

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

日
本

神道教与文化

色 音 著

世界民族宗教与文化系列丛书

主 编 赵 锦 元 戴 佩 丽



中 央 民 族 大 学 出 版 社

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

中央民族大学出版社



日本神道教与文化

色音著



图书在版编目 (CIP) 数据

日本神道教与文化/色音著. —北京: 中央民族大学出版社,
1999. 1

(世界民族宗教与文化丛书)

ISBN 7—81056—169—3

I. 日… II. 色… III. ①神道—研究—日本②神道—宗教文化—
研究—日本 IV. B981

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 31507 号

书 名	日本神道教与文化
作 者	色 音 著
责任编辑	方 圆
封面设计	世 良
责任印制	燕 琦
出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区白石桥路 27 号
邮政编码	100081
电 话	(010) 68472815 68932751
传 真	(010) 68932447
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	中央民族大学印刷厂
字 数	114.8 千字
印 张	5.125
开 本	850×1168 (毫米) 1/32
印 次	1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7—81056—169—3/D·11
定 价	8.00 元 (全套定价: 85.00 元)

版权所有 翻印必究

序 论

谈起神道，首先浮现于脑海的形象是神社。从古至今，神社神道始终是神道的主体，是神道的核心。但是神道这个概念在神社神道的周围，还有广泛的延伸。其广泛程度，不仅模模糊糊，而且错综复杂，致使客观地掌握神道是很困难的。特别是近年以来，由于日本的一切思想和文化都结合神道来加以阐述，对神道继续进行无限扩大的解释，因而对神道是什么这一问题的回答，不仅在学术上，就是作为社会一般概念，也是极其含糊不清的。

一般说来，作为神道概念所应包括的主要构成因素，可以举出五个领域。那就是神社神道、皇室神道（宫廷祭祀）、学派神道（理论神道）、教派神道、民间神道（民俗神道）。

神社神道是以宗教设施——神社为中心而信奉的宗教，它直接继承了日本原始社会产生的原始神道。皇室神道本来是天皇家系的宗教，由于古代天皇制国家的建立，就演变成为具有国家的、公家性质的宫廷祭祀了。学派神道是神道教义形成时的产物，有在佛教、儒教、阴阳道^①影响下产生的神佛融合神道的各流派、神

^① 阴阳道：来源于中国古代的阴阳五行说。这种信仰传入日本后，建立阴阳寮，成为日本政府掌握阴阳、天文历算、占卜吉凶的机构。对日本民俗影响极大，通称阴阳道。

儒融合神道以及复古神道。学派神道是理论神道，也就是作为宗教思想的神道，它虽然对于各个时代都分别给予思想影响，但各个流派并未能形成独自の教团。教派神道是在幕末维新时期，以神道的基础为背景而产生的一系列宗教，有把山岳信仰加以神道化、重新编造的宗教以及惟神道系统的宗教。民间神道，是从中世^①末到近世初期产生的民间神道系统的仪式与习俗的总称。

一般说来，可以视为神道的文化现象，大体上可以包括在这五个领域之中。不过，这些神道并不是同时并存的，而是在神道的历史上，亦即在日本民族宗教的发展过程中，陆续产生，相互结合、融合而达到现代的。其中学派神道本来是宗教思想、宗教理论，对于作为宗教的神道来说，只是在观念上有一些关系而已。而教派神道则是以广义的神道基础为背景，各自标榜其独自の教义、形成教团的独立宗教，特别是融合神道系统的创唱宗教——天理教、金光教、大本教等，今天已经几乎没有必要将其置于神道范围之内了。

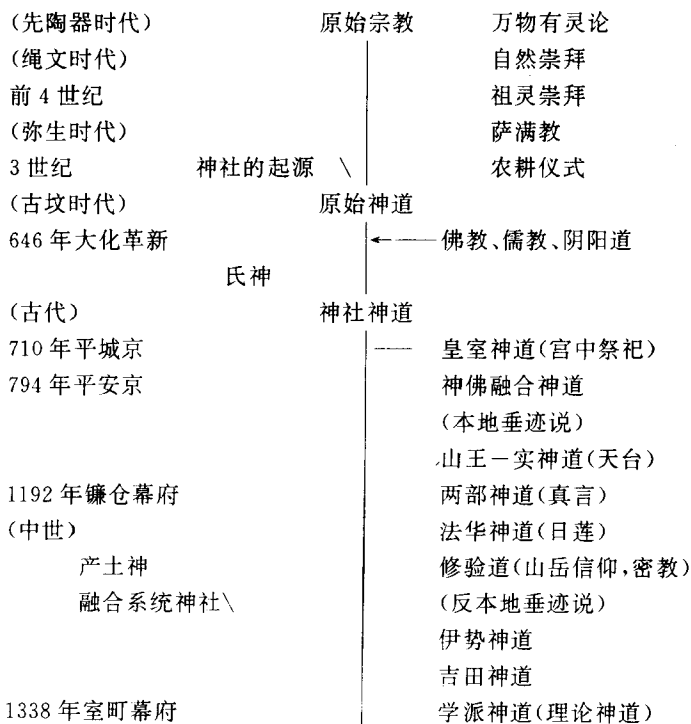
这五个领域神道因素的产生分别是与原始、古代、中世各阶段神道历史的发展相适应的。在原始社会，原始神道是民族宗教，在原始神道阶段，开始有了神社。神社神道直到现在始终是神道的主体。随着古代国家的建立，天皇家系的宗教成为国家的祭祀，以这种宫中祭祀为基础，制定了神祇制度。皇室神道乃是日本古代社会的产物。

在古代社会，由于佛教等外来宗教传到日本，神社神道便与佛教、儒教、阴阳道融合起来；到了中世，神佛融合的教义形成

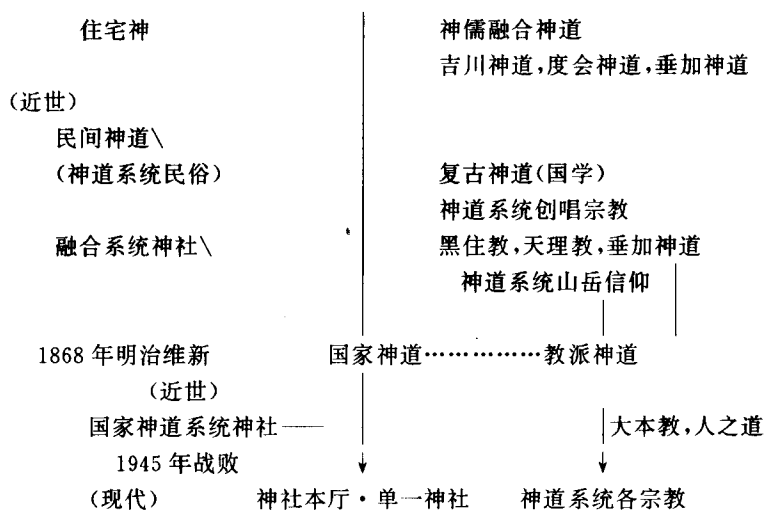
① 中世：日本历史时代的划分，一般为古代、中世、近世、近代、现代。

了体系。到了南北朝时代,^① 倡导以神道为核心的融合理论神道, 这才出现了伊势神道; 在中世末叶, 产生了吉田神道, 它在整个近世统治了全部神社的一半以上。到了近世社会, 神儒融合的理论神道相继出现; 在幕藩体制末期, 国学流派提出了复古神道。在这一阶段, 反映民族国家趋向形成的表现是神道兴盛, 以此为背景, 产生了融合神道系统的创唱宗教以及其他教派神道。

神道的形成



^① 南北朝: 日本史书一般称为南北朝内乱期, 是指 1336 年(延元元年)分为对立的两个朝廷起, 到 1392 年(元弘三年)两朝讲和为止的时期。



目 录

序 论/1

一、日本神道概述/1

1. 日本神道的历史演变/1
2. 日本神道的仪式活动和基本思想/41

二、日本神道与政治文化/48

1. 神道与天皇制神话/48
2. 天皇制的历史演变/55
3. 神社国营化与日本军国主义/61

三、日本神道与神话传说/65

四、神道与儒道佛三教的关系/87

1. 神道与儒家/87
2. 神道与佛教/100

五、神道与皇室礼仪/116

1. 神道与大礼/116
2. 神道与皇子诞生式/122
3. 神道与皇子继位式/127
4. 神道与皇室丧仪/128
5. 神道与皇室婚礼/133

0122/11

六、神道与日本民俗/140

1. 神道与日本孕育习俗/140
2. 神道与日本丧葬习俗/143
3. 神道与农业生产习俗/146

七、神道的民族特色/147

主要参考书目/152

一、日本神道概述

1. 日本神道的历史演变

原始神道——神社神道的起源

原始神道的产生

原

神社神道是神道的主体，由于有了民族宗教的神社神道，国家神道的形成才成为可能。

神社神道起源于原始社会以来日本固有的民族宗教。为了有别于 6 世纪中叶佛教传来以后的神道，一般把兴盛于农耕社会的宗教实体阶段的民族宗教称之为原始神道。

日本的原始宗教产生于先陶器文化阶段，这种原始的宗教延续到绳文文化时代。关于绳文时代以前的原始宗教的具体情况，由于遗物、遗址很少，几乎无法探索。到绳文时代，由于有了有关

宗教的陶俑、陶板、勾玉、石制仪式用具等出土品，以及坟墓、配石遗勾等遗迹，可以对原始宗教的内容做某种程度的推测。各民族原始宗教中广泛流传的万物有灵论、自然崇拜、魂灵崇拜等观念，显然在日本也是有的。

弥生时代初期，在纪元前 4 世纪左右，种稻技术传入日本，原始宗教作为种稻的农耕仪式，取得了很大发展。日本的农耕社会，以耕种稻田为主，人们在平原地区和便于灌溉的山麓以及山谷之间定居下来，形成了部落。这些地缘性的、血缘性的小集团成了举行农耕仪式的主持人。原始神道的基本形式形成于这一阶段，一直延续到 3 世纪后半叶的古坟时代。在古坟时代的 4 世纪后半期，大和朝廷统一全国，由古代天皇制国家重新组织、统一了原始神道，于是统治日本全国的天皇，就拥有了宗教的权威。

以农耕仪式为中心的原始神道的宗教观念和仪式，根据文献和有关宗教的遗物、遗址，可以相当具体地进行考察。3 世纪的中国史书《魏志·倭人传》，说在日本国女王卑弥呼用“鬼道”惑众。8 世纪以后，在日本古代国家所编纂的《古事记》、《日本书纪》、《风土记》以及《万叶集》、《古语拾遗》、“祝词”等古代文献中，载有神话、祭祀、巫术、习俗等，可以在某种程度上据此了解古代国家统一以前的原始神道的情况。

祭祀的遗址

弥生时代有关宗教的遗物、遗址，主要为坟墓及其殉葬品。殉葬品有青铜镜、金属武器、玉石类及其他装饰品。青铜镜、剑、矛和铜铎等是祭器、宝器。还出土了祭祀时用于供献的陶器与用于占卜的兽骨等。进入古坟时代，比较具体表示信奉原始神道活动的有祭祀遗址，把有关宗教的遗物以及古文献的记载综合起来，可

以显示出原始神道的面貌。

原始神道的祭祀，是专为维持和繁荣共同体的农耕生产与生活而举行的。现在了解到的祭祀遗迹，有关于山岳、岩石、湖沼、岛屿、树木等的自然物和古代神社的所在地等，此外还有属于坟墓、居住地的遗迹。有关自然物的遗迹，多半依据山岳、岩石、水流等事例，岩石的祭祀遗迹也多与山岳有关。

山岳的祭祀遗迹，大致可分为位于聚落附近的圆锥形丘陵的和处于高耸独立的圆锥形山峰的二种。前者称之为神奈备（意为神灵居住的森林），以奈良县的三轮山（大神神社的神体山）、静冈县伊豆的三仓山等为其典型。后者则有富士山和日光的二荒山等。此外，在主要交通路线的山岭上还发现了祭祀遗迹。

此外，从湖、沼、池、泉、海洋等有关水的祭祀遗迹中，可以看出，在陆域是以池、沼为神，在水边举行祭祀，向水中供献祭品。而在海洋或岛屿上则祭祀海神与岛神。祭祀海洋神的代表遗迹，有沉浮于玄界滩的孤礁，海面岛上的宗像神社的冲津宫，还有可追溯到 4 世纪后半叶的祭祀遗址。

祭祀与社殿

从这些祭祀遗址的情况和出土文物，大致可以看出原始神道的祭祀。当祭祀时，要制定一定范围的圣域或把临时的祭庭规定为神圣区域，在那里以树木作为“招代”，然后从天上请神降临。这种树木是神篱，在神篱上悬挂镜鉴等祭器，作为拜神时的目标。此外，有时还在特定岩石（岩仓）上，迎神降临，举行祭祀。祭祀在夜间举行。迎来神后，用陶器供献神饌，继则供献玉石或金属宝器、衣服之类作为神宝币帛，然后有祭司即共同体的宗教领袖向神灵献祝词，传达祭祀者的意志和愿望，为了共同体的繁荣，

请神有所收敛或者发挥神力。最后举行神人共同饮饌的“直会”，祭祀结束后，立即将一切祭祀用具砸碎埋在圣域内。

原始神道是以春季的祈年（预祝祭）和秋季的新尝（收获祭）为基本的定时或临时的祭祀为核心而发展起来的。原始神道认为神只在祭祀时降临祭坛，祭祀一完就回归本来住处，所以在很长一段时期，没有为神灵营造特定的建筑物。在祭坛固定时，用岩石围上四周，称为磐境、矶城等，悬挂草绳，表示是神圣境地。

随着祭祀规模的扩大和复杂化，每当祭祀时便修建临时房屋，把“依代”（神灵降临居住的媒介）放置其中。不久，便为有力的神灵修建起永久性的社殿，于是神灵坐镇在建筑物中的观念便普遍化了。现在，奈良县的大神神社，仍以三轮山为神体；山形县的汤殿山神社，仍以喷出温泉的巨大岩石为神体，均没有修建社殿。没有社殿的神社，表现了神社最古老的形式。

营造社殿，其中供奉镜鉴、岩石等自然物作为神体，于是就有了宗教设施——神社的基本形式。表示神社之一的社、宫、祠的语源说法不一，但据说：“社”是有建筑物的场所，也就是神域的意思；“宫”是建筑物的美称；“祠”是庋藏宝器仓库的美称。神社建筑的最古形式——伊势神宫的“天地根元造”（唯一神明造），形状是由地面架起的粮仓；而出云大社的“大社造”，乃是在山墙飞檐中间开门的住房形式。

原始神道的众神

有关原始神道的宗教观念的记载，可以追溯于《古事记》、《日本书纪》等古代文献。有自然神、观念神、人格神、祖先神等体系，其特点可以说是以大陆和南方系统的稻谷农耕仪礼为核心的各种神灵与北亚和大陆的萨满教系统诸神灵的融合。

原始神道是多神教，其礼拜对象，一般称之为神。在众神之中，把山岳、岩石、海、水、大地、动植物以及风、雷等自然现象神格化了的自然神，为数最多。自然神的主体是与农耕有密切关系的各种自然物和各种自然现象的神格化，这些神都是在原始阶段产生的万物有灵和自然崇拜随着农耕仪式的发展而扩大了的神灵。山神、海神、水源神等，是有威力的自然神。

观念神是把人类的作用、力量、观念等加以神格化的神，这些神灵是反映原始神道宗教观念的。把人类的作用加以神格化，表示创造、成长的产灵神，计有高御产巢日神、神产巢日神；表示生殖力的神，则有伊耶那岐和伊耶那美；表示臂力的神则有手力男命等。把智慧神格化了的有思金神；把吉与凶神格化了的是直日神、祸日神，并认为言语也有言灵神。

在神的作用之中，产灵最为重要。产灵包括创造、生产直至生殖、人类的成长、丰饶等多种意思。《古事记》、《日本书纪》等古代文献认为，最早有天之御中主神，继而出现高御产巢日神和神产巢日神，这造化三神^①创造了天地万物。产灵的作用，还有创造火的火产灵神和使五谷稔熟的若产巢日神。产灵的观念是把生殖的神秘力量和稻谷的生育与收获结合起来的、农耕社会原始宗教泛有的观念。从这种观念产生了开拓国土的神、保护土地的神，也就是国魂神的观念。国魂神是守护土地的地方神——产土神等的本源之一。在经古代国家加工整理了仪式中，产灵神的观念便成了让神的“灵”接触人类的肉体，使之蕴藏灵威，成为生命力更新的镇魂神事的基础。仅次于产灵的是斋戒。斋戒意味

^① 高御产巢日神、神产巢、日神和天御中主神，通称为造化三神，意即创世之神。

克服敌对神灵的咒力，在古代，演变成为“斋戒”的神事。

人格神是统治者、英雄等人物的神格化，与祖先神一样，都是由于人的神格化而所造的神灵。像大国主命那样，人格神是在人类社会中作为一个人而活动的神，在神话中起到核心的作用。《古事记》、《日本书纪》里面出现的神，多半是人格神，自然神也多半是以转化人格神的形式而出现的。

祖先神是氏神的原型。由于它是定居性强的水田耕种的共同体的神，所以对各集团来说，既是血缘神或拟制的血缘神，同时也具有地缘神的性质。在祖先神中，多半以产灵神或雷神——武甕槌神为始祖，供奉观念神、自然神。

原始神道认为，神在平时具有“和魂”，在非常时具有“荒魂”。这是神的两面性，可以分别祭祀。特别是荒魂，粗暴而强烈，令人畏惧，所以祭祀这种神，乃是为了镇压凶神的活动。

原始神道认为，人们为了敬神或者请求神的启示，有必要避免罪恶、污秽等灾祸，保持清静。罪恶计有阻碍生产活动或损坏物品的行为、身形畸特、特殊的性行为、虫灾等自然灾害，等等；污秽首先是死亡，后来把蕃神（外国之神）也列入其中。为了保持清静，要在一定期间进行斋戒，即恪守戒律的特殊生活。认为罪过和污秽都是物质性的附着物，清除它们，谓之祓，把特地进入水中洗掉它们的行为谓之禊。祓禊时，身上沾染的灾祸可附着在草叶、俑偶、茅轮等祓具上而流于水中。

高天原的观念

原始神道的宗教观念中有许多系统并存、重叠着。在原始宗教观念中处于重要地位的“死后观”，和《古事记》、《日本书纪》所载把天上作为神的居处，即“高天原”观念并列，还有和南太

平洋群岛未开化宗教共通的、把海之彼岸作为死后世界，而称之为“常世”的观念。高天原是北部亚洲萨满教社会所见的、把天界、现世、死后世界看作是多层性的这种宇宙观以及与亚洲大陆上有关天的观念联系着的天上神界的死后观。这种死后观认为在天上神界高天原之下，还有两层：即地上的人世——苇原中津国和死后的世界——黄泉国。

据《古事记》、《日本书纪》载，高天原是由天皇的祖先神——女神天照大神所主宰。天照大神也称大日灵贵（太阳女神），是把太阳神格化了的自然神，但它基本是人格神，它的行动有着萨满的因素。天照大神决定把自己的子孙——天孙琼琼杵尊为苇原中津国的统治者，于是天孙就降临到日本的国土上了。

《古事记》、《日本书纪》中的神话是古代天皇制国家编纂的政治神话，其背景有高天原系统、出云系统、日向系统等不同系统的原始日本神话。日本古代国家编造政治神话，说天照大神之弟素戔鸣被逐出高天原，降临于中津国，开拓国土，其后代大国主命乃臣服于皇孙，以此就为大和朝廷统治全国赋予了宗教的根据。

云出众神臣服于大和朝廷的诸神，反映了原始神道的众神被古代天皇制国家神统谱系所吸收而序列化的过程。天照大神以及住在高天原的大和朝廷的众神，称作“天神”，同臣服了的各氏族的神“地祇”有所区别。天神是比地祇神地位更高的众神，这反映了古代国家政治、经济的实力关系。古代天皇制国家为了编排天神、地祇的序列，于是编造了神道的八百万神、八十万群神，而把天皇的祖先神天照大神奉为日本最高神。

古代的神祇制度——皇室神道的产生

神祇制度的建立

神祇制度是8世纪初由古代国家的《大宝令》（成书于701年）开始体系化的。神祇制度在此后平安时代（794—1185）初的《延喜式》加以扩充，就这样在形式上一直延续到幕府末年。古代天皇制国家所规定的神祇制度是，把天皇家系的祭祀作为具有国家性质的皇室神道，加以制度化，以主要神社为官社，归于朝廷直接控制之下。国家神道旨在以皇室神道为基础，重新改组神社神道，以恢复古代神祇制度作为最大目标。

古代神祇制度的建立，意味着日本民族宗教已向古代国家宗教发展。在这一过程中，在把地方供奉的各氏族神划归国家权力控制之下，加以序列化的同时，还确立了把天皇的祭祀作为全国最高神的祭祀来举行的方针。

随着大和朝廷实现了全国统一，据说朝廷还让各地氏族献出氏神的神宝。在崇神、垂仁时代，据说出云大社、担马的出石社（多迟摩氏的氏神）、大和的石上社（物部氏的氏神）等均曾奉献神宝。这次奉献神宝反映了各氏族的祭祀权统归朝廷管辖、确立以天皇的神的地位为最高神的政策。在这一阶段，各地的神社，按照天神地祇的区别，划分为天社、国社，确定了神的序列。对于有力的神社，规定神地、神户，作为经营、维持的物质基础。

伊势神宫的起源

后来成为国家神道总院的伊势神宫，据说也是创始于崇神、垂仁时代。据《日本书纪》载：崇神天皇时代，因疫病流行，农民作乱，天皇请示神意。结果说是畏惧宫中所供奉的天照大神和大