



女人风情

Nüren Fengqing

四川民族出版社

女人风情

黄方文谨
·编写·

四川民族出版社

期 限 表

请于下列日期前将书还回

责任编辑 严毓桂

封面设计 江 登

技术设计 席 伟

nǚ rén fēng qíng
女 人 风 情

黄 方 编写
文 谨

四川民族出版社出版
(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 插页4 印张6.25 字数120千

1988年1月第一版 1988年4月第一次印刷

印数：1—100,000册

书号：ISBN7-5409-0124-1/K·24 定价：1.50 元

编写说明

每一个民族都有自己的风俗习惯，而这些习俗比较集中地反映在各民族的女人身上。透过这些绚丽多姿的风土人情，我们可以窥视世界各民族的思想情感、性格特征、美学观点和心理素质，从而了解各民族的历史发展和社会风貌。

本书介绍世界各少数民族妇女的特殊礼仪、奇异服饰，以及风趣的婚俗和怪僻的爱美习惯。用记实的手法，描绘一幅幅女人风情画，展示少女情、夫妻爱、老妇趣。使读者游历在女人的恋爱婚姻、民俗活动、奇特礼仪之中。从而，在趣味里长见识，在奇异中求灼见。

这本趣味盎然，引人入胜的知识性读物，通过《奇异的女性王国》、《赤身露体的乌干达女人》、《独特的女人服饰》、《怪僻的女人习俗》、《婚礼传奇》、《长胡子的阿伊努妇女》、《娶男人的女人》、《妇女市场》等文的记述，展示了妇女天地的轶闻奇事。读者可以从这一幅幅女人风情画中，看到她们的衣、食、住、行，了解她们的性格、生活和家庭，以达到开阔眼界，丰富知识，了解世界各民族妇女风情的目的。

目 · · 录

7	女人节
8	女人风俗
16	女人娶妻
20	奇异的女性王国
25	神秘的米那罗女人
27	长“胡子”的阿伊努妇女
30	白裤瑶妇女“玩表”
33	贝宁少女的文身
35	不穿衣裤的匹格尼斯妇女
37	不让男人看见头发的女人
39	娶男人的女人
42	赤身露体的的乌干达女人
46	独特的女人服饰
50	白族姑娘的嫁妆
54	璀璨的苗女服饰
58	艳丽的传统服装
61	女人的首饰
63	侗家嫁女节

58	泰米尔新娘
71	形形色色的婚礼
78	马拉松式的婚礼活动
82	叙利亚婚礼趣事
85	斯威士兰公主的婚礼
87	苏联一些民族的婚礼活动
90	美国人的新婚蜜月
92	星期日举行婚礼的皮尔多普人
94	彝族妇女的婚姻趣闻
98	妙趣横生的坦桑尼亚婚俗
101	婚礼传奇
108	班图女人风俗
111	女多男少的布基纳法索
113	女人支配一切的瓦赫巴人
115	佩戴绮丽的马赛女人
117	袒胸露乳的巴厘岛妇女
121	长颈女人
124	勤劳美丽的布龙女

126	挥汗巾的姑娘
130	“短裙苗”的社交活动
133	劫妻、决斗和吃死人骨灰
137	瑶女咬情郎
140	暹奇尤拉——奇怪的“女性”
144	苗姑情深
148	女子成人礼
152	黄拉枯人的母系大家庭
156	女儿国趣闻
159	阿美姑娘的背篓会
163	她这样表达爱情
168	怪僻的女人习俗
173	姑娘不胖不出嫁
177	不脱离娘家的壮族妇女
180	妇女市场
185	女人之最
190	文明社会的女人

女 人 节

世界各民族妇女除了有一个共同的“三八国际妇女节”之外，不同的民族、不同的地区还有着许多别具风采的节日。印度妇女有“打夫节”；吉卜赛妇女有“狂欢节”；摩洛哥妇女有“新娘会”；联邦德国妇女有“女人节”；我国少数民族——哈尼族的一个分支叫奕车人，有“姑娘节”；印度尼西亚的原始民族——阿斯玛特妇女，有“蒙面节”；希腊妇女有“轻松节”……。

印度妇女的社会地位不高，妻子对男子总是维命是听、逆来顺受，只有到了“打夫节”那天，才扬眉吐气，可以借助手中的竹竿痛打丈夫，出出胸中的怨气。

“打夫节”在印度已有几百年的历史了，一年举行一次。“打夫节”那天，妇女们以村落为单位聚在一起，她们蒙着面纱，每人手持一根五尺多长的竹竿作好打夫的准备。她们的丈夫们则先在村外饮酒，然后带着几分醉意，手执牛皮盾牌唱着闹着闯进村来。他们在妇女面前继续唱歌跳舞，还不断地辱骂她们，这时的妇女笑而不答，静候着打夫的命令。只要为首的妇女一声令下，这些手持竹竿的妇女立即把

男人们包围起来，把他们逼进“打夫圈”，然后举起竹竿，无情地向男人们的头上、身上打去。这时的丈夫们都乖乖地跪在地下，用盾牌挡住自己的头部，不反抗，不叫苦，承受着女人们的鞭打。

勇敢一点的丈夫不愿被人视为懦夫，他们不逃避，一直让女人们打痛快为止。平时忍气吞声的妻子们，在这天获得了痛打丈夫的合法权利。她们有的借此出气，但大多数妻子还是心慈手软的，她们往往将竹竿高高举起轻轻打下，无非是热闹嬉戏一番而已。

我国奕车人每年农历四月要举行“姑娘节”，这是她们谈情说爱、结交异性的日子。据说很早以前，在奕车人的山寨里有一对美丽的姑娘，她们叫“蒙沙”和“孟搜”，每年栽秧后，她俩都要在蒙子山上对唱山歌。歌声吸引了整个奕车部落的男女青年，每年这个时候，人们都要聚集在一起，听蒙沙和孟搜对歌，并和她俩一起放声歌唱，就这样年年唱，一代传一代，形成了今天的“姑娘节”。

奕车人属哈尼族的一个分支，约有1.5万余人，他们聚居在云南省红河县的高山地区。奕车人有自己独特的俗风，有许多别具风采的传统活动，每年农历四月插秧之后，男女青年要在一起欢度“姑娘节”。这天，姑娘们打扮得特别漂亮，下身是一式的紧身短裤，上身多穿无领敞襟外衣，头束洁白的头巾，手里都有一把素雅的白伞。当朝阳驱散晨雾的时刻，姑娘们便从四面八方涌到半山一个较平坦的地方，一条条白色的人流，穿梭在绿色的秧田间，随着一阵阵清脆悦耳

的“啾——哦”、“啾——啍啍”的呼唤声，长满灌木草丛的山岗一下子变成了白色的海洋，变成了姑娘的天下……。

姑娘们来到山坡上后，有的弹奏三弦，有的吟唱“阿慈”山歌。不一会儿，小伙子们也唱着、嬉闹着来到山坡，他们兴致勃勃地在姑娘们的白伞下钻来钻去，寻找着他们的意中人，求得姑娘们的欢心。按照他们的民族习惯，姑娘节正是男女青年谈情说爱的日子，他们可以在这天大胆地与异性交往，尽情地欢唱嬉闹。所以姑娘节这天，每一把白伞下面都是一对男女情人，他们互赠礼物，倾吐对对方爱慕之情，甚至有的情侣，干脆避开人流，奔向较远的山坡，钻进草丛，在白伞遮挡下将爱情发展到顶峰……。

奕车人的“姑娘节”，不仅仅是姑娘们的节日，更是爱情的节日。这一天整个山寨，整个山岗，都沉浸在欢乐的歌声、笑声、琴声之中，绝大多数奕车人的爱情种子都是从这天撒播的。难怪有的汉族青年也希望自己有一个“姑娘节”，有一个可以尽情欢闹、大胆追求异性的节日。

联邦德国的妇女在新年时，要举行一个独特的“女人节”。这一天，她们要表演一场妇女夺权的喜剧。表演不拘形式，完全以女人自己的趣味好恶进行。多数地方的妇女这天要成群结队地冲进市政府大厅，闯入市长办公室，坐在市长办公椅上，表示市政府的权力由她们接管了。有的地方的妇女甚至搞一些损害男子尊严的事，使男人们担惊害怕，她们在“女人节”时，拿着剪刀在街上横冲直闯，见着男人就把他的漂亮领带剪断，拿回去钉在墙上欣赏，从这些闹剧性

的活动中得到满足。

居住在摩洛哥地区的柏柏尔人，每年9月都要汇聚在伊米尔奇山，举行一年一度的新娘盛会。年轻的妇女这天都穿着艳丽的民族服装，从四面八方涌向会场。她们在集会前就要进行一番精心打扮，把眉毛画得长长的，眼圈染得黑黑的，两颊涂得红红的。衣着也很讲究，在白色的上衣外头，套着具有民族特色的条纹羊衣斗篷，头上戴着用鲜艳的毛线缨织成的帽子。然后戴着面罩，把她们的美貌深藏起来。男人们也穿上节日的盛装，赶来赴会。

集会通常要延续三天。男人们都将利用这个机会选择一位漂亮的女郎作为妻子。这几天从早到晚，他们都在姑娘中间来回穿梭，他们仔细观察女郎的体形、身段和手脚，聆听她们讲话的声音。姑娘的脸虽然被面罩罩着，但透过那会说话的眼睛，他们会各自发现相中的意中人对自己微笑和点头，这时男人会上前与她交谈，并抓住女生的手，以示自己的诚意，然后双方一起走到穆斯林朝圣地，进行祝愿。

柏柏尔人居住在贫瘠山区，他们以放牧为生，社会活动不多，男女青年只有利用这种集会求爱择偶，会后将产生一对对情侣，使一批批姑娘成为新娘，所以当地人一直把这种集会称为“伊米尔奇新娘会”，外地人则称“摩洛哥柏柏尔人的新娘会”。

每年10月上旬，西班牙的吉卜赛人有一个传统的妇女节。这天，数以千计的吉卜赛男女，穿着艳丽的服装，从全国各地汇聚到巴达霍斯省的梅里达市，唱歌跳舞，庆祝丰收，通

宵达旦地狂欢三天。妇女们在这个吉祥的节日里，要接受亲人们赠送的礼品，父母送给女儿精美的礼物，丈夫送给妻子珍贵的纪念品。姑娘们在这个大喜的日子里，将自由地选择意中的男子，接受男子的求婚，以及举行热闹的婚礼。

印度尼西亚的阿斯玛特人，至今仍过着极其原始的生活，他们恐怖的猎人头行为——用杀人砍下人头来为孩子举行成年礼的野蛮举动，让人不寒而慄。阿斯玛特的男人尤其凶残可怕，他们平时不干活，只负责打杀和保卫妻子。但如果妻子不顺他意，他也会将妻子活活打死。但他们在妇女的蒙面节时却很老实。阿斯玛特人相信他们的女人能使魔法，能呼风唤雨。他们每年有一次蒙面宴会，平时这里的男女老少赤身裸体，蒙面节那天，他们用一套藤条和棕榈叶做的服装，将全身包括头部罩起来。蒙面宴会开始时，手持鱼叉、棍棒和骨制匕首的阿斯玛特妇女，要追击男人，用手中的武器猛打猛刺追上的男人，男人不会有任何报复行动，哪怕手臂和脊背被刺或打出了血也默默地忍受。他们只派出代表去挨家挨户地恳求妇女们，希望她们收起魔法，不要在蒙面节期间降雨，而不向女人采取任何行动。

肯尼亚沿海一带的斯瓦希里族姑娘，在元旦那天要过“沐浴节”。每年元旦，姑娘们头裹纱巾、唇抹朱红、身着彩裙，到海滩去洗“新年浴”。意味着在新年的第一天洗去往日的污秽、祸害和种种不愉快，干干净净，欢乐健康地迎接新的一年。她们把新年当成“沐浴节”，用这个传统的民族习俗来表示她们的美好祝愿。

在希腊的边远山城，人们每年冬天要举行一次奇特的妇女节，当地人称它为“轻松节”。长年辛勤操持家务的妇女，在这一天不干家务活，而妇女之间互相慰问，批评各自的丈夫，痛痛快快地轻松一天。节日这天，带孩子、洗衣服、煮饭等家务劳动完全由男人包干，妇女则梳洗打扮，穿上节日的盛装，集合在一起唱歌跳舞、谈论时事。如果哪个男子对于家务事不满，或者偷懒怠工，妇女们便要群起而攻之，毫不客气地朝这位“大男人”脖子上泼一桶冰冷的河水，以示惩罚。有的妇女，特别是有知识有教养的妇女，还三五成群地去拜访有病的乡亲，去慰问丧偶的姐妹，有时她们还要评选模范母亲。对于那些平日虐待妻子的“恶男人”，她们还一起去批评帮助，直到这位“丈夫”受到教育承认错误为止。节日的夜晚，妇女们更是载歌载舞，欢度这轻松的节日之夜。

我国滇西北各族妇女每年“清明”到“立夏”前后，都习惯到九气台温泉去洗澡，过劳动妇女的“沐浴节”。九气台在云南省大理白族自治州洱源县郊区，距县城一华里。那里有一块高6尺、大3丈、其形如龟的空心巨石，有9股温泉水从石下的9个洞穴中涌出，充盈了附近的沟、泉、井、塘，形成了若干四时可浴的露天澡塘。其地水雾缭绕，四季不散，形成维妙维肖的“阳春烟景”。

每年从清明到立夏前后，远近各地来到这里的各族妇女，穿着民族盛装，带着佳肴美食，到九气台洗浴。她们之中，有洱海之滨的白族姑娘，有楚雄、巍山的彝寨姐妹，有玉龙雪山之麓的纳西族妇女，还有迪庆高原的藏族女同胞，

也有散居在各地的汉族姐妹、“客家女”。在长达一个多月的“沐浴节”里，这里全是妇女的笑脸、欢声，简直成了“女儿国”。前来沐浴的各族妇女，一般都要在九气台村住三五天，每天下塘洗浴二三次。有的还喜欢在沟、泉、池、塘上放置几块木板，自己盘腿坐在上面接受热气的熏蒸。在沐浴节的整个期间，男同胞都自觉地回避这块地方，更不会到九气台温泉洗浴。

每年5月2日是美国的“母亲节”。这天，母亲们和青年人要聚会在一起举行纪念仪式，到会的每个青年人要亲手做一朵康乃馨花，献给聚会时在座的母亲；青年们自己也各自佩戴一朵鲜花，如自己母亲健在的戴红花，母亲已去世的戴白花。随后，青年们要一起为前来参加聚会的母亲们烹饪一顿丰盛的午餐。他们以花朵和食物奉献给母亲们，以表纪念、孝敬之心，参加聚会的母亲们则以此得到慰藉，尤其是那些子女不在身边的母亲更会由此而得到欣慰。

母亲节是美国的一位女子安娜·嘉维斯创立的。1907年，嘉维斯的母亲突然去世，她为此悲痛欲绝，母亲生前给她的厚爱，使她念念不忘。后来见到很多欧战中阵亡将士的妻子、母亲也陷于深深的痛苦之中，安娜·嘉维斯为了对这些不幸者表示慰问和致敬，便决心创立母亲节，以示纪念。为此，她四处奔波活动，终于在1914年，得到了美国总统威尔逊的签署，公告全国，规定每年5月2日为母亲节。从此，青年们便在这天举行纪念母亲、孝敬母亲的仪式，慰问给世界带来人类、给人类带来爱的母亲。

女 人 风 俗

英国约克市的女子，喜欢用衣服的颜色向男性示意，自己是否愿意与男人交往，这给当地男子求婚提供了明显的目标。这里的女子到了成熟的年龄后，便要采用“交通灯”的方式，穿上不同颜色的紧身衣，告诉男人应该采取什么行动。穿上绿色衣服，表示愿意接受男人的邀请；而衣着红色则是提醒男性：不要碰我；黄色衣服是界乎二者之间，它告诉男性：有可能，但不一定，可以来碰碰运气。据说，这种“交通灯”示意法效果很好，英国其它城市的姑娘已开始效法。

在希腊的马其顿地区，女人习惯于用衣着的颜色来表示自己是否已婚。这里的未婚少女多穿紫色花边的紧身上衣；而新娘则穿白色花边的上衣；那些穿淡紫色花边的女人，一定是寡妇。

南太平洋一些岛屿上的女子用花朵向男人示意：那些左耳上戴有一朵花的女子定是未婚少女；而右耳根部戴着花的女人，则是已订婚或已结了婚的人。

意大利西西里岛上的姑娘，表示爱情的 方式大胆而含

著，她们始终把主动权操在自己手里；当她看中一个男子时，便在这个男子的面前把自己的头发稍打一个结，意思是说：“你被我猎取了，我们可以结合。”

荷兰的女子则在成熟时，将一盆玫瑰花放在自己卧室的窗台上，向远近的求爱者示意：来吧，爱的花朵已经到了开放的时刻。

罗马尼亚的姑娘在选择对象时，往往采取直接“亮相”的办法。罗马尼亚的特兰西瓦尼亚地区的人以农、牧为生，居住在阿伏利格山区的农牧民住地分散，来往不便，年轻人的婚嫁困难，为此姑娘们想出了利用赶集，去亮相表示爱情的方式。每年8月初，农牧民都要聚集到母鸡山举行大集，一则购置生活用品，二则为儿女选郎择媳。这天，各家各户全体出动，姑娘们尽情打扮，并带上丰盛的嫁妆，赶到集市参加民间舞蹈，希望小伙子们在集体舞会上爱上自己。如双方一见钟情或在舞会上建立起了感情，便退出舞圈找一个安静的地方互吐衷情。待舞会结束后，姑娘便把小伙子领到父母跟前，让他们看看是否中意，小伙子也借机看看姑娘的嫁妆是否齐备。如果女方家长点头同意，两人再去征求男方父母的意见。如果他们也同意，便立即开始举行婚礼。久而久之，人们便把这种集市称作“姑娘集”。当然，利用姑娘集“亮相”选郎的风俗是过去的事，现在阿伏利格山区男女青年的交往已很频繁，用不着在集市上男婚女嫁。但每年8月仍然有不少人在母鸡山举行“姑娘集”，尽管一对对男女早已相爱订婚，仍喜欢到集市上举行这类婚礼，以示庄严。

在加纳，当女子长大成人时，要穿上最漂亮的服装。由父母带领着在村子里走一趟，她的亲戚、朋友唱着歌陪同他们，在人前赞颂姑娘的美丽、聪明，会成为一个好的主妇……。他们是想用这样的方法让所有的人都知道，姑娘已经长大成人了，小伙子们可以来求婚了。

多哥的巴萨族姑娘踏上成人的阶梯是很不容易的，要付出血的代价。姑娘成人后，她的长辈或当地的土医，要在她的肚皮上深深地划上一道口子，以此来标志她已进入成人阶段了。

生活在扎伊尔的一些民族，则在姑娘成熟时，由年长的妇女把她带到森林里去住三天。她们在森林里给姑娘盖有专供姑娘居住的“圣屋”，姑娘在小屋里斋戒，听取妇女们对她的开导，教她作好对生活的准备。小伙子们聚集在小屋的周围，等待着仪式的结束。到第三天夜里，妇女们要用黑、红、黄各种颜色涂在姑娘的脸上、手上，这时小伙子们便敲响皮鼓，向人们宣告，村子里又多了一个成熟的姑娘。

非洲苏陀族姑娘成熟时，要在专门挑选的妇女陪伴下来到水边，当陪伴妇女把一只环扔进深水后，她要设法下水去把这只环捞起来。之后，她还要在妇女带领下到地里学干农活。下地干活的少女便算成人了，从此便可以与小小伙子接触，择偶应嫁。

纳米比亚的霍腾托族少女，在举行成人仪式之前一直是赤身裸体的，在参加成人仪式时才披上一张豹皮，她披上这张皮，坐在家门口规定的地方，向人们展示自己已经成人