



中文版

卓越文化艺术公司

# Photoshop 5.02

主编 / 初娜那 张琮

学

用

查



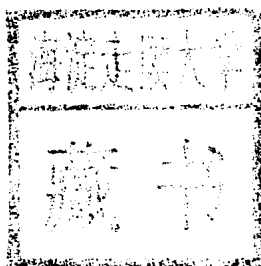
航空工业出版社

# 中文版 Photoshop 5.02 学用查

主 编 初娜娜 张 琮

编 委 支 斌 张 滨

于晓雅 黄海霞



航空工业出版社

155109

## 内 容 提 要

为解决初学者入门难的问题,作者集多年教学之经验,将 Photoshop 中常见的问题精心取舍,巧作安排,以简练的语言、直观的方式,娓娓道来,帮助读者轻松入门。

轻松学、学而用、用时查,这就是本书的编辑宗旨。

本书的内容包括:中文版 Photoshop 5.02 的背景知识、工具和命令的使用及基本操作方法、如何使用颜色、选择区域、使用路径,以及图像描绘、图像修整、通道与蒙版、图层、文字工具、滤镜等方面的操作,最后一章,以若干综合实例介绍了创建完美图像的方法和步骤。

### 图书在版编目(CIP)数据

75.935 / 3

中文版 PhotoShop 5.02 学用查 / 初娜娜, 张琮编.

北京: 航空工业出版社, 2000.3

ISBN 7-80134-596-7

I.中… II.①初… ②张… III.图形软件, PhotoShop5.0

IV.TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00251 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2000 年 3 月第 1 版

2000 年 7 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 20.75

字数: 468 千字

印数: 8001-12000

定价: 29.80 元

---

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

# 前 言

有人说：谁抓住了人们的眼球，谁就抓住了未来……的确不错，色彩绚丽的图像对眼球的引力是非常巨大的！那么，怎样刷新旧日时光？怎样描绘周边环境？怎样体现无限抽象？怎样堆砌自然美景？Photoshop 为我们提供了所有的便捷手段。然而入门难、捷径无觅……

轻松学、学而用、用时查，这就是本书的编辑宗旨。

搭乘本书的快车，一切从零开始，循序渐进，轻轻松松，学而用之；在收获之余，感受一份惬意。本书还似一本手册，将常用的工具、初涉的问题，详列其中，随意翻翻、即用即查；在解决问题的同时，令读者领略成功的喜悦。

全书共分 12 章：

第一章，理清脉络、消除疑虑，明了背景知识。

第二章，实用工具、方法手段，理解工具和命令。

第三章，娓娓道来、循序渐进，掌握基本操作。

第四章，反映自然、再现美景，学习使用颜色。

第五章，区域选择、区域变形，学习选择区域。

第六章，勾画路径、创建路径，转换选区路径。

第七章，信手涂鸦、随意作画，使用图像描绘。

第八章，调整图像、升华图像，使用图像修整。

第九章，割裂图像、透视图像，使用通道和蒙版。

第十章，分层处理、分层叠加，使用图层功能。

第十一章，形象思维、抽象创意，使用滤镜特效。

第十二章，启迪灵感、抒发激情，创建完美图像。

本书在写作风格上力求语言精练、思路清晰、图文并茂、版式明快。

本书的目录既是各章节的目录，又是查询问题的索引。

急读者所急，讲读者所需。本书集众教师的丰富经验，仔细筛选，将初学者急需的内容罗列其中，并涉及一些常用的方法和技巧。有了这些基础，只要多加运用，相信读者在弹指间定能成为操作 Photoshop 的高手。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，初娜娜和张琮主编。参与本书编写的还有支斌、张滨、于晓雅、黄海霞、张蕴慧、纪方、顾先庆、肖翔、王立公、张政等。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有错误与不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2000 年 1 月

# 目 录

|                                                                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>第一章 背景知识 .....</b>                                                                                             | <b>1</b>  |
| 第一节 术语解释 .....                                                                                                    | 1         |
|  图形和图像 .....                     | 1         |
|  像素 .....                        | 1         |
|  图像的分辨率 .....                    | 2         |
| 第二节 系统环境 .....                                                                                                    | 2         |
|  系统配置 .....                      | 2         |
|  获取图像的方法 .....                   | 3         |
|  图像的输入设备 .....                   | 3         |
|  图像的输出设备 .....                   | 3         |
| 第三节 认识中文版 Photoshop 5.02 .....                                                                                    | 4         |
|  中文版 Photoshop 5.02 的启动和退出 ..... | 4         |
|  中文版 Photoshop 5.02 的界面 .....  | 5         |
| 第四节 定制中文版 Photoshop 5.02 .....                                                                                    | 6         |
|  通过“预置”菜单设置工作环境 .....          | 6         |
|  常规预置 .....                    | 7         |
|  存储文件预置 .....                  | 7         |
|  显示与光标预置 .....                 | 8         |
|  透明区域与色域预置 .....               | 8         |
|  单位与标尺预置 .....                 | 9         |
|  参考线与网格预置 .....                | 9         |
|  增效工具与暂存盘预置 .....              | 10        |
|  内存与图像高速缓存预置 .....             | 10        |
| <b>第二章 工具和命令 .....</b>                                                                                            | <b>12</b> |
| 第一节 工具箱及工具 .....                                                                                                  | 12        |
|  初识工具箱 .....                   | 12        |
|  选择一种工具 .....                  | 13        |
|  显示工具名称 .....                  | 14        |
|  工具分类与功能简介 .....               | 14        |
| 第二节 菜单及命令 .....                                                                                                   | 19        |
|  “文件”菜单 .....                  | 20        |
|  “编辑”菜单 .....                  | 21        |

|                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  “图像”菜单 .....         | 22        |
|  “图层”菜单 .....         | 23        |
|  “选择”菜单 .....         | 24        |
|  “滤镜”菜单 .....         | 25        |
|  “视图”菜单 .....         | 26        |
|  “窗口”菜单 .....         | 27        |
|  “帮助”菜单 .....         | 28        |
| <b>第三章 基本操作 .....</b>                                                                                  | <b>30</b> |
| 第一节 文件管理 .....                                                                                         | 30        |
|  打开图像文件的几种方式 .....    | 30        |
|  新建图像文件 .....         | 32        |
|  保存图像文件 .....         | 33        |
|  关闭图像文件 .....         | 35        |
|  输入输出图像文件 .....       | 35        |
|  打印图像文件 .....         | 35        |
| 第二节 图像窗口管理 .....                                                                                       | 37        |
|  图像窗口 .....           | 37        |
|  显示网格和标尺 .....      | 38        |
|  显示参考线 .....        | 38        |
| 第三节 编辑图像 .....                                                                                         | 39        |
|  移动图像 .....         | 39        |
|  复制图像 .....         | 40        |
|  清除图像 .....         | 41        |
| 第四节 图像的放大和缩小 .....                                                                                     | 41        |
|  “视图”菜单中的缩放命令 ..... | 41        |
|  “图像”菜单中的缩放命令 ..... | 42        |
| <b>第四章 使用颜色 .....</b>                                                                                  | <b>45</b> |
| 第一节 颜色模式与颜色理论 .....                                                                                    | 45        |
|  颜色模式 .....         | 45        |
|  颜色理论 .....         | 46        |
| 第二节 RGB 模式 .....                                                                                       | 46        |
|  RGB 模式的颜色模型 .....  | 46        |
|  RGB 模式的使用 .....    | 47        |
| 第三节 CMYK 模式 .....                                                                                      | 49        |
|  CMYK 模式的颜色模型 ..... | 49        |
|  CMYK 模式的使用 .....   | 50        |
| 第四节 Lab 模式 .....                                                                                       | 51        |

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  Lab 模式的颜色模型 ..... | 51        |
|  Lab 模式的使用 .....   | 52        |
| 第五节 HSB 模式 .....                                                                                    | 52        |
|  HSB 模式的颜色模型 ..... | 52        |
|  HSB 模式的使用 .....   | 53        |
| 第六节 灰度模式 .....                                                                                      | 53        |
| 第七节 位图模式 .....                                                                                      | 54        |
| 第八节 双色调模式 .....                                                                                     | 55        |
| 第九节 索引模式 .....                                                                                      | 56        |
| 第十节 多通道模式 .....                                                                                     | 57        |
| 第十一节 选择颜色 .....                                                                                     | 58        |
|  使用“拾色器”对话框 .....  | 58        |
|  使用“吸管”工具 .....    | 59        |
|  使用“颜色取样器”工具 ..... | 60        |
| 第十二节 调整图像颜色 .....                                                                                   | 60        |
|  分析图像颜色 .....      | 61        |
|  色阶与自动色阶命令 .....   | 62        |
|  曲线命令 .....        | 63        |
|  色彩平衡命令 .....      | 64        |
|  亮度/对比度命令 .....  | 64        |
|  色相/饱和度命令 .....  | 65        |
|  去色命令 .....      | 65        |
|  替换颜色命令 .....    | 65        |
|  可选颜色命令 .....    | 66        |
|  通道混合器命令 .....   | 67        |
|  反相命令 .....      | 68        |
|  色调均化命令 .....    | 68        |
|  阈值命令 .....      | 68        |
|  色调分离命令 .....    | 69        |
|  变化命令 .....      | 69        |
| <b>第五章 选择区域 .....</b>                                                                               | <b>71</b> |
| 第一节 使用选框工具 .....                                                                                    | 71        |
|  矩形框的选择 .....    | 71        |
|  椭圆框的选择 .....    | 73        |
|  单行选区的选择 .....   | 74        |
|  单列选区的选择 .....   | 74        |
|  如何使用裁切工具 .....  | 75        |
| 第二节 使用套索工具 .....                                                                                    | 77        |

|                                                                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  如何使用套索工具 .....             | 77         |
|  多边形套索工具的使用 .....           | 78         |
|  磁性套索工具的使用 .....            | 78         |
| 第三节 使用魔棒工具 .....                                                                                             | 80         |
| 第四节 选择区域的修改 .....                                                                                            | 81         |
|  如何使用鼠标修改选区 .....           | 82         |
|  如何使用 Shift、Alt 键修改选区 ..... | 83         |
|  如何使用“修改”菜单项修改选区 .....      | 84         |
|  如何羽化选区 .....               | 86         |
|  如何使选区自由变形 .....            | 87         |
|  如何对选区进行移动 .....            | 90         |
|  如何对选区进行复制 .....            | 91         |
| <b>第六章 路 径 .....</b>                                                                                         | <b>92</b>  |
| 第一节 路径的概念 .....                                                                                              | 92         |
| 第二节 “钢笔”工具组和“路径”调板 .....                                                                                     | 92         |
| 第三节 创建路径 .....                                                                                               | 95         |
|  创建直线段路径 .....              | 95         |
|  创建曲线段路径 .....             | 96         |
|  创建直线后接曲线的路径 .....        | 97         |
|  创建曲线后接直线的路径 .....        | 97         |
|  创建闭合路径 .....             | 98         |
| 第四节 保存路径 .....                                                                                               | 98         |
| 第五节 调整路径 .....                                                                                               | 99         |
|  创建路径的技巧 .....            | 99         |
|  直线路径段的移动 .....           | 101        |
|  曲线路径段的移动 .....           | 101        |
|  曲线路径段形状的改变 .....         | 101        |
| 第六节 编辑路径 .....                                                                                               | 102        |
|  填充路径 .....               | 103        |
|  描边路径 .....               | 104        |
|  路径与选区的转换 .....           | 104        |
|  设置路径缩略图的大小 .....         | 106        |
| <b>第七章 图像描绘 .....</b>                                                                                        | <b>107</b> |
| 第一节 线条工具 .....                                                                                               | 107        |
|  如何设定“直线选项”调板 .....       | 107        |
|  怎样设置不同的线条 .....          | 109        |
|  怎样画各种箭头 .....            | 109        |



|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第二节 | 铅笔工具.....          | 110 |
|     | 如何使用“铅笔选项”调板.....  | 110 |
|     | 如何使用铅笔工具.....      | 111 |
| 第三节 | 画笔工具.....          | 113 |
|     | 如何设置“画笔选项”调板.....  | 113 |
|     | 如何使用画笔工具.....      | 114 |
| 第四节 | 喷枪工具.....          | 115 |
|     | 如何设置“喷枪选项”调板.....  | 115 |
|     | 如何使用喷枪工具.....      | 115 |
| 第五节 | 橡皮擦工具.....         | 116 |
|     | 如何设置“橡皮擦选项”调板..... | 117 |
|     | 如何使用橡皮擦工具.....     | 118 |
| 第六节 | 油漆桶工具.....         | 118 |
|     | 如何设置“油漆桶选项”调板..... | 118 |
|     | 如何使用油漆桶工具.....     | 119 |
| 第七节 | 测量工具.....          | 121 |
| 第八节 | 笔刷工具.....          | 122 |
|     | 设置笔刷选项.....        | 122 |
|     | 定义新画笔类型.....       | 125 |
|     | 加载其他自定义笔刷.....     | 127 |
| 第九节 | 渐变工具.....          | 128 |
|     | 如何设置“渐变选项”调板.....  | 128 |
|     | 查看渐变效果.....        | 130 |
| 第十章 | 文字工具.....          | 132 |
|     | 文字工具.....          | 132 |
|     | 直排文字工具.....        | 134 |
|     | 文字蒙版工具.....        | 135 |
|     | 直排文字蒙版工具.....      | 136 |

## 第八章 · 图像修整 ..... 138

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第一节 | 模糊/锐化/涂抹工具组.....  | 138 |
|     | 模糊工具.....         | 138 |
|     | 锐化工具.....         | 139 |
|     | 涂抹工具.....         | 140 |
| 第二节 | 减淡/加深/海绵工具组.....  | 141 |
|     | 减淡工具.....         | 141 |
|     | 加深工具.....         | 142 |
|     | 海绵工具.....         | 143 |
| 第三节 | 橡皮图章/图案图章工具组..... | 144 |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  橡皮图章工具 .....              | 144        |
|  图案图章工具 .....              | 145        |
| 第四节 笔刷合成模式 .....                                                                                            | 146        |
| <b>第九章 通道与蒙版 .....</b>                                                                                      | <b>149</b> |
| 第一节 通道与通道调板 .....                                                                                           | 149        |
|  通道的概念 .....               | 149        |
|  通道调板 .....                | 149        |
| 第二节 通道的基本操作 .....                                                                                           | 151        |
|  通道的复制 .....               | 151        |
|  通道的删除 .....               | 152        |
|  通道的分离 .....               | 152        |
|  通道的合并 .....               | 152        |
| 第三节 快速蒙版模式 .....                                                                                            | 153        |
|  使用快速蒙版模式 .....            | 153        |
|  蒙版的编辑 .....               | 154        |
| 第四节 Alpha 通道 .....                                                                                          | 155        |
|  创建 Alpha 通道 .....         | 155        |
|  在 Alpha 通道中创建并编辑蒙版 ..... | 156        |
| 第五节 使用“色彩范围”对话框创建蒙版 .....                                                                                   | 157        |
| <b>第十章 图 层 .....</b>                                                                                        | <b>159</b> |
| 第一节 “图层”调板 .....                                                                                            | 159        |
| 第二节 图层的基本操作 .....                                                                                           | 161        |
|  创建新图层 .....             | 161        |
|  图层的复制 .....             | 161        |
|  图层的删除 .....             | 162        |
|  图层的排序 .....             | 162        |
|  图层的移动 .....             | 163        |
|  图层的链接 .....             | 163        |
|  对齐或分布链接的图层 .....        | 164        |
|  图层的合并 .....             | 165        |
| 第三节 图层的变换 .....                                                                                             | 165        |
|  缩放图像 .....              | 165        |
|  旋转图像 .....              | 166        |
|  倾斜图像 .....              | 167        |
|  扭曲图像 .....              | 168        |
|  透视图像 .....              | 168        |
|  翻转图像 .....              | 169        |

|                                                                                     |                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| 第四节                                                                                 | 图层的编辑 .....         | 170        |
|    | “图层选项”对话框 .....     | 170        |
|    | 图层的编组 .....         | 171        |
|    | 使用图层蒙版 .....        | 172        |
| 第五节                                                                                 | 使用调整图层 .....        | 173        |
| 第六节                                                                                 | 使用图层效果 .....        | 174        |
|    | “投影”效果 .....        | 174        |
|    | “内阴影”效果 .....       | 175        |
|    | “外发光”和“内发光”效果 ..... | 175        |
|    | “斜面和浮雕”效果 .....     | 177        |
|    | 运用多重图层效果 .....      | 178        |
|    | 效果层 .....           | 178        |
| <b>第十一章 滤镜 .....</b>                                                                |                     | <b>179</b> |
| 第一节                                                                                 | 滤镜概述 .....          | 179        |
|    | 滤镜的分类 .....         | 179        |
|    | 滤镜的一般用法 .....       | 179        |
| 第二节                                                                                 | “风格化”滤镜组 .....      | 181        |
|   | “查找边缘”滤镜 .....      | 181        |
|  | “等高线”滤镜 .....       | 182        |
|  | “风”滤镜 .....         | 182        |
|  | “浮雕效果”滤镜 .....      | 183        |
|  | “扩散”滤镜 .....        | 184        |
|  | “拼贴”滤镜 .....        | 185        |
|  | “曝光过度”滤镜 .....      | 186        |
|  | “凸出”滤镜 .....        | 187        |
|  | “照亮边缘”滤镜 .....      | 188        |
| 第三节                                                                                 | “画笔描边”滤镜组 .....     | 189        |
|  | “Sumi-e”滤镜 .....    | 189        |
|  | “成角的线条”滤镜 .....     | 190        |
|  | “喷笔”滤镜 .....        | 191        |
|  | “喷色线条”滤镜 .....      | 192        |
|  | “强化的边缘”滤镜 .....     | 193        |
|  | “深色线条”滤镜 .....      | 194        |
|  | “阴影线”滤镜 .....       | 195        |
|  | “油墨概况”滤镜 .....      | 196        |
| 第四节                                                                                 | “模糊”滤镜组 .....       | 197        |
|  | “动感模糊”滤镜 .....      | 197        |
|  | “高斯模糊”滤镜 .....      | 198        |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  “模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜 ..... | 199 |
|  “径向模糊”滤镜 .....         | 200 |
|  “特殊模糊”滤镜 .....         | 201 |
| 第五节 “扭曲”滤镜组 .....                                                                                        | 202 |
|  “波浪”滤镜 .....           | 203 |
|  “波纹”滤镜 .....           | 204 |
|  “玻璃”滤镜 .....           | 204 |
|  “海洋波纹”滤镜 .....         | 205 |
|  “极坐标”滤镜 .....          | 206 |
|  “挤压”滤镜 .....           | 207 |
|  “扩散亮光”滤镜 .....         | 208 |
|  “切变”滤镜 .....           | 209 |
|  “球面化”滤镜 .....          | 210 |
|  “水波”滤镜 .....           | 211 |
|  “旋转扭曲”滤镜 .....         | 212 |
|  “置换”滤镜 .....           | 213 |
| 第六节 “锐化”滤镜组 .....                                                                                        | 214 |
|  “USM 锐化”滤镜 .....       | 215 |
|  “锐化”滤镜和“进一步锐化”滤镜 ..... | 216 |
|  “锐化边缘”滤镜 .....       | 216 |
| 第七节 “视频”滤镜组 .....                                                                                        | 217 |
|  “逐行”滤镜 .....         | 217 |
|  “NTSC”滤镜 .....       | 218 |
| 第八节 “素描”滤镜组 .....                                                                                        | 218 |
|  “半调图案”滤镜 .....       | 219 |
|  “便条纸”滤镜 .....        | 219 |
|  “彩色粉笔”滤镜 .....       | 221 |
|  “粉笔和炭笔”滤镜 .....      | 221 |
|  “副本”滤镜 .....         | 222 |
|  “铬黄”滤镜 .....         | 223 |
|  “绘图笔”滤镜 .....        | 224 |
|  “基底凸现”滤镜 .....       | 224 |
|  “水彩画纸”滤镜 .....       | 225 |
|  “撕边”滤镜 .....         | 226 |
|  “塑料效果”滤镜 .....       | 226 |
|  “炭笔”滤镜 .....         | 227 |
|  “图章”滤镜 .....         | 228 |
|  “网状”滤镜 .....         | 228 |
| 第九节 “纹理”滤镜组 .....                                                                                        | 229 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  “龟裂缝”滤镜 .....     | 229 |
|  “颗粒”滤镜 .....      | 230 |
|  “马赛克拼贴”滤镜 .....   | 231 |
|  “拼缀图”滤镜 .....     | 232 |
|  “染色玻璃” .....      | 233 |
|  “纹理化”滤镜 .....     | 233 |
| 第十节 “像素化”滤镜组 .....                                                                                  | 234 |
|  “彩块化”滤镜 .....     | 234 |
|  “彩色半调”滤镜 .....    | 235 |
|  “点状化”滤镜 .....     | 236 |
|  “晶格化”滤镜 .....     | 236 |
|  “马赛克”滤镜 .....     | 237 |
|  “碎片”滤镜 .....      | 238 |
|  “铜版雕刻”滤镜 .....    | 238 |
| 第十一节 “渲染”滤镜组 .....                                                                                  | 239 |
|  “3D 变换”滤镜 .....   | 239 |
|  “分层云彩”滤镜 .....    | 241 |
|  “光照效果”滤镜 .....    | 241 |
|  “镜头光晕”滤镜 .....    | 243 |
|  “纹理填充”滤镜 .....  | 244 |
|  “云彩”滤镜 .....    | 244 |
| 第十二节 “艺术效果”滤镜组 .....                                                                                | 244 |
|  “壁画”滤镜 .....    | 245 |
|  “彩色铅笔”滤镜 .....  | 246 |
|  “粗糙彩笔”滤镜 .....  | 247 |
|  “底纹效果”滤镜 .....  | 249 |
|  “调色刀”滤镜 .....   | 250 |
|  “干画笔”滤镜 .....   | 251 |
|  “海报边缘”滤镜 .....  | 252 |
|  “海绵”滤镜 .....    | 253 |
|  “绘画涂抹”滤镜 .....  | 254 |
|  “胶片颗粒”滤镜 .....  | 255 |
|  “木刻”滤镜 .....    | 256 |
|  “霓虹灯光”滤镜 .....  | 257 |
|  “水彩”滤镜 .....    | 258 |
|  “塑料包装”滤镜 .....  | 259 |
|  “涂抹棒”滤镜 .....   | 260 |
| 第十三节 “杂色”滤镜组 .....                                                                                  | 261 |
|  “蒙尘与划痕”滤镜 ..... | 261 |

|                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  “去斑”滤镜 .....         | 262        |
|  “添加杂色”滤镜 .....       | 262        |
|  “中间值”滤镜 .....        | 263        |
| 第十四节 “其他”滤镜组 .....                                                                                     | 264        |
| <b>第十二章 创建完美图像 .....</b>                                                                               | <b>266</b> |
| 第一节 替换背景 .....                                                                                         | 266        |
|  选择天空区域 .....         | 267        |
|  添加新的天空 .....         | 270        |
|  其他细节的处理 .....        | 272        |
| 第二节 换头术 .....                                                                                          | 272        |
|  扫描图片 .....           | 273        |
|  编辑处理图像 .....         | 273        |
|  调节所选取区域的色彩和清晰度 ..... | 275        |
|  进一步修改与调整 .....       | 276        |
|  最后完成拼合图层 .....       | 277        |
| 第三节 梦幻作品 .....                                                                                         | 278        |
|  扫描图片 .....           | 278        |
|  新建文件 .....          | 279        |
|  拼合图像 .....         | 279        |
|  处理图像 .....         | 280        |
|  进一步对图像进行微调 .....   | 286        |
|  拼合图层 .....         | 288        |
| 第四节 设计作品 .....                                                                                         | 288        |
|  选取图片 .....         | 289        |
|  编辑文件 .....         | 289        |
|  编辑文字 .....         | 292        |
|  拼合图层 .....         | 293        |
|  扫描图片 .....         | 294        |
|  编辑图像 .....         | 294        |
|  拼合图像并编辑 .....      | 296        |
|  拼合图层 .....         | 302        |
| <b>附录 1 中文版 Photoshop 5.02 的新增功能 .....</b>                                                             | <b>303</b> |
|  新增的工具 .....        | 303        |
|  新增的调板 .....        | 304        |
|  新增的层功能 .....       | 304        |
|  新增的变形技术 .....      | 304        |
|  新增的色彩管理器 .....     | 304        |

---

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 附录 2 安装中文版 Photoshop 5.02 .....                                                                | 305 |
|  软、硬件环境 ..... | 305 |
|  安装方法 .....   | 305 |

# 第一章 背景知识

Adobe Photoshop 一经问世即成为当今世界上“最火”的图像编辑软件。要想用好这一软件，再现、进而升华身边的美景以及旧日时光，一些背景知识是需要了解的。跟随本章的脉络，读者将能够一点点理清心中疑惑和顾虑。

## 第一节 术语解释

计算机图形图像是大学里计算机系的一门专业课，不敢奢望每一个使用或将要使用 Photoshop 的人，都具有如此的知识背景，本节的目的就是从基本概念入手，介绍计算机图形图像方面的术语。

### 图形和图像

在计算机中有两种描述图的方法：一是“矢量图”，通常称之为图形；一是“位图”通常称之为图像，如图 1-1 所示。

□ **图形** 在计算机中，图形是用参数方程描述的图的形状，是由轮廓和填充方法组成的。有许多软件都可以制作图形，如：字处理软件 Word、演示文稿编辑软件 PowerPoint、图形绘制软件 CorelDRAW 等。但是不论图形的绘制方法如何，它们在屏幕上或打印机上都是以位图的方式输出的。

□ **图像** 也称为点阵图像，在计算机中，图像是由一系列像素组成的可识别的图像，图像与分辨率有关，任何图像都包含有限数目的像素。有许多软件可以制作图像，如：Windows 中的画笔、Adobe Photoshop、Paint Shop Pro 等。

Photoshop 中使用的图，通常为图像。



图 1-1 图形和图像

### 像素

像素是图像单元的简称，是图像中最小的完整单位。像素具有如下属性和特点：

□ 相对于图像中其他的像素，每一个像素都有特定的位置。



- ☐ 具有可以用“位 (bit)”来度量的颜色深度。
- ☐ 一般情况下，像素均为正方形。
- ☐ 像素的大小是相对的。

## 图像的分辨率

为了更好地对图像中像素的位置进行量化，我们使用分辨率这个概念。

图像的分辨率可表示为每英寸中所包含的像素的数目。

图像的分辨率告诉我们，每英寸中有多少个像素，如果知道某幅图像的尺寸，又知道分辨率，就可以精确地算出这幅图像总共有多少个像素。例如：一幅图像的尺寸是 1 平方英寸，分辨率为每英寸 8 个像素，则可以算出这幅图像共有 64 个像素。若同样尺寸的图像，而分辨率为每英寸 16 个像素，则可以算出这幅图像共有 256 个像素。

通常要得到美观的视觉效果，图像的分辨率最好为每英寸 72 个像素。

**提示：**人们还常常喜欢用厘米作为定义分辨率的尺寸，所以，每厘米有多少个像素也是合法的定义图像分辨率的手段。

## 第二节 系统环境

Photoshop 强大功能的发挥，很大程度上取决于使用的设备的速度和功能，所以机器的软、硬件环境不可忽视。只有合适的系统配置，才能使工作得心应手；只有高品质的图像输入设备，才能获得高质量的图像；只有性能优良的输出设备，才能使作品真情再现。本节内容，会为读者拥有一流的工作环境提供参考。

### 系统配置

由于 Photoshop 是图像处理和编辑软件，又由于图像文件的数据量非常大，所以原则上说，机器的档次越高、内存和硬盘容量越大、显示器的尺寸越大和分辨率越高，工作起来越方便。

使用中文版 Photoshop 5.02 软件，机器的系统配置最好为：

- ☐ 一台 Pentium 或更高档次的微机。
- ☐ 内存 32MB 以上。
- ☐ 硬盘 1GB 以上。
- ☐ 安装了 Windows 95 或 98 操作系统。

在使用 Photoshop 处理大型图像文件时，或许会感到速度不够快或其他原因不能满足您的需求，下面的一些方法或许会有帮助：

- ☐ 可以通过增加机器内存达到提高 Photoshop 运行速度的目的。
- ☐ 当机器内存不够时，硬盘的速度和容量对 Photoshop 的性能会产生直接的影响，所以拥有大容量硬盘是十分必要的（比如几十个 GB）。

☐ 图像文件由于数据量大，一般不宜用软盘存储。为此您可以配一个 zip 软驱（zip 盘的容量为 100~250MB）。当然，也可以配一个活动硬盘，那么，大型图像文件在计算机之间的传递就比较方便了。