

九思斋主

辑选

三希堂畫寶

梅譜
蘭譜



1127587 ^{J 212.1}
93-127
2

三希堂画宝

梅谱
兰谱



辑选

中国青年出版社

(京)新登字 083号

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝·梅谱兰谱/九思斋主辑选. —北京:
中国青年出版社, 1994. 2

ISBN 7-5006-1583-3

I. 三… II. 九… III. ①花卉画: 中国画技法(美术)
②中国画: 花卉画技法(美术) ③花卉画: 中国画
中国画册 ④中国画: 花卉画 中国画册 IV.
J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第00274号

出版发行者: 中国青年出版社

社址: 北京东四12条21号 邮政编码100708

印刷者: 中国青年出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 20.75印张 2插页

1994年2月北京第一版 1994年2月北京第一次

印刷

定价: 十九元六角

三希堂
譜大觀

甲子夏月周震麟題



三希堂梅譜畫寶大觀序

古人於花卉之中另闢梅蘭竹菊四譜而各獨立之者良以此四品者皆具有孤高清拔之姿且花品既繁畫法亦不一而又最難取工非壹意精研不可故各有列爲專門之價值四者之中梅花尤以孤高清麗取勝而其畫也則易學而難工有須如美人者有須如高士者有須如虬髯古俠入定老僧者總之枝幹當蒼老若虬龍若恠石花蕾當清潤或疏或密結構當取偏拗不取平正知此三者然後布局立蘂方有骨勢稽留山民金冬心之畫梅胸中既有奇氣落筆復簡潔無疵累一洗平庸疲弱之習洵綠萼仁蕾中之上乘也余於繪事雖門外而於畫梅一宗頗喜涉獵九思齋主人保存國藝之有心人編此梅譜從事有年所蒐皆精品而於金農真跡尤購求不遺藝林得此誠當奉爲鴻寶余適觀其成樂爲之序毘陵朱文藻識

軌

學

有

正

裴林



三希堂梅花譜大觀淺說

畫梅法之源流

唐人所畫梅。或用於翎毛上。或雜於花卉間。未有專以寫梅稱者。至李約姑稱善畫梅。五代以來。法亦迭變。稽其流派。(一)鈎勒着色法。其法創於于錫。滕昌祐至徐熙。推廣之。始極其妙。(二)丹粉點染法。此法創於徐崇嗣。號沒骨畫。繼之者代不乏人。陳常又稍變其法。以飛白寫梗。用色點花。(三)點墨法。此法始於崔白。專用水墨。深得水邊林下之致。釋仲仁演其法。以梅清作梅。米元章晁補之湯叔夜蕭鵬搏張德珙。相效成風。遂極一時之盛。四畫團法。此法始於楊補之。團白花頭。不用着色。鐵梢丁。楓清。淡勝於傅粉。後徐禹功趙子國王元章吳仲圭湯仲正釋仁濟推其法。真橫絕一世。仁濟自謂用心四十年。作花團始圖。其專且精可知已。明清諸公。尤多善此。然文人學士。大都屬後二派居多。若前之二派。則或配翎毛。或作四季花圖。始一用之耳。

畫梅之綱要

(一)姿態 梅之骨格。或疏而嬌。或繁而勁。或者老而媚。或清而健。本各不同。而布

置之法。又隨時隨地不同。故作臨崖傍水。宜枝怪花疎。有含苞半開之態。作梳風洗雨。宜枝閒花茂。有離披爛漫之姿。作披煙帶霧。宜枝嫩花嬌。有含笑盈枝之致。作臨風帶雪。宜幹老花稀。有低回偃折之勢。作停霜映日。宜花細香舒。有森空峭直之概。如是則梅之姿態。皆自揮毫濡墨中出矣。

(二) 形體 梅之為形。有大有小。有背有覆。有偏有正。有彎有直。殊各不同。而其體又各異。(一)曰根。有老嫩。有曲直。有疎密。有停勻。有古怪。(二)曰幹。有節有刺。有苔有蘚。(三)曰枝。或生山巖。或值園亭。或傍水邊。或在籬落。生處既殊。枝體亦異。(四)曰梢。或如斗柄。或如鐵鞭。或如龍角。或如鹿角。或如鶴膝。或如弓梢。或如釣竿。(五)曰花。有椒子。有蟹眼。有含笑。有開有謝。有落英。又有五出四出六出之不同。大抵以五出為正。其四出六出者。名為棘梅。其形之衆如此。變化之多又如彼。此則下筆之先。當分別注意者也。

(三) 筆法 畫梅之法。論者不一。(甲)分根如女字。疊花如品字。交木如極字。結梢如叉字。此象形說也。(乙)體要古。幹要怪。枝要清。梢要健。花要奇。此五要說也。惟寫梅之訣。立意為先。必須凝神靜氣。思花之形勢。想體之奇倔。然後奮筆起落。手如飛電。蘸墨濃淡。不許再填。先發幹。次枝梢。又次則花萼。枝分老嫩。

花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一下。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩節不並齊。三花須鼎足。九分墨為枝。十十分墨為蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不類柳。如是則用筆之道。思過半矣。

(四) 戒忌。畫梅三十六病。前人論之詳矣。然語太繁瑣。或難記憶。且用筆時易多顧慮。反碍筆氣。茲特擇尤當戒忌者。分類述之。

(甲)枝幹之忌。枝無生意。無後先。老無刺。嫩生鮮。蟬眼重聯。體無女安。過枝無花。枯枝無眼。樹輕枝重。枝空花攢。梢條一般。枝梢散亂。此皆枝幹之忌也。

(乙)花萼之忌 樹老花繁氣條生萼花無向背聚花如拳花大如桃花小如李葉條寄花當材起蕊雙花並生落花多片着花不粘圈花太圓開處勻填疎處稀亂此皆花萼之忌也。

(丙)筆墨之忌 起筆不顛。落筆再填。筆停竹節。助條上穿。老幹墨濃。新枝墨輕。此皆筆墨之忌也。

(丁)補景之忌
畫月取圓。雪花全露。參差積雪。有煙有月。此皆補景之忌。

也

畫梅之區別

(一) 蒂 蒂者。花之所自出。畫家稱之曰丁。其法須如下自之狀。貼枝而生。一左一右。不可相並。丁點須要端掣有力。無令其偏。蓋丁正則花正。丁偏則花偏也。

(二) 根 根者。梅之所自始。畫家稱之曰體。其法須分為二。一大一小。以別陰陽。一左一右。以分向背。惟陽不可加陽。小不可加大。方為得體。

(三) 房 謂花房也。房者。花之所自彰。畫家稱之曰點。其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續。

(四) 木 木者。梅之所自放。畫家稱之曰向。其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布上下左右取焉。

(五) 萼 萼者。花之所自起。有五瓣。畫家稱之曰出。其法須是不尖不圓。隨筆而偏分析。如花開七分。則全露如半開。則見其半。正開者則見其全。不可無分別也。

(六) 枝 枝者。梅之所自成。畫家稱之曰成。其法有偃枝。仰枝。覆枝。從枝。分枝。折枝。

三希堂梅譜畫寶目錄

●卷一

曾農髯題詞

寫梅之源流

寫梅之綱要

一 姿態

二 形體

三 筆法

四 戒忌

甲枝幹之忌
丙筆墨之忌

乙花萼之忌
丁補景之忌

寫梅之區別

一 蒂

二 根

三 房

四 木

五 萼

六 根

七 鬚

八 梢

九 謝

十 樹

寫梅起手用太極圖法

寫梅起手用兩儀生六十四卦變法

寫梅用筆圖三式
寫花頭法十七式
花頭開於法十五式
千葉花頭法二十式
點墨花頭法七式
枝上花頭法十三式
枝梗各種生法十八式
友如梅神圖
林和靖賞梅圖
仿高友
仿凌雲翰
仿趙備
仿吳彬
仿胡正言
仿周服卿
胡日從

— — — — —

仿吳士冠

仿白陽山人

仿謝道齡

胡日從

方程勝

仿魏克

臧穀題詩

蕉叢題詞

鮑小安

金心蘭

呂丕英

楊東山

伴梅逸史

近三氏

清道人

子琴棟生

●卷二

向萬鏐題詞

楊補之

姚元白

叔美

金俊明

雲隱山樵

壺舟外史

冰壺道人

胡公壽

陳憲章

沈 襄

雪湖外史

任伯年

唐 寅

瀧和亭

十二 十四 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

惲壽平
吳寒友
覺末朱偁
新羅山人
雷以堂
劉德六
高次愚
金冬心
鄧啟昌
◎卷三
臧延鴻題詞
胡公壽
孫子書
金心蘭
飛鴻館主鐵仙
南湖外史

一四一一二一 十二三一 一四一一

將鶴年
舒萍橋
張子祥
冶梅立軸式
●卷四
冶梅橫幅式
瑞玉書題詞
王寅冶梅方冊式

一一六
二十三
十五
七十一