開元中，大臣若薛訥、郭元振、張嘉貞、王峻、張說、蕭嵩、杜暹、李適之等，自節度使入相天子。」（二）《河嶽英靈集》選的是天寶十二載（一作「四載」）以前諸家的作品，那時岑參的邊塞詩尚未

大量創作和流傳，集中也一首未錄，所以這一評語主要應是針對岑參的早期詩作而發的。

（三）封常清在高仙

芝任安西節度使期間（天寶六載十二月至十載七月）為安西節度判官，參見《舊唐書·封常清傳》。

（四）關於岑

集中的偽詩及重出詩，李嘉言《岑詩繫年》載《文學遺產增刊》三輯已作了詳細考證，可參看。（五）郭沫若同

志認為，「四兄」是岑參的從兄，即李白詩中的岑徵君（參見《李白與杜甫》第二二八——二二九頁）。按，《狂歌行贈四

兄說：「與兄行年校一歲，賢者是兄愚是弟。兄將富貴等浮雲，弟竊功名好權勢。」知「四兄」只長作者一歲。杜甫有《寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七長史參三十韻》詩，知岑參排行二十七，行四與行二十七之間只相差一歲是不可能的。又，岑詩中從未提到「四兄」，也未見有「弟竊功名好權勢」二類話，且岑徵君行四，並無材料可以證實，故郭說似不可信。

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

目次

卷一 編年詩

(起玄宗開元十七年，訖天寶八載秋)

丘中春臥寄王子……………一

南溪別業……………二

尋鞏縣南李處士別居……………三

自潘陵尖還少室居止秋夕憑眺……………三

尋少室張山人聞與偃師周明府同入都……………五

宿東溪懷王屋李隱者……………六

鞏北秋興寄崔明允……………七

緱山西峯草堂作……………八

還東山洛上作……………一〇

東歸晚次潼關懷古……………一一

戲題關門……………一三

澹水東店送唐子歸嵩陽……………一三

宿華陰東郭客舍憶閣防……………一四

夜過磬豆隔河望永樂寄閨中效齊梁體……………一五

晚過磬石寺禮鄭和尙……………一六

題永樂韋少府廳壁……………一七

函谷關歌送劉評事使關西……………一八

題觀樓……………一九

登古鄴城……………二二

邯鄲客舍歌……………二三

冀州客舍酒酣貽王綺寄題南樓……………三三

題井陘雙溪李道士所居……………三五

暮秋山行……………二五

臨河客舍呈狄明府兄留題縣南樓……………二六

題新鄉王釜廳壁……………二六

春尋河陽聞處士別業……………二六

送郭父雜言……………二九

送王大昌齡赴江寧……………三三

送崔全被放歸都觀省……………三三

送薛彥偉擢第東都觀省……………三四

送蒲秀才擢第歸蜀……………三五

送許子擢第歸江寧拜親因寄王大昌齡……………三六

宿關西客舍寄東山嚴許二山人時天寶初
七月初三日在內學見有高道舉徵……………四〇

醉題匡城周少府廳壁……………四二

至大梁却寄匡城主人……………四三

偃師東與韓樽同詣景雲暉上人即事……………四三

郊行寄杜位……………四四

秋夜宿仙遊寺南涼堂呈謙道人……………四五

攜琴酒尋閻防崇濟寺所居僧院……………四七

還高冠潭口留別舍弟……………四八

終南雲際精舍尋法澄上人不遇歸高冠東
潭石淙望秦嶺微雨作貽友人……………四九

題雲際南峯眼上人讀經堂……………五一

灋頭送蔣侯……………五一

秋思……………五二

初授官題高冠草堂……………五三

高冠谷口招鄭鄠……………五四

因假歸白閣西草堂……………五四

喜韓樽相過……………五五

送裴校書從大夫淄川郡觀省……………五六

登千福寺楚金禪師法華院多寶塔……………六

驪姬墓下作……………六〇

題平陽郡汾橋邊柳樹……………六二

宿蒲關東店憶杜陵別業……………六三

入蒲關先寄秦中故人……………六三

楊固店……………六四

敬酬杜華洪上見贈兼呈熊曜……………六四

胡笳歌送顏真卿使赴河隴……………六六

送宇文南金放後歸太原寓居因呈太原

郝主簿……………六七

漁父……………六八

送鄭甚歸東京汜水別業……………六九

送賈子歸武昌……………七〇

卷二 編年詩

(起天寶八載冬，訖肅宗至德二載春)

初過隴山途中呈宇文判官……………七三

經隴頭分水……………七五

西過渭州見渭水思秦川……………七五

過燕支寄杜位……………七五

過酒泉憶杜陵別業……………七六

逢入京使……………七七

檄煌太守後庭歌……………七七

經火山……………七九

銀山磧西館……………七九

題鐵門關樓……………八〇

宿鐵關西館……………八一

磧中作……………八三