

清 費伯雄 編著 徐相任 校 朱祖怡 註

校註醫醇賸

上海科学技术出版社



學生阅览室

07219



0032617

自序

秦有良医，曰和曰緩，彼其望色辨候，洞見膏肓，非所謂神靈詭異者歟！乃其論針灸，述湯藥，言言典要，开启后人，又何其純粹以精也！豈不以疾病常有，怪病罕逢，惟能知常，方能知變，故于命名之日，早以和緩自任歟！夫疾病虽多，不越内伤外感，不足者补之以复其正，有余者去之以归于平，是即和法也，緩治也。毒药治病去其五，良药治病去其七，亦即和法也，緩治也。天下无神奇之法，只有平淡之法，平淡之极，乃为神奇；否则眩异标新，用违其度，欲求近效，反速危亡，不和不緩故也。雄自束发受书，习举子业，东涂西抹，迄无所成，遂乃决然舍去，究心于《灵素》诸书，自张长沙下迄时彦，所有著述，并皆参观。仲景愈乎尚已，其他各有专长，亦各有偏执，求其純粹以精，不失和緩之意者，千余年来不过数人。因思医学至今，芜杂已极，医家病家目不睹先正典型，群相率而喜新厌故，流毒安有穷哉！救正之法，惟有执簡馭繁，明白指示，庶儿后学一归醇正，不惑殊趋。爰将数十年所稍稍有得，而笔之于簡者，都为一集，以問世，名曰《医醇》，共二十四卷，分为六門：曰脉、症、治、首察脉，次辨症，次施治，此三者为大綱。就治字中又分三层：曰理、法、意，医有医理，治有治法，化裁通变，则又須得法外意也。不幸刻本尽付祝融，求之二年不可复得。近因左足偏废，艰于步履，坐臥一室，乃追忆《医醇》中語，随笔录出，不及十之二三。儿輩复請付梓，予以并非全书，不欲更灾梨枣；而門下士以为虽非全豹，亦见一斑，且指迷处正复不少，若并此湮沒，则大負从

前医尙和緩之苦心矣。勉从其請，改題曰《医醇賸義》，而自序其巔末如此。惟愿閱是編者，諒予之心，匡其不逮而惠教之，則幸甚！

同治二年岁在癸亥仲春之吉武进費伯雄晋卿氏題于古延陵之寓齋

发凡

一、是編先論病症，隨載自制方，后附古方。非敢潛越古人，后先倒置，欲令閱者先將病症及治法了然于胸中，然后再取古方，一一參看，使知印証古人之處，全不在拘執成法，而亦不離成法，乃為能自得師。

一、東垣、丹溪一補陽一補陰，實開两大法門。惟升、柴、知、柏，非可常用，故方中凡有此四味者，概不多錄，后人但師其溫補脾胃及壯水養陰之法可也。

一、傷寒一門，頭緒紛繁，非數千百言所能盡。集隘，故不復登。

目 录

卷 一

脉法·····一

察舌要言·····八

四家异同·····九

重药轻投辩·····九

同病各发·····一〇

中风·····二

中寒·····二四

暑热湿·····三〇

卷 二

秋燥·····四四

目 录

卷 三

火·····五

劳伤·····七

脑漏·····九

鼻衄·····九

齿牙出血·····九

关格·····九

卷 三

咳嗽·····一〇

痰饮·····二

结胸·····一〇

痰瘰·····一四

黄瘰·····一三

五

三消……………一三

卷 四

痿……………一四

痺……………一五

胀……………一五

下痢……………一六

諸痛……………一八

三冲……………一九

校註医醇賸义

武进 費伯雄晋卿 編著 吳县 徐相任 校 武进 朱祖怡漪奎 註

卷一

脉法

脉乃命脉，气血统宗；气能率血，气行血从。

《内經》亦言血脉，而气在血先之义自见，并无語病。后人著《脉經》，遂謂脉为血脉，气往应之。其下文又云，脉不自行，气动脉应。先說气应脉，后复言脉应气。尺幅之中，自相悖戾，今特正之。

右寸为肺，所以主气；百脉上通，呼吸所系。

左寸为心，血生之經；一气一血，賴以养形。

天地之大用，莫先于水火；人身之至宝，不外乎气血。阴以抱阳，阳以摄阴，阴阳生长，互相为根，故两寸

又为諸經之統領。胸中附右寸，膻中附左寸，此上以候上之义也。

其在右关，脾胃属土；仓廩之官，水谷之府。

右外以候胃，內以候脾。土为万物之母，脾胃不敗，則正氣犹存，病家所以重胃氣也。其在左关，肝胆之部；風陽易動，不宜暴怒。

左外以候肝，內以候胆。肝胆應春，所以生長，然風陽易動，亢則为害，最宜善調。

右尺命門，釜下之火，日用必需，是可補助。

經謂尺外以候腎，尺里以候腹。五臟惟腎有两枚，故两尺不分左右，皆属于腎。腹中則統命門，大小腸、膀胱皆在其中。究竟不分配，則混淆无主，后人无所持循。今將命門归于右尺，大腸隶之。命門火衰，便不能熏蒸脾土，百病从此而生，但宜善为溫養，不可過燥。

左尺腎水，性命之根，与右尺火，并号神門。

腎归左尺，膀胱小腸隶之。天一生水，性命之源。尺脉有神，纵有重恙，犹能轉吉；若两尺敗坏，决无生理。部位既明，当知脉象切脉之时，不宜孟浪，以我中指，先按关上，前后两指，寸尺相向。

掌后高骨，是名曰关。先将中指正按关上，再将前后二指，平放寸尺之上。人长，排指宜疏；人短，排指宜密。

脉有七診，浮中及沉，左右判別，上阳下阴。

寸脉浮取，关脉中取，尺脉沉取。左与右，即左右手分属之脏腑；上与下，即寸以候上，尺以候下也。

九候之法，即浮中沉三而三之，分部推寻。

浮以候寸，中以候关，沉以候尺，是合寸关尺为三候也。每部之中，又各有浮中沉三候，是分寸关尺为九候也。

别有一种，名曰斜飞，尺则犹是，寸关相违。

斜飞之脉，尺部如常，关寸之脉斜行透过高骨。一手如此者甚多。浮沉之间，与常脉稍异。

更有一种，正位全无，反出关后，大象模糊。

反关之脉，正位全无，反出关后，形如血管。大象至数，不甚分明，毕竟反常之事，不足为训，诊时尤宜善会。

男脉左大，女脉右盛；男子寸强，女子尺胜。

男为阳，女为阴，故男脉左大，女脉右大。男子寸盛尺虚，阳盛于阴也；女子尺盛寸虚，阴盛于阳也。

脉应四时，递相判别；春弦夏洪，秋毛冬石。

春初发生，有枝无叶，故脉弦以象之。夏令繁盛，枝叶畅茂，故脉洪以象之。秋令肃清，草木黄落，故脉毛

以象之。冬令闭藏，水土坚凝，故脉石以象之。长夏属土，则脉更宜于和缓。

五脏之脉，各部分见；先能知常，方能知变。

五脏之脉，各有本象，反常则为病。

心脉浮大；肺脉浮涩；肝脉沉弦；肾脉沉实；脾胃之脉，和缓得中；右尺命火，与心脉同。

旧說心脉之浮，浮大而散；肺脉之浮，浮涩而短；肝脉之沉，沉弦而长；肾脉之沉，沉实而濡等語，予窃有所未安。夫心为君火，火性炎上，故脉宜浮。君火柔和，故浮大而不洪数。但用浮大二字，状心脉最佳；若兼散象，则气血虚脱，疾不可为矣。散字宜节去。肺主气，故脉亦浮；其兼涩者，气多血少故也；若兼短，则气病而为肺害。短字宜节去。肝脉沉弦，固也。若长脉，当候于寸尺，不当候于关上。长字宜节去。又云肾脉之沉，沉实而濡。濡脉之象，浮而且小，与沉实相反，断不能相兼。濡字更宜节去。

临診脉时，虚心静气，虚则能精，静则能细。以心之灵，通于指端，指到心到，会悟参观。切脉之道，全贵心灵手敏，活泼泼地一片化机，方能因应。此在平日讲求精切，閱历既多，指下之妙，得之于心，不能宜之于口，实有此种境界。即如六阳之脉，偏于浮大；其沉候，即在常脉之中候，不得謂之沉候全无也。六阴之脉，偏于沉细；其浮候，即在常脉之中候，不得謂之浮候全无也。又况病有新久，体有强弱，年有壮老，见症虽同，施治不一，化裁通变，则泛应各当矣。

脉来太过，外感为病；脉来不及，内伤之症。

外感六淫，风寒暑湿燥火也，其脉必有洪数弦紧滑大等象。内伤七情，喜怒忧思悲恐惊也，其脉必有细涩濡微弱小扎散等象。

人之大气，积于胸中；呼吸出入，上下流通。呼出之气，由心达肺；吸入之气，肝肾相济。

大气积于胸中，所以統攝一身，呼出則由心达肺，吸入則由肝納腎。故論根气，則归本于腎，而樞紐实

在中州。

呼吸定息，迟数可别；一息四至，和平之极。五至为常，亦无差忒。三至为迟，迟乃寒结；二损一败，不可复活。六至为数，数即病热；七至为疾，热甚危极；若八九至，阳竭阴绝。

一息四至，脉极和平。其谓五至无病，谓以太息者，是言四至中时多一至，乃人之息长，如三年一闰，五年再闰，非论一息五至之本脉也。其实一息五至，常人甚多，亦非病脉。惟三迟、六数、七疾，乃为寒病、热病。其一二至与八九至，则为阴绝、阳绝，无从施治。

浮脉在上，轻按即得；肌肤之间，百不失一。沉脉在下，主里主阴；按至筋骨，受病最深。

浮脉属阳主表，沉脉属阴主里。

浮沉迟数，脉之大端；四者既明，余脉详看。

浮迟表寒，浮数表热；沉迟里寒，沉数里热。余可类推。

大綱秩然，条目宜审；滑涩虚实，亦为要領。

浮沉以辨表里，迟数以辨寒热，是为脉之大綱。滑与涩，所以驗气血之通塞；虚与实，所以分邪正之盛衰；是为脉之条件。脉症虽多，不外乎此，故以下分为八門以总括之。

浮脉上泛，如水漂木，轻取即得，重按不足。芤脉如葱，轻手而空；浮沉俱有，但虚其中。如按鼓皮，其名曰革；中沉俱空，阳亢阴竭。

浮脉为阳，主一切表病，故脉在肌肤之间。芤主失血，中空者气不能摄血故也。革脉弦大而浮，故谓虚寒相搏，其实乃阴不抱阳，孤阳上浮，真阴下脱之象。

肌肉之下，其脉为沉；重按乃得，病发于阴。弦大而沉，厥名曰牢；气凝血结，浊阴混淆。沉极为伏，三候如无；气机闭塞，真阳已孤。

沉脉属阴，主一切里症。牢则多主蓄血积聚。伏则气分闭塞，清阳不能发舒。

迟脉为寒，气凝血滞；若损与败，不可复治。迟而一止，其名曰结；气血错乱，兼主冷积。结虽时止，至数无常；代则有定，气血消亡。

迟为阴寒，气不宜通，故至数艰缓。迟而时有一止，旋止旋还，并无定数，谓之结脉，乃气血错乱，寒气积聚所致。若止不能还，兼有定数，便是代脉。四动一止，五六日死；两动一止，三四日死也。

数脉为热，其阴必虚；若因风火，则为有余。热甚则疾，一息七至；八九为极，烦冤而死。数而一止，其脉为促；多主肺病，郁热阳毒。

数脉为热，不外虚实两端。疾则热甚而危，极则必无生理。促乃数而一止，亦无定数。热郁于中，故多肺胃之病。

滑脉主痰，亦主诸气；气盛痰多，往来流利。动脉如豆，多见于关；若在寸尺，阴阳两愴。

滑亦阳脉，痰气盛，故往来流利。动脉多见关部，若在寸为阳动，主亡阳汗多；在尺为阴动，乃阴虚热极。

女子寸关脉动，即为孕娠。

涩为血少，往来涩滞；血不养气，艰难而至。

血少不润，故往来艰涩。轻刀刮竹，如雨沾沙，俱极形似。

虚脉如何，往来无力；浮中如常，沉候亏缺。濡脉浮小，如水漂棉；轻取无力，重按豁然。微脉更虚，有无之间；气血亏损，病势颠连。散脉无定，涣而不收；元气将败，如水浮漚。弱脉在下，似弦非弦；沉细而软，不宜壮年。细则更沉，如发如丝，行于筋骨，虚寒可知。短脉气病，见于寸尺，不能满部，真阳遏抑。

虚脉往来无力，三候俱有，而沉候实空。濡脉小而且浮，浮中俱有，沉候如无。微则但有浮中，并无沉候。散则涣散无定，气血皆脱之象。弱脉但有中沉两候，浮候如无。细脉则更沉而且小，如一丝在筋骨之间。短则气弱，真阳不能通畅。以上各脉，皆由气血虚弱，故汇在虚字门中，不附于浮沉两部。

实脉之来，三候有力；更大于牢，邪滞郁结。洪脉上涌，与洪水同；泛泛不已，热盛于中。大脉较润，来刚去柔；正虚邪盛，病进可忧。弦脉劲直，如张弓弦；木旺克土，痰饮连绵。弦而弹转，其脉为紧；为寒为痛，沉浮宜审。寸尺之脉，有时而长，过于本位，毗阴毗阳。

实脉三候有力，更大于牢，为邪滞郁结。洪则如涌如沸，邪热熾盛。大则正虚病进，久病更危。弦为肝之本象，木旺克土，故主气，又主痰饮。浮紧为寒，沉紧为痛，并为气病。长过于寸，则毗阳而亡阴；长过于尺，则毗阴而亡阳；又为关格之征。以上各种，皆是实病，故汇入实字门中，不附别部。

惟有緩脉，悠悠扬扬，是为胃气，见之吉祥。别有一种，怠緩近迟；血虚气弱，积湿可知。

緩者从容和緩，所謂胃气也。悠悠扬扬，意思欣欣，此八字最能传緩字之神。病家得此，定可无害。若怠緩无神，乃是湿病，不可不知。

一切病症，不外三因；何症何脉，辨之貴真。不能殫述，自可引伸；神而明之，存乎其人。

察舌要言

一、白为阴，为寒，为湿。

二、黄为胃中有热，深黄为热极，胃火，黄厚苔为湿热。

三、赤而带血，为胃火，更必兼阴亏。赤如猪腰子，表面有极薄縐白衣，为肾脏本色上泛，难治。鮮紅如血，心胃热熾。满舌光紅，心营涸竭。正紅色，白淨苔，不膩亦不干，是为平人正色舌。

四、黑而多津，为水克火，宜参附四逆。

五、黄而起刺，黑而起刺，宜三承气急下存阴。紅而起刺如杨梅，宜神犀丹。均以脉証合参决之。

六、舌底糙，上面粘着如碎飯粒，玉女煎主之；輕則桂苓甘露飲。虛劳见舌糜，为大忌。

七、不青不紫不黑，亦青亦紫亦黑，名死现舌，主肝胃絕，必败无疑。

四家异同

仲景立方之祖，医中之圣。所著《伤寒》、《金匱》諸书，开启屯蒙，学者当奉为金科玉律，后起諸賢不可相提并論。所謂四大家者，乃刘河間、张子和、李东垣、朱丹溪也。就四家而論，刘张二家，善攻善散，即邪去則正安之义。但用药太峻，虽有独到处，亦未免有偏胜处。学者用其长而化其偏，斯为得之。李朱两家，一补一阳，一补阴，即正胜则邪退之义，各有灼见，卓然成家。无如后之学者，宗东垣则詆丹溪，宗丹溪则呵东垣，入主出奴，胶执成见，为可叹也。殊不知相反实以相成，前賢并非翻新立异。即发热一症而論，仲景謂凡热病者，皆伤寒之类也，故有麻黄、桂枝等湯，以治外感之发热。至内伤之症，东垣則以甘温治阳虛之发热；丹溪則以苦寒治阴虛之发热，各出手眼，补前人所未备。本随症治症，未尝混施。乃宗东垣者，虽遇阴虛发热，亦治以甘温，参芪不已，甚而附桂。宗丹溪者，虽遇阳虛发热，亦治以苦寒，地冬不已，甚而知柏。此尙何异于操刃乎非东垣、丹溪誤人，乃不善学东垣、丹溪，自誤以誤人也。吾愿世之学者，于各家之异处以求其同处，則辨症施治，悉化成心，要归一是矣。

重药輕投辯

无錫顾左，患中脘不舒，飲食减少。予診其脉，左关甚弦，右部略沉細，此不过肝气太强，脾胃受制耳。乃出

其前服方，則居然承氣湯，確與黃各七八分，朴與枳各五六分，方案自載宗仲景法，重藥輕投。噫，過矣！予為制抑木和中湯，三劑而愈。今特申辯之。蓋三承氣湯，有輕有重，原為胃實大症而設，故用斬關奪門之法，救人于存亡危急之秋，非可混施于尋常之症也。今以脾胃不和之小恙，而用此重劑，謂為重藥輕投，殊不知重藥既可輕投，何不輕藥重投，豈不更為妥當乎？予故不憚煩而辯之。

抑木和中湯自制

砂	厚	蒺	藜四錢	郁	金二錢	青	廣	茅
仁一錢	朴一錢	當	歸二錢	茯	苓二錢	白	朮一錢	香五分
佛	手五分	白檀香五分						

同病各发

巧不離乎規矩，而實不泥乎規矩。岳忠武不深究陣圖，以為陣而后戰，本屬常法，然運用之妙，在乎一心，尤以臨機應變為要，旨哉言乎！吾于古方，亦猶是已。眞珠母丸，本許學士治游魂為變，夜寐不安而設。予嘗以此方，略為加減，治三種重恙，無不應手而效。蓋同病各發，見症虽異，而致病則同，化裁變通，于不執成見中，確有定見，斯頭頭是道矣。予非教人蔑古荒經，欲人師古人之意，而不泥古人之方，乃為善學古人。且執古方以治今病，往往有冰炭之不入者，尤不可以不审也。

丹徒張姓女，患五心煩，自頭至腰，時時作顫，坐臥不安，予制馴龍湯，連服數十劑而愈。

馴龍湯 自制

龍 齒二錢

眞珠母八錢

羚羊角一錢五分

杭 菊二錢

生 地六錢

當 歸二錢

白 芍一錢

薄 荷一錢

沉 香五分

續 斷二錢

獨 活一錢

紅 棗十枚

鈎藤勾四錢
后入

常州丁姓女，患驚悸氣促，喉舌作痛，予制馴龍虎湯，連服數十劑而愈。

馴龍虎湯 自制

龍 齒二錢

琥 珀一錢

眞珠母八錢

生 地六錢

玉 竹四錢

瓜 蒌皮三錢

石 斛三錢

柏子霜二錢

白 芍一錢五分

薄 荷一錢

蓮 子二十粒
碎勿去心

沉 香四分
乳麝沖

无錫孫左，身无他苦，飲食如常，惟彻夜不寐，間日輕重，如發瘧然，一載未愈。予診其脉，左关独見弦数，余部平平。因思不寐之症，共十三条，从无間日重輕之象，惟少阳受病，方有起伏。但少阳为半表半里之經，不进則退，安能久留！此实与厥阴同病，甲乙同源，互相胶結，故有起伏而又延久也。为制甲乙归脏湯，連服數十劑而愈。

甲乙归脏湯 自制