

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

# 新编世界军事史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界军事史

(上)

## 本卷书目

世界古代前期军事史  
世界古代中期军事史  
世界古代后期军事史  
世界中世纪军事史  
世界近代前期军事史

(每册均由彩页隔开)

July 16/2002

# 世界古代中期 军事史

龙 源 子 可 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界军事史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1222-7

I. 新… II. ①史…②胡… III. 军事史—世界 IV. E19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06283 号

### 新编世界军事史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

---

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

---

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1222-7/K·37 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

# 历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成，就成为具有永久魅力的社会财富，不论是一本书、一幅画、一尊雕塑，还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》，金圣叹好读《庄子》，鲁迅先生同样好读《庄子》，虽然他们各自的读法不同，但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说，《庄子》固然是文中之瑰宝，但在人类历史文化的长河中，还有许多类似《庄子》，甚至超过《庄子》的文明存在着，如《圣经》，如《可兰经》，如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉，而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程，在历史的宏观层面，固然没有优劣之别，但在具体的历史发展阶段上，又有先后之分。

以中西文明为例，自古希腊时代起，可以分为 4 个比较阶段。

西方的古希腊时期，对比于中国的春秋战国时代，可以说是春潮秋月，双峰并峙。这两个时代，完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽；中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始，即进入所谓黑暗时代，这个时代，约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段，西方文化出现历史断层，强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群，昔日的辉煌，皆成梦境，西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝，已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一走战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

## 内 容 提 要

古代中期(公元前 8—前 3 世纪)是奴隶制度在世界范围内确立、奴隶制国家普遍兴起的时期,人类文明已越出少数几个地区向周边扩展。战争便成为这种扩展的重要手段。各种战争多达 2000 余次。

地中海世界的硝烟是这一时期战争的主旋律,这不仅因为希腊、罗马、马其顿、亚述、波斯、埃及、迦太基等重要国家都环绕地中海,而且南亚次大陆的印度在某种程度上也被卷入这一地区的战争。同时,战争还联系着经济文化的发展,使它们成相互关联的一体。

在南亚的印度,有列国时代十六大国间的内争,最后统一于孔雀帝国;在东方的中国,正值春秋战国时代,经过 300 余年的春秋争霸和 250 余年的战国争雄,最后达到秦帝国的统一。

经过 500 年的战争,无论是东方或是西方,都显示出从分裂到统一的发展趋势,战争帮助历史完成了从奴隶社会向封建社会的变革。

## 目 录

## 世界古代中期军事史

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>一、概 述</b>         | 1  |
| 1. 古代中期的军事交锋         | 1  |
| 2. 古代中期军事发展概况        | 6  |
| <b>二、古希腊城邦时代的军事</b>  | 15 |
| 1. 希腊的兵制、装备与战术       | 15 |
| 2. 希波战争              | 20 |
| 3. 伯罗奔尼撒战争           | 28 |
| 4. 主要军事著作            | 39 |
| <b>三、亚历山大帝国的军事</b>   | 44 |
| 1. 马其顿的军制、装备与战术      | 44 |
| 2. 亚历山大东征            | 48 |
| 3. 亚历山大取胜原因          | 58 |
| <b>四、古罗马共和国前期的军事</b> | 62 |
| 1. 罗马军制与装备的嬗变        | 62 |
| 2. 战术与兵力的变化          | 65 |
| 3. 第一次布匿战争           | 69 |
| 4. 第二次布匿战争           | 73 |
| 5. 汉尼拔战略战术得失         | 81 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>五、亚述军事帝国</b>            | 84  |
| 1. 亚述的兵制                   | 85  |
| 2. 兵器与战术                   | 87  |
| 3. 亚述的征服战争                 | 90  |
| <b>六、波斯帝国的军事</b>           | 100 |
| 1. 波斯兵制与兵种                 | 100 |
| 2. 装备与兵力估算                 | 102 |
| 3. 波斯帝国的战争                 | 104 |
| <b>七、公元前 8—前 3 世纪印度的军事</b> | 114 |
| 1. 列国时代到帝国时代兵制的发展          | 114 |
| 2. 摩竭陀的统一战争                | 122 |
| 3. 《政事论》的军事思想              | 129 |
| <b>八、中国春秋战国时期的军事</b>       | 134 |
| 1. 军制与战术                   | 135 |
| 2. 春秋争霸与战国兼并               | 149 |
| 3. 军事思想                    | 172 |
| <b>九、中外军事比较</b>            | 184 |
| 1. 战争规模与军制比较               | 184 |
| 2. 军事技术比较                  | 186 |
| 3. 战略运用比较                  | 187 |
| 4. 战术比较                    | 189 |
| 5. 军事著作比较                  | 190 |
| 6. 中外战争的共同原则               | 192 |

## 一、概 述

### 1. 古代中期的军事交锋

古代中期(公元前8—前3世纪)是奴隶制度在世界范围内确立、奴隶制国家普遍兴起的时期,人类文明已超出少数几个地区,向周边扩展。中国的文明已从黄河流域传播到长江流域;在印度,恒河流域取代印度河流域成为文明的重心;在西亚地区,两河流域的古老文明衰亡后,继而兴起了亚述帝国、新巴比伦王国和波斯帝国等文明;尼罗河流域的古埃及文明一直沿袭下来,但在本时期,它已经衰落,缺乏活力,并不断遭到外族的入侵和征服;在北非,迦太基一度称雄于西地中海;在南欧,新兴的希腊、罗马文明先后崛起。总之,古代中期的亚、欧、非三洲均已成为文明的载体,各拥有几百甚至上千个奴隶制国家。

奴隶社会的一大特色便是战争频繁,本时期多达2000余次,仅中国,见于经传的较大战争即有711次之多<sup>①</sup>。战争类型也繁多,既有小国之间的互相构怨,也有改朝换代的王朝战争如印度孔雀王朝取代难陀王朝;有文明世界与游牧民族的抗争,也

<sup>①</sup> 据《中国军事史》编写组《中国军事史》附卷《历代战争年表·上》统计,解放军出版社1985年版,第6~35页。

有大国对周边小国的侵略鲸吞；既有地区性的统一战争，也有国际性的争霸战争。从战争发生的区域来看，主要是在西方的地中海世界、南亚的印度及东方的中国，这三大地区的熊熊战火相互辉映，构成了当时世界的军事格局。

地中海世界的硝烟是战争的主旋律，这不仅因为希腊、罗马、马其顿、亚述、波斯、埃及、迦太基等重要国家都环绕着地中海，也不仅是南亚次大陆的印度在某种程度上也被卷入这一地区的战争，还由于这些国家并非孤立发展，它们之间有着经济、文化等多方面的联系，而且战争常常把它们结为一体。

本时期首次洲际间的军事交锋发生在亚述帝国时期（公元前9—前7世纪），亚述王萨尔贡二世和阿萨尔哈东曾先后两次攻入埃及，将西亚与东北非结为一体。代之而起的新巴比伦王国（公元前626—前539）虽未征服埃及，但与之在巴勒斯坦一带几次角力。公元前6世纪中期，波斯帝国兴起，其铁蹄先后践踏了中亚、印度西北、埃及乃至黑海北岸，其盛期发动的希波战争，是本时期最重大的事件之一，由此拉开了西亚地区与希腊地区间长达近200年之久的抗争序幕。

希腊文明是本时期的新兴文明，直至公元前6世纪，这个文明才逐渐褪去了氏族部落的外壳，形成了数百个城邦国家，其殖民城邦遍布地中海。它们始终没有完成统一，但也形成过几个松散的联盟，即斯巴达同盟或称伯罗奔尼撒同盟，与稍后在希波战争中形成的雅典海上同盟或称提洛同盟。这两个同盟联合打败波斯帝国的入侵后，很快反目成仇。经过27年（公元前431—前404）的内部争雄，斯巴达成为希腊世界的霸主。但这场内战耗尽了希腊的实力，客观上为后来马其顿的征服创造了条件。

公元前401年，一支万余人的希腊雇佣军进入西亚，帮助小

居鲁士争夺波斯王位，在库纳萨一战中，这支训练有素的军队势如破竹，但在追击中，小居鲁士被杀。这支军队在青年将领色诺芬的指挥下，从波斯帝国腹地巴比伦安然退回希腊。这是希波战争后发生在两个地区间的又一件大事，它检验了波斯帝国的军事实力，并带回了波斯帝国并非不可征服的信息。诚如有的学者说，此举“震惊了世界，并鼓舞了后来希腊人人侵波斯王土”<sup>①</sup>。

此后，希腊霸主斯巴达国王阿吉西拉斯(公元前398—前360)很快将战火烧到小亚细亚，但在公元前394年，他的舰队遭到了决定性失败，从而阻止了其扩张野心。此后半个多世纪里，无论希腊或波斯，内讧不断，希腊霸主不断更迭，波斯帝国宫廷喋血不休，均为内争所累，无力外伐，东地中海世界暂显平静。公元前4世纪后期，希腊北部的马其顿兴起，在亚历山大的率领下，首先统一希腊半岛，继而十年东征，消灭波斯帝国，建立了一个囊括希腊、西亚、印度西北部、咸海南岸的中亚、埃及的大帝国。虽然这个帝国仅是昙花一现，但它首次将地中海东部各国联为一体，并由此形成了一种征服世界的观念。

这个观念随即鼓舞了一个野心家，即希腊西北部的伊庇鲁斯国王皮洛士(公元前319—前272)。他出身于马其顿亚历山大大学校，是位有绝顶天才的将领，经常热衷于庞大的计划，幻想成为第二个亚历山大，欲在地中海西部，依亚历山大在东方的榜样，建立一个世界帝国。公元前280年，他率军远征意大利南部，与罗马人打了一场艰苦的战争，取得了不少胜利，但自己也损失惨重，至公元前275年，被迫率残兵离开了意大利。在西方建立帝国的计划，后来由罗马人实现了。

<sup>①</sup> 色诺芬：《长征记》，英译本序言，商务印书馆1985年版。

罗马在公元前 6 世纪末始形成国家,当时它处于许多民族的包围中,但它善于吸取教训,不断改进战术,并采用结盟战略,经过长期(公元前 477—前 290)苦斗,占据了意大利中部;再经为时 5 年的“皮洛士战争”,将皮洛士逐出半岛,征服南部意大利。以 200 余年之武功,终于统一了意大利半岛,进而走上了对外扩张的道路。自公元前 3 世纪中叶始,它经过两次布匿战争,打败北非强国迦太基,迈出了征服整个地中海世界的第一步。至公元前 2 世纪前半期,它便将地中海变成了自己的内海。

在南亚的印度,本时期亦是一个干戈齐举的时代,既有列国时代十六大国间的内争,也有波斯、马其顿的外族入侵。在复杂的国内、国际斗争中,摩竭陀国家日愈强大,通过兼并战争、驱逐外族,统一了南亚次大陆,建立了孔雀帝国。

在东方的中国,本时期正值春秋战国时代,亦是社会制度发生剧烈变革的时期,战乱频仍,不仅有中原各国间的相互攻伐,还穿插着周边少数民族的入侵,所谓“南夷与北夷交,中国不绝如线”(《公羊传·僖公四年》),即指此事。春秋时期,王纲解纽,西周统一国家分裂为 160 余个奴隶制小国,它们之间征伐不休,致有战事 483 次、大战 376 次之说。齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王、吴王夫差、越王勾践迭相登场,争霸中原。经过 300 余年的争霸战争,至战国初期,形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄并举的局面,在七强长达 250 余年的相互纠葛中,秦国逐渐取得了优势,于公元前 221 年,吞并其他六国,囊括天下为一统。

经过 500 年的战争,无论是东方或是西方,都显示出从分裂到统一的同态发展。地跨西亚、北非的亚述帝国、波斯帝国,跨越三洲的亚历山大帝国,雄踞南亚次大陆的孔雀帝国,囊括地中海