



TUSHUO
SHEYING
GOUTU
TUSHUO
SHE

TUSHUO
SHEYING
GOUTU

TUSHUO



SHEYING
GOUTU

图 说 摄影 构图

● 林路 编著

福建科学技术出版社

TUSHUO

TUSHUO SHEYING GOUTU

图说摄影构图

林路 编著

福建科学技术出版社

(闽)新登字 03 号

图说摄影构图

林路 编著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

三明日报社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 3.5 印张 5 插页 75 千字

1995 年 11 月第 1 版

1995 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-5335-0947-1/J·5

定价:5.30 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

图1 照片拍摄于秋天，黄叶和穿黄色衣服的女孩相映成趣，女孩深色的身影和树枝的深黑色以强有力的形状稳定了画面。形和色的关系处理好了，构图就有了良好的基础。



图2 一顶花轿，一个穿红裙的小女孩，主体形象的红色构成了画面的整个基调，于是用取景框摒弃了花轿以外的其它红色物体，以灰色衬托主体的色调，获得了较满意的画面。



图3 图中的雕塑是闻名天下的茅台酒厂的标志，但其铜铸的灰绿色并不显眼，故而拍摄时将其衬以浅白色的背景，努力突出她的外部造型特征，以形的力量吸引观众的注意力。



图4 红色与绿色的灯光构成强烈的对比效果,由于红色在画面中占有比较有力的位置,因此整个画面热烈奔放,给人以“火树银花不夜天”的心理印象。



图5 同样以红色和绿色构成画面的对比效果,但此时绿色的背景占据了较大的面积,以葱茏的郁郁生机恰到好处地烘托了女性的青春气息。



图6 从高处俯瞰，梯田层层推出，一片勃勃生机。深秋的季节，景色正渐渐地由绿转黄，这一缓慢的转变使画面形成了统一而和谐的色调，将一个收获的希望留在了大地上。



图7 这幅成功的时装摄影作品是以对比色调为主的。女模特的服饰鲜艳夺目，但在背景上却运用了比较单一的色彩，并且渐渐向深灰色转化，从而使画面获得了相对稳定的心理效果。



图8 黔东南的石板寨是极有特色的村落，房屋从墙到顶都是用石块和石板搭建而成的，造型错落有致但颜色比较单一，幸好戴红帽的少女的出现打破了色调单一的画面格局，使其因有了亮色而生动起来。



图9 摄于一个拍电影的外景地，正面的光照使演员和环境都处于淡淡的暖调之中，这时人物的高低错落的造型就在画面中起到了支配的作用。

图10 日落时分，面对太阳拍摄逆光下的景物。这时，天空在橙红色的光照下呈现温暖的情调，而逆光下的景物由于受到环境光线的影响，出现了偏冷的蓝紫色调，摄影师很方便地利用照相机的镜头获得了色彩的对比效果。



图11 清晨的嵊泗海滨，日渐高而薄雾依旧，雾气所形成的淡青色笼罩着整个画面，给人留下了色调统一的心理印象，一把彩色太阳伞自然就成了画面的视觉中心。





图 12 在拍摄的过程中使用柔光镜片,可以使被摄体的高光部位向暗处渗透,产生一种弥漫柔和的视觉效果,调和了画面。淡青色的氛围中似飘散着茶的迷人的清香。

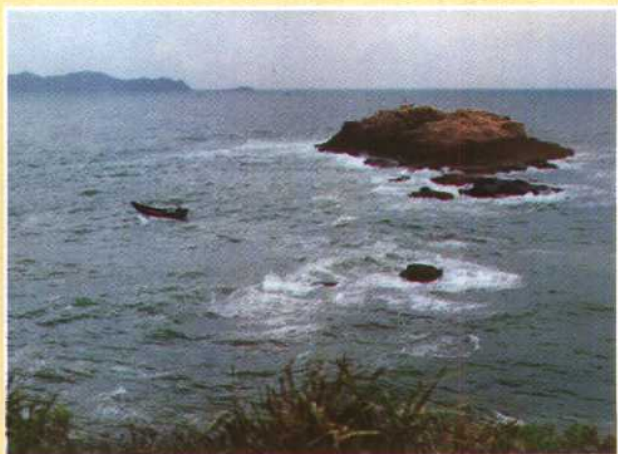


图 13 这是在阴天拍摄的海滨景色。由于缺少阳光照射时画面很可能缺乏生气,所以在曝光时多增加了一档的曝光量,使画面的总体色调变得浅淡些,向高调的方向发展,产生协调感。



图 14 白色很单纯,因此也就有了稳定画面的作用。红衣少女有了白色瀑布的映衬,不仅形象变得非常突出,画面的色彩效果也显得格外的迷人。



图 15 南京长江大桥的夜景是多彩的,泛光灯照亮了大桥桥身,闪光灯加上红色的滤色片打亮了前景上的树叶。由于有了黑色的天空作陪衬,画面既气氛热烈,又不显得杂乱。



图 16 物体的投影,或是光线照不到的阴影,由于在底片上曝光不足,很容易获得黑色的效果。利用这些黑色,可衬得其它色彩分外艳丽,这是彩色摄影构图中千万要记住的诀窍。

卷首语

在你面对精彩瞬间按下快门的刹那，是否意识到运用各种构图法则为你的画面服务？摄影的即兴性常常会使人忘记是在有四条边的平面上进行创作。但是，当照片印出来后，时常会发现画面的布局并不如意，或是左面太空右面太挤，或是主体太小背景又太乱了。于是就会有人抱怨说，为什么拍摄时不将镜头向右移点或是再向主体走近些呢？

的确，摄影构图有它的特殊性，除了一些静物、风光、人像等题材以外，它几乎不允许你静下心来考虑“布局”、“章法”。高明的摄影家在按下快门的瞬间早已“胸有成竹”，令人不得不佩服其对画面的综合构成能力。所以美国摄影家爱德华·韦斯顿才说：“好的构图只不过是观看事物的最好方式。”

可是，话又得说回来，“胸有成竹”的独特构图方式的形成并非天生的，它有赖于拍摄者长年累月的辛勤积累。只有通过大量地欣赏、理解摄影与绘画构图的经典名作，才可能打下坚实的基础，厚积而薄发；也只有在不断的拍摄实践中大胆创新，努力摆脱那些可能被经典名作形成的束缚，才会以新奇的构图形式独树一帜。这就是摄影构图的辩证法。

因此，本书将以图解的方式，帮助大家从最简单的构图法则开始，包括从绘画中汲取有益的养料，循序渐进，打好摄影构图基础。接着，再从摄影构图的特殊角度入手，介绍

一些实用性较强的摄影构图方法，跳出繁琐的公式框架，以直观的方式悟出摄影构图的奥秘，从而真正通过小小的取景框迅速地获得摄影构图的乐趣。

最后还想说一点：作为平面艺术的摄影，构图是其创作的重要组成部分，但是画面结构的形式美自始至终是和素材的处理、内容的取舍、主题的提炼不可分割的，如何做到内容与形式的高度统一，则需要付出更加艰辛的努力！

编 者

1995.5

目 录

向绘画学摄影构图	(1)
平面的组合构成	(2)
线条的发现利用	(5)
黄金率与三分法	(8)
节奏与韵律安排	(11)
影调与肌理处理	(14)
色彩与画面构成	(18)
直构图与横构图	(21)
摄影构图的技术手段	(24)
镜头长短与构图	(25)
视点变换与构图	(28)
景别选择与构图	(31)
光线运用与构图	(34)
景深虚实与构图	(37)
后期剪裁与构图	(40)

摄影构图与景物安排	(43)
主体与陪体	(44)
前景与背景	(47)
动体与朝向	(51)
简洁与空白	(55)
对比与协调	(58)
趣味中心的强化	(61)
摄影构图的心理空间	(64)
封闭式构图	(65)
开放式构图	(68)
排除视觉心理干扰	(71)
从混乱中寻找秩序	(75)
平衡的直觉处理	(78)
变形的心理冲击	(81)
各类主题的构图特点	(84)
人像摄影的静中有动	(85)
风光摄影的严谨精确	(89)
体育摄影的强化动感	(93)
新闻摄影的乱中取胜	(97)
广告摄影的唯美创意	(101)
写在最后的几句话	(105)

向绘画学摄影构图

摄影和绘画都是平面视觉艺术，两者有许多相似之处。尽管只有 150 多年历史的摄影与有着数千年悠久岁月的绘画相比，显得非常的年轻，但是，摄影艺术在 150 多年中几乎走过了绘画数千年所走过的道路，借鉴了几乎所有的绘画手段为其服务。因此，在摄影诞生的初期，就有画家忧心忡忡地宣布：绘画死了！然而，绘画没有“死”，摄影也“活”得很好。

摄影究竟从绘画中借鉴了一些什么有益的表现手法呢？

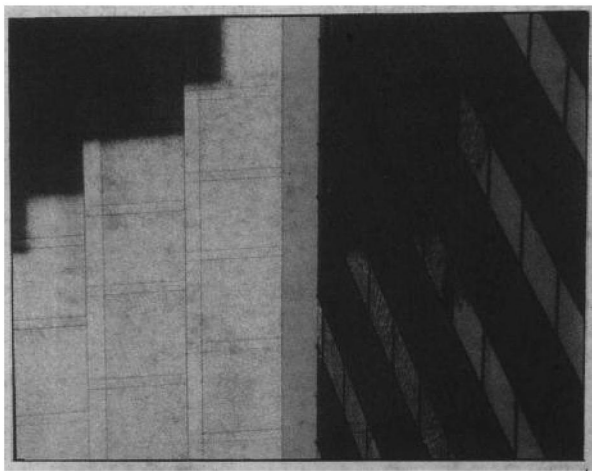


现代摄影技术的高速发展，使摄影家能轻而易举地完成画家需要惨淡经营才可能创作出来的画面，使人真假难辨。

平面的组合构成

摄影是平面的二维空间的艺术,和绘画一样,我们看见的是一定的长和宽比例中的景物安排。然而,画家可以根据自己创造美的需要,将各种不同的景物组合到平面上来,其优劣高下取决于想象力是否丰富。而摄影师所面对的常常是已经排列有序的三度空间,对于景物的组合构成就要困难许多。

因此,摄影家一方面必须学会在不断变化的自然界中发现美的组合,另一方面又应该从画家们数千年“惨淡经营”的画面中汲取有益的养分,不断培养对平面形式美的直觉,这样才有可能最迅速地在自然中发现和捕捉美,也才有可能在一些静物、广告等摄影题材的拍摄中有效地组合、构成美的形态。



面的构成在于你对自然形式的敏感,以及如何恰到好处地截取你所需要的形象元素,或是耐心地等待光影的变化。