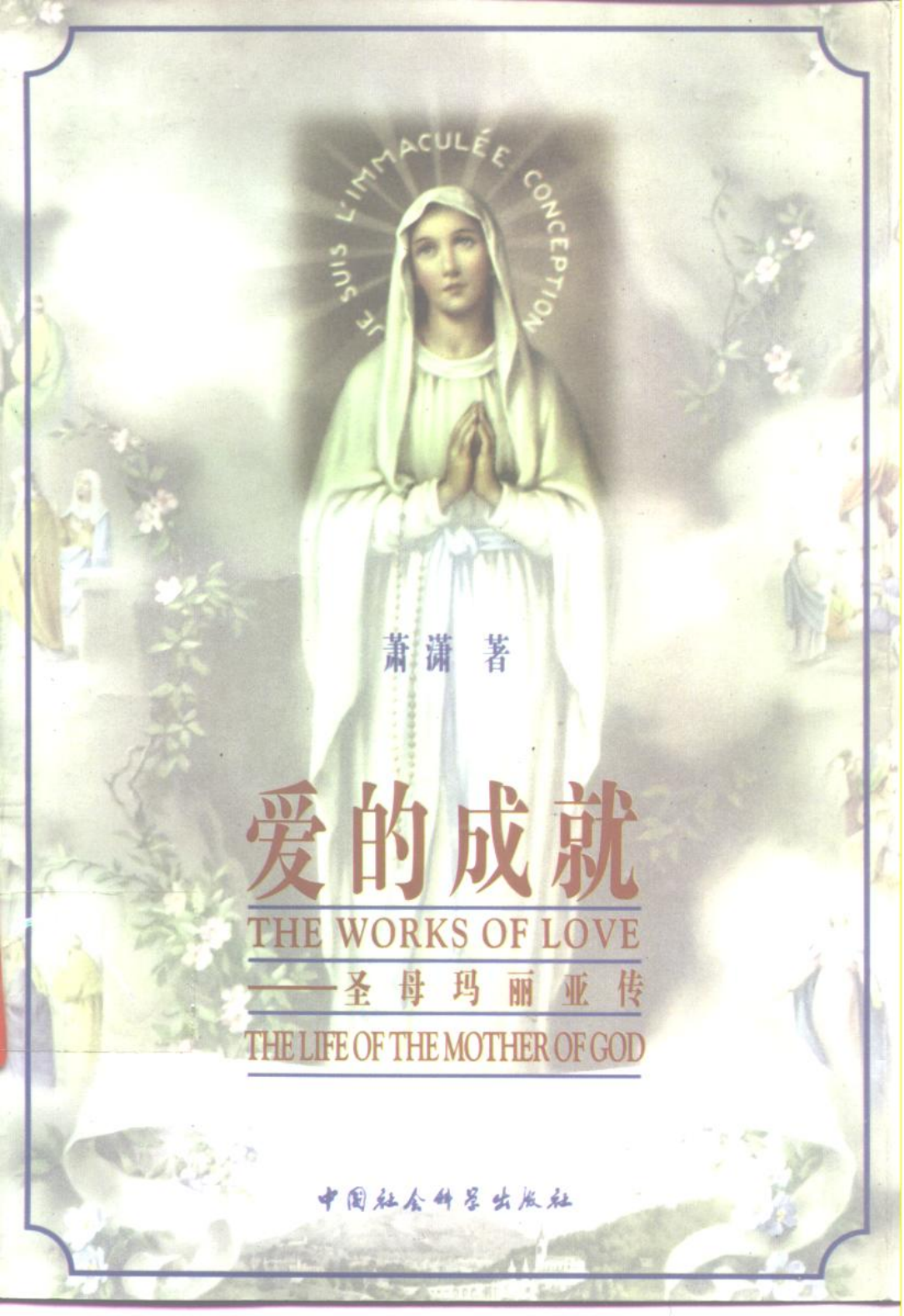




JE SUIS L'IMMACULÉE CONCEPTION

萧潇 著

爱的成就

THE WORKS OF LOVE

——圣母玛利亚传

THE LIFE OF THE MOTHER OF GOD

中国社会科学出版社

爱的成就：圣母玛利亚传

萧 潇 著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的成就：圣母玛利亚传/萧潇著. — 北京：中国社会科学出版社，1997.10

ISBN 7-5004-2153-2

I. 爱… II. 萧… III. 圣母-传记 IV. B979.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18509 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京牛山世兴印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：13.125 插页：4

字数：338 千字 印数 1—12000 册

定价：19.00 元

序

刘 小 枫

从书写史来看，精神性人物的传记自 19 世纪突然多起来。这些可称为现代传记写作的写法，与古代的传记（如希腊罗马名人传，太史公的人物传和二十四史中的人物传）写法不同，形成了新的传记文学样式。

为什么精神性人物的传记突然多起来？这是因为文化的精神基础发生了改变：近代以来，随着社会生活结构的现代转化，个体意识增强了，个体精神之间的交往也随之增多，这种交往经常是超时代—地域的，于是，同一个历史人物出现了多种传记。这当然不是为了还原历史人物的历史原貌，每一时代中的个体与历史人物的精神性相遇，是不会重复的个体性精神事件，必会不断重写历史人物的精神形象。

在现代传记写作中，圣经人物传记的重写尤其层出不穷，表明对圣经人物的个体性理解或圣经人物对现代人的精神性自我理解的活力。据我所见，圣经人物传记的写法大致可分为三种有差异的类别：一、考辨式写法，以种种现代人文科学为工具，探究圣经人物的历史原貌，可谓现代学究式的写法；二、感应式写法，写作者基于对文本的个体性阅读，产生精神上的感应，表达现代人对圣经人物的精神性体认（如梅烈日柯夫斯基长达一千余页的《基督三部曲》，赵紫宸的《耶稣传》、《保罗传》）；三、询问式写法，这种写法与感应式写法有相近之处，都基于对圣经人

物产生的个体性精神感应，文体也都带文学性，有如感兴抒怀。但询问式写法更多带入了个体性的生命困惑，通过传记写作询问自己的生命问题，最典型的是卡赞扎基斯的《基督的最后诱惑》（作家出版社，1991）、《基督重上十字架》（人民文学出版社，1992）。这三种写法各有特色，构成了现代式圣经人物传记写作的丰富载体。

就人物类别来看，圣经人物传记的写作对象也是多样的，尽管以耶稣和保罗为主。诺贝尔文学奖得主、瑞典作家拉格奎斯特的《大盗巴拉巴》（漓江出版社，1992）写的是与基督同钉十字架的强盗，取材独到。可见，《圣经》中的各类人物对现代写作的精神激发力相当广泛，古代其他宗教经书未见有相匹者。这充分表明，《圣经》中人物经历的叙事纯然是关涉个体生命信念的叙事，其对每一时代个体精神的重新书写的灵启，是取之不竭的。

萧萧女士的《圣母玛丽亚传》是汉语的圣经人物传记写作为数不多的尝试之一，我以为它属于感应式写法。我从中得到的，无需是关于这位圣经人物的历史知识，而是被引入那片由玛丽亚开垦的挚爱的田野，获得精神信念上的滋养。我希望读到更多的这类作品。

1997年7月于香港

目 录

一	亘古的渴望·····	(1)
二	旷野歌声·····	(23)
三	生之美丽·····	(37)
四	喜讯·····	(52)
五	义人·····	(70)
六	道成肉身·····	(93)
七	光荣与苦难·····	(112)
八	侨乡与故乡·····	(128)
九	召唤·····	(146)
十	逾越·····	(163)
十一	信仰·····	(182)
十二	使命·····	(199)
十三	天主之国·····	(220)
十四	他是谁·····	(244)
十五	默西亚·····	(266)
十六	看,你的母亲·····	(289)
十七	母亲的幼童·····	(312)
十八	圣神纪·····	(336)

附录:

一 圣母圣地	(367)
二 圣母朝圣地	(373)
三 圣母庆节	(384)
四 圣母与文学艺术	(404)
后记	(413)

一 亘古的渴望

“以色列！你要听！上主，我们的天主，是惟一的天主。你要全心、全灵、全力爱上主你的天主。我今天吩咐你的这些话，你应牢记在心，并将这些话教导你的子女。不论你住在家里，或在路上行走，或卧或立，应常讲论这些话，并该系在你的手上，当作标记；悬在额上，当作徽号；刻在你住宅的门框上或门扇上……”

“天主，我的心已准备妥当，我的心已准备妥当，我愿意去弹歌咏唱。我的灵魂，你要醒起来！七弦和竖琴，要奏起来！我还要把曙光吹起来。上主，我要在万民中赞美你；上主，我要在列邦中歌颂你。因为你的大爱高越诸天，你的忠信直达霄汉。天主，愿你在天备受颂扬，愿你在地上彰显荣光，为叫你所爱的人获得救恩；求你协助我们，求你垂允我们……”

第一道曙光射出地平线，悠扬高亢的早祷声随即传出，从会堂、村舍、郊外、旷野，从每一个以色列人灵魂深处传出这信仰的宣誓。祈祷声响彻以色列，响彻所有以色列人的上空，响彻以色列民族的历史。以色列人新的一天开始了。

以色列人一天三次诵念这段由《圣经·申命纪》第六章 4—9 节、十一章 13—21 节，和《户籍纪》第十五章 37—41 节组成的“协玛”经文，即“你要听”经文，以及《圣咏》中的数篇颂祷。这信仰的宣誓已经融化在他们的血液中，浸泽于生命内。

一个小时的早祷后，村庄响起喧哗声，人喊畜鸣，水井边驴唱罐响，歌声和着笑语向四处传开。一缕缕炊烟从树缝花隙中飘

出，化成氤氲弥漫在桔红和玫瑰色的空中。已经爬上树梢的太阳如同一个贞洁童真的处子，在大地升腾的烟霭上穿过余留的神圣祈祷声韵俯视着，为著名的地中海地区密麻麻厚厚一层露珠撒上七彩光芒，使大地和花树处处珠光闪闪，晶莹剔透，白色的民房和会堂如粒粒珍珠卧在交相辉映的万绿千红中。穿行在花树中，身披白色、绿色、蓝色、红色长袍的人们神采奕奕，满怀希望，从白色的会堂分散到白色的民房，再分散到广阔的田野，去执行创世之初的命令：“管理海中的鱼，天空的飞鸟，牲畜、野兽和在地上爬行的各种爬虫。”

干燥旱热的夏天正在过去，舒爽的雨季姗姗来临。地中海夹带着水汽的凉风飘上加里肋亚山脉，洋洋洒洒在被夏日骄阳吸干了水的山岭沟谷间落下。闷热的空气中透出丝丝爽意，无精打采的花草树木摇头摆尾活跃起来，蔫枯的枝叶藤蔓又变得鲜亮而湿润。蓟草和荆棘又开始疯长，要不了几天它们就又要连成片了。野花如满天繁星拥拥挤挤，高大的百合、玫瑰、牡丹，细小的野菊、含羞、茜草……在地中海地区明亮清澈、丝一般的阳光照射下，光流彩溢，交织出万千种分不清颜色的奇迷光辉，如在流水中颤抖的光线。蜜蜂、蝴蝶一群群如风似云从这一片花丛滚向另一片，争先恐后，热闹喧嚣；五颜六色的各类鸟儿东南西北，上下前后左右千啭百鸣，唱答欢舞，嬉戏追逐。那边挺拔俊美高高的橄榄树林灰蒙蒙像忧郁王子，在凝然的脉脉含情气氛中肃立而思；枝条秀美的树中女王棕榈树林，长袖翩翩，或许正是王子的忧郁之因；叶阔冠大的无花果树林浓绿茂密，以曾为亚当厄娃遮身已经自豪了千万年，甚至将花开在夜间，来突出叶子的荣耀；奇形怪状的墨绿色扁柏站在低矮的葡萄树园边，如全副武装的卫士。如果不留心，几乎不能发现在树海花洋中藏着一个小村庄，那一座座白色垩粉屋舍的前后左右，连屋顶都被花和树，还有蜂蝶和鸟群占据了，来往于其中的人们忽隐忽现，与其浑然一体，只有他们那满含希望，洋溢着欢笑和幸福的面容显示出他们是万

物灵长，天主的肖像，是与众不同的。这里的整个空间都充满了树香、草香、花香和泥土香，人们的呼吸也是香的。这是加里肋亚省二百多个村庄中的一个中等村落，有数百村民，是一个默默无闻的地方，却是加里肋亚的“花都”。“纳匝肋”村名的字义正是“花开争艳”。

村庄建筑在山腰以上，这是中东一带人的习惯，也许是山上居高临下，安全易守。纳匝肋村名的另一个含义就是“守望者”。也可能是在这诺厄的土地上，那洪水的咆哮冲击到了大脑深处，面对河道既离不开，又不敢靠近，便敬而远之吧。

纳匝肋村坐落在几座岗峦秀丽的小山南山腰上，花树葱笼，溪水潺缓，北靠绵延群山，东西两边是山谷，谷中小河环绕，鱼翔浅底，沿河一带洁白的沙滩裹着茂密的芦苇。山谷外是向北环拥的远山，苍苍莽莽，起伏跌宕，在云岚雾霭中如青龙出没，似群仙飞渡；正南俯瞰厄斯得隆大平原，平川似毯，一望无际。东北29公里是镶嵌在群山中的明珠，风光秀美的基勒乃湖，因形状像一张六弦琴而得名，被称为“天主的湖”。经师们常说：天主为人类造了七个海洋，却为自己在巴勒斯坦造了基勒乃。基勒乃湖因在加里肋亚省，也叫加里肋亚湖。西方35公里是地中海，地球上最美丽的海，碧波万顷，海涛冲戏着金色沙滩；东方近30公里是那飞泻直下，以落差最大而闻名的约旦河。村庄山脚下是傍河而走的国际交通干道，连接埃及、地中海、耶路撒冷、巴比伦及远东，坐在村口可以听到商队经过时悦耳的驼铃声，看熙熙攘攘南来北往的行旅，有罗马的士兵，希腊的客商，犹太的司祭，巴比伦的驼队，还有远行的中国人带着他们的丝绸和漆器。各种服装、语言、风俗混杂在一起，这是“外方人的加里肋亚”，绝不是世外桃源。

纳匝肋的果园又获了大丰收，葡萄、橄榄、无花果先后成熟。一串串紫色或青白色大葡萄饱满鲜亮像闪光的水晶和玉石，细密的水雾毛茸茸罩着一层，吃一口满口清香，味道醇美直透肺

腑。“福地”的葡萄名扬世界，一串有的重达六斤半。当年梅瑟率领以色列人出离埃及，初探福地时，有两个探子“在那地方砍下一枝只有一嘟噜的葡萄，两人抬着”，恐怕那要几十斤重了。这些葡萄长在矮小的葡萄树上，种植普遍，一到收葡萄季节，处处是歌声和欢笑，采摘、榨浆、腌晒，人们忙得不亦乐乎。当地人甚爱葡萄，他们将葡萄比做自己的民族“希伯来”。不过无花果和橄榄出产最多。无花果以个大、嫩甜、味美如蜜闻名于世，从七月开始成熟。树冠八九米方圆，宽大浓密的绿叶中掩映着一撮撮黄白色或紫褐色果实，如满天繁星，闪烁在六至七米高的青色树干上，颇为神秘。现在树上的果实已经不多，有的堆在树下，有的已经加工了。橄榄是老百姓的主要食品，可以生吃、腌渍，也可抹身、入药、做燃料，以色列人都要向圣殿献橄榄油，供给长明油灯。纳匝肋家家户户喜气洋洋，热火朝天，遍地清香中渗流着一些甜丝丝的味道。

雅敬和安纳的果园里比较安静，只有这对年过半百的老夫妻在忙碌。本来他们有许多果园，可是两人年纪大了，又没有孩子，忙不过来，就将大部分果园让给了穷困的人，剩下两人力所能及的一些操管着，以维持生计。他们培养果树的技术非常好，村里许多人是他们的学生，还有不少外村人，平日门庭若市，常有人来请教，一到忙季就冷冷清清，里里外外只有老夫妻两人奔忙。两个月来忙了葡萄，忙橄榄，又忙无花果，腌晒，榨油，酿酒，将两个老人忙得手脚朝天。忙季终于快要过去了，雅敬取出一些果实到大道上换些日用品和零用钱。他们培育的果实味美、个大又好看，远近皆知，许多人专找他买。现在管理的果树少，能拿出来卖的更是不多，一上大道很快就卖得差不多了。每次雅敬都不全卖完，总要剩下一些送给伤残有病在大道上求乞的人，或过路的乞丐。年轻的时候，他们以自己的技术和果园帮助了不少人重新开始生活，种他果园的人就有几个是大道上的这些求乞人。

雅敬很快卖完果品，又回到果园里帮助安纳。他毕竟六十几岁了，上这么一道坡，加上走急了点，累得气喘吁吁。安纳赶忙过来，帮他从驴背上卸下筐子，让他休息一会儿，又递给他水瓶。她怜爱地看着雅敬，心里一阵酸楚，要是有个孩子帮助他该多好啊。她扶雅敬一同坐下，将一个很漂亮的无花果用叶子擦干净，递给他。雅敬喘匀了气后，问安纳：“过几天该去赶帐篷节了，我们带些什么呢？”

安纳微笑着说：“我已经收好了，都是挑最上乘的，今年比去年收成还要好，我们可以多献一些给圣殿。”

雅敬听着显出一丝忧虑。安纳心中一动，想起前几次献祭时遭到的冷遇：由于没有孩子，他们的祭品不受欢迎。安纳叹了口气，问雅敬：“雅敬，你说默西亚什么时候来呢？按经师的计算，默西亚该降生了，可是如今一点消息也没有。”雅敬沉思着说：“也许他已经出现，而我们还蒙在鼓里，许多以色列人都这么说。也许他还没有出现，不过，不会太久了吧。不知道我们有没有福气看到他。”

“唉”，安纳叹息了一声，低声说：“但愿我们能看到他，不然就与他无缘了。人们都急着结婚想要做默西亚的父母，而我们一男半女都没有。我很对不起你。”成为默西亚的亲人是这个时候以色列人人都迫切盼望的，而对于不生育的安纳和雅敬来说这是奢谈了。

雅敬温情地看着安纳，心里也有些忧伤。对于没有孩子他不很在乎，而一想到与默西亚无缘心里也很难过。这是一个普遍地热切盼望默西亚的时代，尤其近几十年，人们是这么急切地盼望着，关于默西亚的预言和祈祷充满了以色列人生活的方方面面，角角落落，对默西亚的思念像空气一样充满了以色列人周围。可是自己却没有孩子。没有孩子便没有未来，他们与整个默西亚时代无缘了，没有他们的后继者去享受默西亚的平安，为默西亚的国度建功立业。他们深感遗憾。安纳曾主动提出让雅敬与她离

婚，再娶一个女人好能为他生孩子。以色列法律申命纪第二十四章规定，女人不孕，男人可以与她离婚。其实法律允许男子由于任何理由不再喜欢他的妻子都可以与她离婚。但是雅敬一直不同意，莫说离婚，即使像过去时代流行的纳妾，他也不赞同。亚巴郎曾为得到天主许诺的儿子而纳了妾，但天主召选的仍是他年老的妻子，枉多了一个驴子脾气的以市玛尔；撒母耳的父母也是这样。雅敬曾以这些民族历史上特殊人物的经验向安纳做过解释，现在他又微笑着说：

“对于我们最重要的是遵守天主的法律。天主制订了一夫一妻制，我们不能为达到某个目的而违犯法律。虽然说生育后代是天主的恩赐，但遵守天主的法律更是人的义务。天主对人有不同的赏赐，默西亚的父母只能有一对，那是太特殊的恩宠，我们虽说没有孩子，而做祈祷、奉献、施舍就是为默西亚来临创造好环境，怎么会没缘，缘还不小呢。你记得智慧书说，一切都是过眼云烟，只有做个义人才是重要的。”接着雅敬虔诚而悲壮地大声诵唱：

“一切都会过去，像阴影；像疾逃的流言；像在波涛起伏的水面上航行的船只，驶过之后，无迹可寻，波涛里也没有留下船行的踪迹。或如空中飞过的鸟，一去无踪；它鼓翼而飞，用力冲击，一路冲破轻微的空气，振翼飞过之后，却不见飞过的痕迹。”安纳也应和着一同唱：“的确，恶人的希望，像被风吹去的糠秕，像被暴风刮去的薄霜，像被风飘散的云烟，像投宿一日即行消失的旅客纪念。至于义人，却永远生存；在上主那里，有他们的酬报；在至高者那里，有他们的照顾。因此，他们要从上主手中，得到荣耀的王位，华丽的冠冕，因为上主要用右手庇护他们，以自己的手臂保卫他们。”

安纳欣慰地微笑了，雅敬总是这么乐观。她也用一首圣咏回答丈夫：“上主，你鉴察了我，也认清了我，我或坐或立，你全然认清了我，你由远处已明彻我的思考。”雅敬微笑着与安纳一

同唱颂：“的确，我的舌头尚未发言，上主，看，你已经知悉周全。你将我的前后包围，用你的手将我荫庇。这是超越我理智的奇事，也是我不能明白的妙理。我往何处，才能脱离你的神能？我去哪里，才能逃避你的面容？我若上升于高天，你已在那里；我若下降于阴府，你也在那里。我若飞往日出的东方，我若住在海洋的西方，你的双手仍在那里引导着我，你的右手还在那里扶持着我。我若说：愿黑暗把我笼罩，光明变成黑暗将我围绕；但黑暗对你并不朦胧，黑暗与白昼一样光明，黑暗对于你无异光明。你造成了我的五脏六腑，你在我母胎中缔结了我。我赞美你，因我被造，惊奇神奥；你的工作，千奇万妙！我的生命，你全知晓。我何时在黑暗中构形，我何时在母胎造成，我的骨骸你全知情。我尚在母胎，你已亲眼看见；世人的岁月尚未来到以前，都已记录于册表，都已全由你预先定好。……天主，求你鉴察我，洞知我的心曲；天主，求你考验我，明悉我的思虑。求你察看我，我是否走入歧途，求你引导我迈上永生的道路。”

以色列人深知天主无所不知，无处不在，他们不论在何种痛苦和苦难中对生活总是充满信心。歌声中两老人幸福地相视而笑。微风吹过，阵阵清香扑面，沁人肺腑。天气很好，这里的天空总是蓝碧澄澈得能敲响似的，阳光明丽柔和，丝丝白光像能捉在手中。安纳举起手想捉几条在手里，她把手圈成一个圈，几束阳光从中穿过，安纳很高兴：“看，我捉了几丝阳光在手中。”她微笑着对雅敬说。

雅敬看着她笑了，也举起手，在安纳手中流出的那几束光中很有韵味地弹拨，说：“听，我可以弹奏阳光。”两人都笑了，幸福地相视着。雅敬欣喜地看着安纳，她性情纯诚，温和明静，总是笑意盈盈，虽已年过半百，仍旧秀美典雅，风姿绰约。他望住她温柔的眼睛，轻声说：“你看，我们互相完全拥有，心心相印。你知道经上说：有贤妻的丈夫是有福的，有才能的妇人是丈夫的喜乐。我是多么幸福，多么满足，天主对我的赏赐已是太丰厚。”

他停顿一下，又低缓而真诚地引用一句箴言的话：“贤淑的女子很多，惟有你超群出众。”安纳脸红了，低下头有些羞涩。

傍晚，老夫妻俩慢腾腾朝家里走，雅敬牵着驴子，安纳跟在旁边。乡亲们都收工了，互相打着招呼。三五成群的孩子们嬉戏着把金灿灿的野菊花串成一条条项链挂在脖子上得意地炫耀。纳匝肋花多，纳匝肋人也爱花，他们很懂得欣赏花的美丽，从每一朵花，每一叶草中都能看到天主的伟大。他们知道大自然的一切都是天主赏赐给人的礼物，是天主用了漫长的六天时间为人类预备的环境，他们万分珍惜，万分感恩。

白色垩粉屋舍连着山洞，掩映在树荫下，树上还挂着果实，红的、黄的、紫的在浓淡不同的绿叶中拥拥挤挤。富丽的蔓藤枝、牵牛花攀爬在白墙上，门开在花藤下，鸟儿在树梢藤蔓间飞来窜去，树下有几个石凳。雅敬将驴子送入牲口棚，安纳开始做饭。伙食很简单，几块面饼，一碟腌橄榄，一碟干奶酪，一茶碗蜂蜜。饭前后必须祈祷感谢，另外洗手也是非常必要的，因为以色列人是用手抓饭吃。

安纳是梅瑟时代抬约柜司祭的直系后裔，家庭教育严格，端庄、谦恭、严谨。雅敬是达味王室后裔，虽然家里比较穷，人却颇有王者风范，在与安纳结婚时，安纳带来许多陪嫁，甚至有几卷羊皮经书。后来他们的小日子过得不错，两个人人品都很好，为人宽厚，乐于施舍，果树技术精湛并毫不保留地传授于人，很受人们尊敬。

可是随着他们结婚年数已久，却一直没有孩子，逐渐受到人们轻视，他们的心头便蒙上了一层阴云。不生育在以色列是一个奇耻大辱，被认为是天主的惩罚，因为儿女是天主的赐福。自古以来，多生子女是新婚夫妇的愿望，也是亲朋好友的祝愿。婚礼庆典的新房门框上总要挂一串个大、而籽粒饱满的石榴，象征多子女的心愿。多子女便是多福气。天主初创人类时就指示：“你

们要生育繁殖，遍布大地。”以色列人认为生多少子女完全是天主的赏赐，儿女成群不仅是父母的福分，也是家族的光荣，还是民族强大的力量，是对天主命令的奉行。天主曾对亚巴郎祝福说：“我要使你成为一个大民族，你的后裔要多如海边的沙，天上的星。”“不孝有三，无后为大”，但是在以色列，不生孩子不仅是对父母不孝，还是对家族，对民族的失职，也是在天主面前获了罪。个人的生命无人延续，无人继承家族血脉，对民族没有贡献，对天主的命令未尽责任。没有孩子的人处处低人一等，做人也不能昂首挺胸。别人以为他们或者是在暗处犯了罪，或者是前辈中的罪过被归在他们身上，而且由于他们德高行善仍没有孩子，而更受歧视，人们认为他们可能虚伪。安纳和雅敬的头与腰越来越低，实在有些喘不过气来。不过他们一直保持了心平气和地对待一切，一如既往诚恳地祈祷，谦逊地交往，温和地施舍，勤恳地工作，自豪地做人。对于此事，其实不止此事，他们与约伯颇有同感，心里很有些委屈。但他们努力像约伯那样说：“我赤身脱离母胎，也要赤身归去。上主赐予的，上主收回。愿上主的名常受赞美！”他们相信天主知道他们的心。他们力求常常像约伯初受考验时一样不要犯罪，不要怨天尤人。约伯在灾难初临时，做得很好，说了上面的话，后来各种灾难接踵而至，连最好的朋友也指责他有罪。太大的痛苦，及被人说长道短，使约伯不能自恃，开口诅咒自己的生日，愿早死安息，厌恶生活；竭力表白自己无罪，责问天主为什么惩罚。他们很同情约伯，但常勉励自己不要抱怨。他们认为至关重要的是生活，及怎样做人，抱怨是无济于事的，对于别人的议论也不必太放在心上，只有天主的审判才是决定性的。他们常唱颂：“上主，我投靠了你，决不会永远受辱……。”

他们知道亚伯被杀不是天主对亚伯的惩罚，约伯遭难也不是约伯的错误。而且在善恶果被摘，人类钟情于自己的智慧，各人以一己利益为善恶标准后，也无法避免亚伯被杀和约伯遭难，这

就是人类罪性，那所谓“原罪”的后果，但是人却不能因此而拒绝生活。生活就是人的一切啊，以及怎样做人，这是至关重要的。人已经处在一种不完满的状态中，他们只能用一生的生命去追求完满，向天主靠拢，在不完满的状态中坚持正义，将生活中的考验作为对天主忠贞不渝的契机。而不是裹足抱怨，或顺波逐流，甚至自甘堕落。他们记着：“当你困恼时，你要回心归向上主——你的天主，听从他的声音。因为上主你的天主原是仁慈的天主，他不会舍弃你，不会毁灭你，也不会忘却他起誓与你祖先所定的盟约。”任人们猜疑鄙视，他们只说：“主，你是我的投靠，我的避难所。”

在人类选择自己的智慧，自己的善恶标准后，是以色列民族，天主的选民仍以天主的法律为智慧，以认识天主的法律为智慧之开端，在人欲横流的世界里力举着天主旨意的大旗。做为“选民”意识极浓重的以色列民族之一员，他们惟一的光荣是尊行天主的法律，承行天主的旨意。人生有时非常不幸，而且由于天主仁爱的绝对保证，人生的不幸对以色列人格外敏感，使他们更清楚地看到人生是怎样欠缺，更为渴望完善美满的生活，他们深切感受到这个世界需要拯救。“拯救”观念，是以色列民族特有的观念，特殊的盼望。在一个痛苦、罪恶，人无能为力，束手无策的深渊中，他们盼望天主——造世之主的拯救。这是以色列民族的期盼，也是雅敬、安纳的期盼，这期盼对他们是实实在在的，他们自己的生命需要安慰，存在价值需要保证，他们的头和腰渴望抬起来。

默西亚——救世主，以色列盼望他已经千万代了，但是以色列不知道他是谁，他怎样拯救人类。从亚当、厄娃，到诺厄、亚巴郎、达味，一代代都在翘首仰望天主的拯救。默西亚什么时候来呢？世界什么时候能够得到拯救呢？天主曾对蛇宣布：“仇恨要放在你和女人，你的后裔和她的后裔之间，她的后裔要踏碎你的头颅，你要伤害她的脚跟。”从那时起人类在浓重的黑暗中看