

普通学校 音乐教育学

国家教委艺术教育“七五”重点科研项目

《普通学校音乐教育学研究》课题

主 编 曹 理

副主编 缪裴言 廖家骅

PUTONG
XUEXIAO
YINYUE
JIAOYUXUE

上海教育



国家教委艺术教育“七五”重点科研项目
《普通学校音乐教育学研究》课题

普通学校 音乐教育学

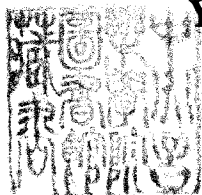
PUTONG XUEXIAO

YINYUE JIAOYUXUE

主 编 曹 理

副主编 缪裴言 廖家骅

上海教育出版社



166011

国家教委艺术教育“七五”重点科研项目

《普通学校音乐教育学研究》课题

普通学校音乐教育学

主 编 曹 理

副主编 缪裴言 廖家骅

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75 插页 2 字数 345,000

1993 年 9 月第 1 版 2000 年 2 月第 3 次印刷

印数 8041—11090 本

ISBN 7-5320-2868-2/G·2798 定价: 17.50 元

普通學校三年級教育學

趙以發

序

中国的“乐教”已经有几千年的历史，从文献记载上来看，我国古代“乐教”主要是作用于人们的人格的培养和完善。100多年以前，我国开始办“新学”，新式学堂的音乐教育重点是唱歌，歌词的内容也大多是富国强民的思想。

自从蔡元培先生提倡“美育代宗教”以后，学校音乐教育增加了审美教育的内容，但是，音乐教育作为教育学中的一个独立学科，是近年来才提出的。不少学者在这方面做了许多有益的工作，但是系统的论著还很少出现。

这门学科的框架结构应该如何构成，也是一个需要首先明确的问题。我想，这门学科必须解答下述问题：音乐是什么？音乐的社会功能如何？音乐教育的目的、内容和方法如何？音乐教育的历史发展给我们提出了什么教益？研究音乐教育学的方法论如何？普通学校的音乐教育和专业的音乐教育的异同如何？社会主义时期的音乐教育和其它社会形态中的艺术教育的异同如何？……这些问题都涉及到人文学科、社会学科的许多根本问题，因此，我认为这个学科研究一要考虑到需要和可能，二要考虑到长远和当前，这就更增加了这门学科研究的艰巨性。

曹理和参加本书编写的许多同志近年来在这方面做了许多有益的探索，无疑这是应该充分肯定的。因为，正如俗话说“头三脚难踢”，这种开拓性的工作，其中的甘苦是完全可以理解的。当然，我们不可能要求第一本这样的著作就十分完美，但是，本书中用了不少篇幅介绍了国外音乐才能测试的理论和方法，这对于音乐教育学的建设，肯定是提供了一个立论和实践的基础方法。因

72/03-56
为,普通学校的音乐教育应该是以启发儿童的潜在音乐才能,培养少年儿童的音乐素养为目的,因此,对少年儿童的音乐才能测试的方法便具有十分重要的意义了。

自从国家颁布了《义务教育法》,国家教委也颁布了《全国学校艺术教育总体规划》之后,音乐教育学的建设就更显得十分迫切和重要了,这本书的出版必将引起全国音乐教育工作者的重视。假以时日,通过全国音乐教育工作者的努力,必将对于这一学科的建立,作出更大的贡献,曹理同志等编写的这一书的出版,正是这一工作的良好的开端。

几年前,全国艺术教育工作者欢呼“美育的春天来到了”,在全国人民努力于四化建设的今天,随着国民教育事业的发展,对“有理想、有道德、有文化、有纪律”人材的需求的大量增加,艺术教育作为教育工作中不可缺少的重要组成部分,在春天的花季之后,必将迎接秋天的果季的来临,音乐教育学的学科建设,也必将结出丰硕的成果。

赵 沅

1999年10月21日,北京

再版说明

在 21 世纪即将来临之际,《普通学校音乐教育学》再版是件令人欣慰的事情。从 1993 年 9 月出版至今整整六载。六年来此书经历了时间的检验,成为多所高等师范院校及音乐院校音乐教育专业本科、硕士研究生的教科书和教师的重要教学用书或参考用书。

此书的出版得到了一些专家、学者很高的评价。教育部艺教委主任赵沅先生评价说:“该书的出版在我国是填补了这一学科空白的开创性工作。”

《普通学校音乐教育学》先后获得多次科研成果奖项:

1993 年 12 月 获首都师范大学第一届优秀科研成果一等奖。

1994 年 11 月 获北京市第三届哲学社会科学优秀成果二等奖。

1995 年 12 月 获中华人民共和国国家教育委员会全国高等学校人文社会科学研究优秀成果二等奖。

愿此书能为发展我国的音乐教育事业发挥更大的作用。

期望今后能与更多的有志于从事音乐教育科学理论与实践研究的同志一道为我国的音乐教育事业的繁荣,托起明天的太阳,迎接光辉灿烂的 21 世纪。

曹 理

1999.10

代 前 言

我国的音乐教育实践和理论，有着悠久的历史。全面发展教育和重视美育的观点也是自古有之。不过其具体理解和表述历代有所不同。解放以后，我国音乐教育在不同的阶段有着不同的进步和变化，应当承认，最近在重视全面发展及审美教育上有了长足的进步。因而也就对音乐教育的理论研究提出了进一步的要求。

在师范院校的音乐系科教学中，由于对音乐教育科学的建设认识不够，长时期开设的只有音乐教学法或教材教法课。近年来音乐教育改革的实践和理论方面有了较大的发展，对国外新的教学法也有所交流，特别是在我国的教育事业的改革的总的要求下，对于音乐教育科学的研究相应地为人们所重视。

1978年，教育部在郑州召开的全国高等师范院校艺术教育会议提出对美育的重视，提出艺术师资培养的规格，号召各师范大学要开设艺术系科以解决师资的短缺的问题，要求稳定艺术学科的教学，逐步进行教改，制定音乐美术科系的教学计划、各科的大纲。会后教育部组织力量陆续编写了若干教材，使师范院校的艺术教育恢复正常教学，稳步前进。在实践中各校的音乐学科教学都在不同程度上进行了改革。

但是音乐教育的科学研究却进行得比较迟缓。这是很不平衡的现象，对于整体的教改也是不利的。近年国家教委颁发了《艺术教育发展总体规划》，这将对音乐教育起到极大的促进作用，同时也表明了对音乐教育理论研究的重视。

这本《普通学校音乐教育学》，在曹理同志的组织下，由不少音乐教育工作者合作完成，这是很可贵的创造性成果。如果用一句

现在大家的“习惯语”，可以说，这本书是在这一领域中“填补了空白”。

从音乐教育学或教学论的角度看，这本书包括的内容是比较全面的。它除了讲述“音乐教育的研究”、“音乐教育的本质”、“音乐教育的目的、任务、原则”、“教学大纲、教材教法”这些与学校教学直接相关的内容外，还从音乐教育的对象、实践、教改等有关方面，讲述了“儿童音乐教育心理”、“儿童音乐才能”、“家庭与社会教育”、“比较音乐学”、“国外音乐教学法”等诸多内容，因而这本书具有新鲜气息，也符合教改精神。

希望这本书能发挥在音乐教育方面应有的功效。同时我也期待更多的音乐教师、教育工作者、专业音乐家们投入这方面的研究，并写出更多的书或教材，以促进音乐教育的科研和教学，为建成有我国特色的社会主义音乐教育体系做出贡献。

张肖虎

1999年6月28日，北京

目 录

绪论	1
第一节 音乐教育学研究的目的与任务	1
第二节 普通学校音乐教育学的研究范围	5
第三节 音乐教育学的研究方法	8
第一章 音乐教育哲学基础	12
第一节 关于音乐教育哲学的基本概念	12
第二节 音乐教育的本质	14
第三节 音乐教育的价值	22
第四节 音乐教育的目标	31
第二章 音乐教育简史	37
第一节 中国音乐教育简史	37
第二节 外国音乐教育简史	57
第三章 比较音乐教育	66
第一节 国外几种主要音乐教学法简介	66
第二节 国外音乐教育课程模式举例	99
第三节 国外音乐教育体系和音乐课程略评	112
第四章 儿童期音乐教育心理基础	115
第一节 音乐教育与心理	115
第二节 音乐才能	122
第三节 儿童期心理和音乐才能的发展	130
第四节 音乐学习心理	139
第五章 音乐教育课程	145
第一节 音乐教学的基本原则	145

第二节	音乐教育内容(学习领域).....	151
第三节	音乐教学大纲和音乐教材.....	157
第四节	音乐课堂教学.....	160
第五节	课外音乐活动.....	173
第六章	音乐教学方法	191
第一节	音乐教学方法概述.....	191
第二节	歌唱教学.....	195
第三节	器乐教学.....	219
第四节	律动教学.....	245
第五节	欣赏教学.....	254
第六节	创作教学.....	272
第七节	音乐基础知识和基本技能教学.....	284
第七章	社会与家庭音乐教育	308
第一节	音乐教育与社会.....	308
第二节	社会音乐教育.....	310
第三节	家庭音乐教育.....	314
第八章	幼儿音乐教育	319
第一节	幼儿音乐教育的目的与任务.....	319
第二节	幼儿音乐教育的特殊性.....	320
第三节	幼儿园音乐教育的主要内容.....	322
第四节	幼儿音乐教学法.....	326
第五节	幼儿园音乐教学活动举例.....	327
第六节	幼儿园音乐教学活动的组织.....	345
第七节	幼儿自发的音乐活动.....	346
第九章	特殊儿童音乐教育	352
第一节	特殊儿童教育.....	352
第二节	特殊儿童与音乐教育.....	354
第三节	弱智儿童音乐教育.....	356
第四节	盲聋哑儿童音乐教育.....	360

第十章 音乐教育管理与评价.....	368
第一节 音乐教育管理.....	368
第二节 音乐教师.....	373
第三节 音乐教学设备.....	386
第四节 音乐教育评估.....	401
主要参考文献.....	418
后记.....	422

绪 论

第一节 音乐教育学研究的目的与任务

一、什么是音乐教育学

音乐教育学是教育科学领域内正在兴起和形成的一门新兴的边缘学科,是研究音乐教育全过程的学科,是揭示音乐教育规律的各音乐教育分支学科的总称。音乐教育学是由音乐学和教育学结合而成的学科。但它既不是用教育学原理简单地去解释和说明音乐艺术的现象,也不是把音乐手段简单地运用到教育教学的一般过程;而是揭示音乐教育的教学规律、音乐教育的方向、发展形态、基本特点,从整体上阐明音乐教育与各学科教育学所共同适用的教育理论和方法。音乐教育学是理论性和实践性相结合的学科,是高等师范院校音乐教育系科重要的专业课程。

音乐教育学与音乐教学法既有联系又有区别,其主要不同点是:

(一)研究对象不同。音乐教学法研究的对象是音乐学科教学;音乐教育学研究的对象是音乐教育过程的总和。

(二)研究任务不同。音乐教学法探索的是本学科的教学法则;而音乐教育学探索的是音乐教育对全面发展的人的培养。

(三)学科功能不同。音乐教学法只是对本学科的教学法则加以阐明;音乐教育学则围绕教师、学生、教学三者之间矛盾统一的规律,研究各自的作用,研究音乐教育的整体优化。

(四)理论高度不同。音乐教学法重在教学法则的研究与方法的运用;而音乐教育学则以提高人的素质为目标进行音乐教育

规律的全面探讨。

总之,音乐教育在培养全面发展的人才上有不可替代的作用。因而仅仅靠音乐教学法的理论研究和实践是远远不够的,因为音乐教学法研究的领域比较狭窄,大多停留在具体的经验介绍或信息的传播阶段;而音乐教育科学的发展呼唤着音乐教育学,它是音乐教学法向更高层次的发展。

二、为什么要研究音乐教育学

(一)从音乐学科教育发展的历史动态看,音乐(唱歌)教授法发展到音乐(唱歌)教学法,进而发展成为音乐教材教法,再发展成音乐教育学,是这一学科适应社会进步和经济发展需要的必然趋势。

(二)从现代科学发展的趋势看,音乐教育学的形成和发展建筑在现代科学技术发展、学科之间相互渗透、相互交叉的基础上,现代心理学、生理学和社会学的发展,引起音乐和其他学科的分化、综合,促进了音乐教育学的新发展。音乐教育学的建立,正是音乐教育科学发展的客观需要。

(三)从现代化建设的需求看,现代化是一种综合的观念。它、要求经济与技术、政治与社会、文化在教育、个人的才能与品质都必须适应现代化,并产生和谐的关系,这就给教育提出了培养目标整体化的要求。音乐教学法远远不能满足这样的要求,建立比音乐教学法层次更高、内容更充实的音乐教育学,已是历史发展的必然趋势。

三、我国音乐学科教育研究的历史

在相当长的一段时间里,我国的音乐教育研究是以音乐教学法或教材教法的形式出现的。仅以培养中小学音乐教师作为自己的目的。

1903年清政府正式将音乐列为学校的必修科目,设立“唱歌”

和“乐歌”课。1904年清政府《奏定优级师范学堂章程》中，明文规定师范生要学习“教育学”，其内容包括有“各科教授法”。1913年国民政府公布的《高等师范学校课程标准》规定继续在“教育”一科中讲授普通“教授法”。1917年陶行知先生提出以“教学法”代替“教授法”，他认为“教授法”只强调教师如何教，而未注意到学生如何学，会产生教与学脱节的问题。“教授法”更名为“教学法”是我国学科教育史上的一大进步。

“五四”运动后，我国开始重视各学科教学法的研究与建设。从二三十年代起，一些师范学校随着艺术课程的设置，开设了“歌唱教学法”课程。1939年教育部颁发了《师范学院分系必修及选修科目施行要点》，正式将课程定名为“分科教材及教法研究”，目的在于纠正师范教育中只重视教法研究而忽视教材研究的问题。1946年教育部颁布的《修正师范学院规程》，进一步明确规定分科教材教法是专业训练科目，并对具体内容作出明确规定。

在此期间，我国一些音乐教育家结合介绍国外音乐教学理论和方法，相继写出一批音乐教学法研究的著作。如：《怎样唱？怎样教？》（刘良模）、《新课程小学校音乐科教学法》（胡敬熙）、《音乐教育通论》（贾新风）、《音乐教学法》（陈仲子）、《小学教师应用音乐》（朱稣典）、《儿童唱歌表演法》（高梓）、《小学教材及教学法》（赵廷为）、《小学音乐教材及教学法》（缪天瑞）等。这些专著对我国音乐教育学科建设做出了贡献。

中华人民共和国成立后，中央人民政府教育部1950年8月颁布的《北京师范大学暂行规程》，明确规定中学教材教法为该校的公共必修课程。此外，还规定中等师范必须开设小学教材教法课程。1952年7月教育部师范教育司印发的《师范学院教学计划（草案）》中对开设此课做了明确规定。1957年教育部在修订教学计划时，将“教学法”课程恢复定名为“教材教法”课。教学内容被规定为：“了解中小学教材内容和编辑原则，熟悉基本的教学方法；对使用教材过程中的经验与问题进行研究。”50年代中期，学习苏联中

小学和幼儿园的音乐教学法,翻译出版了一批音乐教学法著作。比较有影响的是《中小学唱歌教学法》(鲁美尔主编,陈登颐译,1955年),对我国音乐教育研究产生过一定的影响。

80年代以来,教育受到重视,音乐教学法研究重新得到教育界的关注,出版了一批音乐教育研究专著。如《中等学校音乐教学法》(王克、杜光主编,1984年),《小学音乐教学法》(上海市中等师范学校教材编写组,1981年),《中学音乐教学》(张万林编著,1983年),《中学音乐教学》(曹理,李朴珉著,1987年),《音乐教学法》(张芳瑞、李泯、杜光编著,1981年),《音乐教学原理与方法》(湖南省教育科学研究所李泯、杜光主编,1988年),《音乐教学研究》(杜麟著,1982年),《音乐教材教法与实习》(康讴著,1984年),《音乐科教学研究》(张统星著,1980年)等。此外,还有一大批音乐教育研究论著发表,形成了我国音乐教育学科研究领域空前繁荣的局面。

四、研究音乐教育学的可行性

音乐教育科学研究在我国还处于初创阶段,建设音乐教育学科体系需要有一个探索和积蓄的过程,不可能一蹴而就。但是,当前开展对于音乐教育科学的研究有许多有利因素。

(一) 国外音乐教育学的研究发展为我们提供了可以借鉴的经验。19世纪末20世纪初,德国在音乐教学法中就吸收了哲学、美学、音响心理学及普通教育学的研究成果。1931年美国墨塞尔(J. L. Mursell)和格林(M. Glenn)的著作《学校音乐教育心理学》仅参考书目就列出了230本。第二次世界大战后,欧、美一些国家音乐教育理论研究进一步发展,音乐教育学研究随音乐史学、民族音乐学等理论研究的发展而形成一门崭新的独立学科。美国、日本等国家已经出版了多种版本的音乐教育学、音乐教育心理学著作。批判地学习、借鉴这些研究成果,对于建设我国的音乐教育学科是很重要的。

(二) 近年来,在我国音乐教育形势发展的推动下,为建立和发展音乐学科教育学已经逐步形成一支音乐教育学科的研究力量。

1986年10月全国高等师范理科教学法学科建设研讨会上,首次提出了逐步建设具有中国特色的学科教育学的问题。同年12月,全国高等师范师资培训工作会议上,国家教委领导同志强调指出:“我们不但要建立自己的教育学,还要建立自己的学科教育学。这方面的工作是大量的,有广阔的天地,大有可为。如果要讲学术性,我们师范教育学术性的特色就在这里。研究如何使人的德、智、体、美全面发展的科学是最重要、最有价值的一门科学。”^①

1988年12月在北京召开了由北京师范学院学科教育学研究中心发起,28所师范院校参加的学科教育学理论研讨会。与此同时,“普通学校音乐教育学研究”课题组成立。1989年8月这个课题被列入国家教委“七五”规划艺术教育科研重点项目。国家教委社会科学发展与艺术教育司、国家教委社会科学发展中心、中国音协音乐教育委员会的关怀和指导,有力地推动了我国音乐学科教育学的研究和发展。

目前,全国有关音乐教育科学的专著、译著、论文的数量不断增多,质量也有所提高,一支老中青结合的研究音乐教育科学的队伍正在形成。

第二节 普通学校音乐教育学的研究范围

一、普通学校音乐教育学的研究对象

教育是培养人的一种社会现象,是传递生产经验和社会经验的必要手段,它同社会的发展、人的发展有着密切的联系。音乐教育是社会化进程中的一部分,它是以音乐为媒介的教育。从广义讲,凡是通过音乐影响人的思想情感、道德品质、增进知识技能的音乐活动都属于音乐教育的范畴。从狭义讲,主要指按国家的要

^① 柳斌同志在全国高等师范师资培训工作会议上的讲话。