

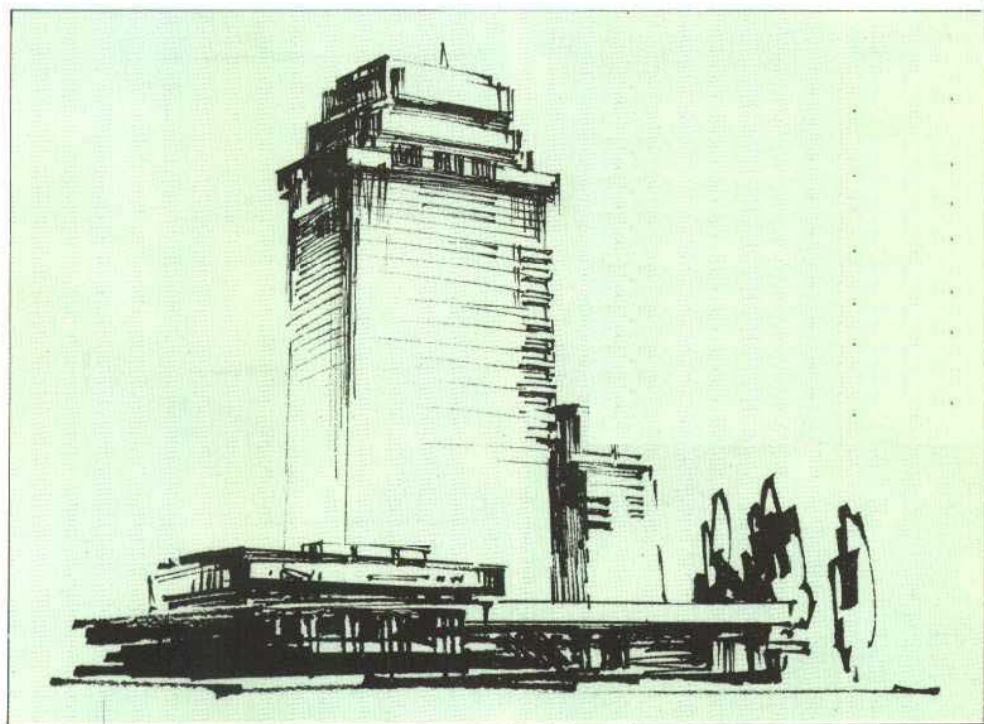
建筑绘画的 快速表现技法

刘 远 智



中国建筑工业出版社

建筑绘画的快速表现技法



刘 远 智

中国建筑工程工业出版社

(京)新登字 035 号

建筑师表达自己的构思方案、设计意图或者记录所见到的有价值的建筑和资料等,都希望用一种快速绘画的形式迅速、概括地表现出来。除已建成的建筑物可用摄像机拍摄外,构思中的形象摄像机则难以胜任。因此掌握一种常规的快速绘画技法就很有必要,尤其准确生动的表现技法更是建筑师必不可少的手段。

本书共分四个部分,分别对钢笔线条、马克笔、水粉和水彩画的快速建筑绘画技法进行了多方面的研究、示范和说明。全书共有图 150 幅。其中钢笔画 41 幅,马克笔画 46 幅,水粉画 23 幅,水彩画 40 幅。

该书可作为建筑师和建筑学专业学生学习快速绘画的参考书,同时对其他美术爱好者也颇有学习和参考价值。

责任编辑 王玉容

版式设计 马江燕

责任校对 张志华

建筑绘画的快速 表现技法

刘远智

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

中国印刷公司 制版印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 6 字数: 145 千字

1993 年 4 月第一版 1993 年 4 月第一次印刷

印数: 1—15,100 册 定价: 19.00 元

ISBN7-112-01657-6/TU·1241

(6689)

前 言

建筑师表达自己的构思方案、设计意图或者记录所见到的有价值的建筑和资料等，都希望用一种快速绘画技法迅速、概括地表现出来。如果说现实中的建筑可以用摄像机完成记录的话，那么对构思中的形象摄像机则难以胜任。因此掌握一种常规的快速绘画技法就很有必要，尤其是准确生动的表现技法更是建筑师必须要掌握的手段。

在绘画范畴内，几乎所有的画种都可以用来为建筑师服务，尤其是速写。几乎所有的建筑师都具备一些速写常识并掌握一定的技法。其他画种，如水彩画、水粉画、铅笔画、毛笔画等等，都可以用来作为建筑绘画的手段。近来马克笔画也经常被用来做建筑表现手段。但是建筑师毕竟不是画家，他们只能采用这些画种中一些简便的方法，以迅速完成构思的表达。为达到这一目的，集中几种常见的易于掌握而又简便的方法，系统地进行训练，对建筑师而言是十分必要的。

从掌握快速绘画规律的角度出发，我在本书中先选择了以钢笔线条技法和马克笔技法为主的速写性绘画，进行讲解和示范，继而又对水粉画和水彩画的一些特殊绘画方法进行探索，以使读者能循序渐进，易于接受。

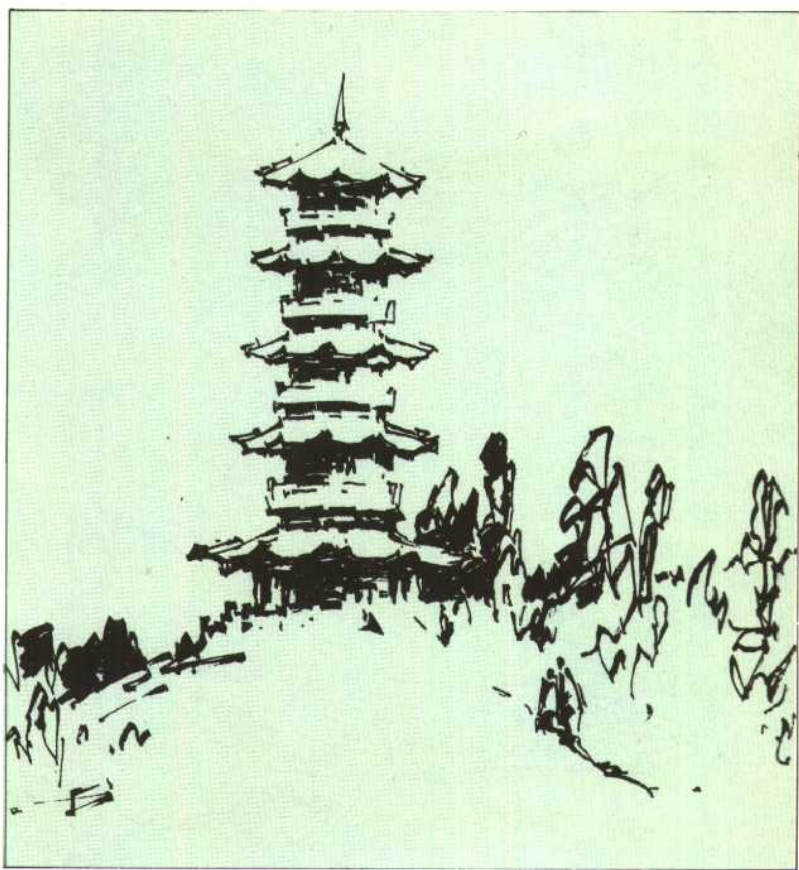
我编写这本书的目的，在于使建筑师和建筑学专业的同学们通过学习和练习，在短时间内掌握一些快速表现技法，并创作出满意的作品。如果我的这个目的达到了，那将是一件非常愉快的事情。

刘远智1992.5

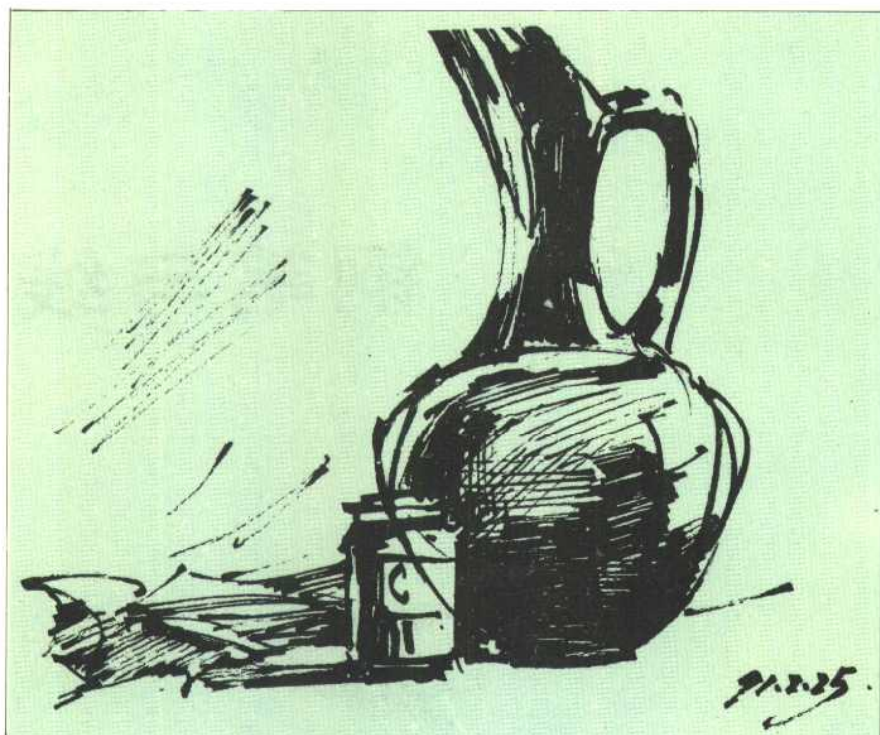
目 录

一、钢笔与线条	_____ 1
二、马克笔技法	_____ 25
三、快速水粉画	_____ 49
四、水彩简明画法	_____ 63

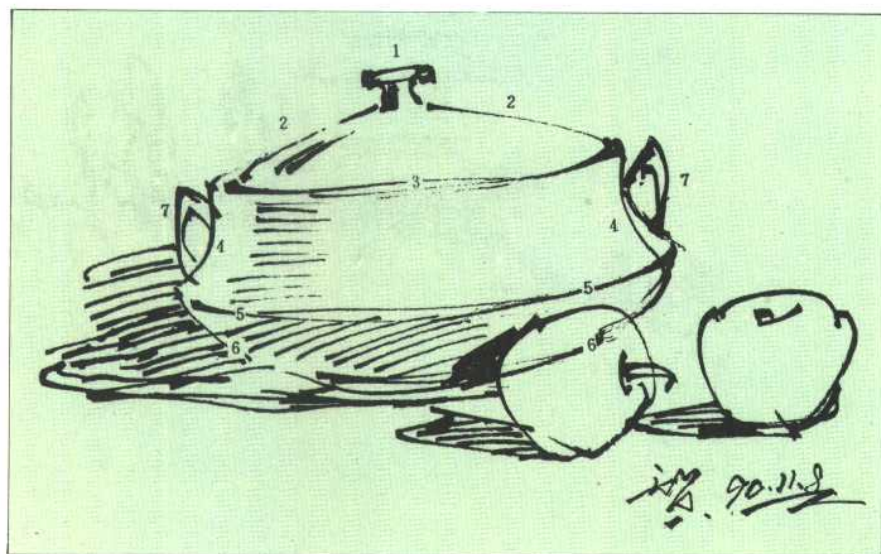
一、钢笔与线条



作为快速水彩，一是以最少的色彩表现丰富的内容，二是以最熟练的技法解决复杂的问题。两者有机地结合是达到目的的最佳方案。如果再将水彩画远、中、近景的作画顺序合理化、科学化，便可在建筑绘画中发挥更为有效的作用。



1



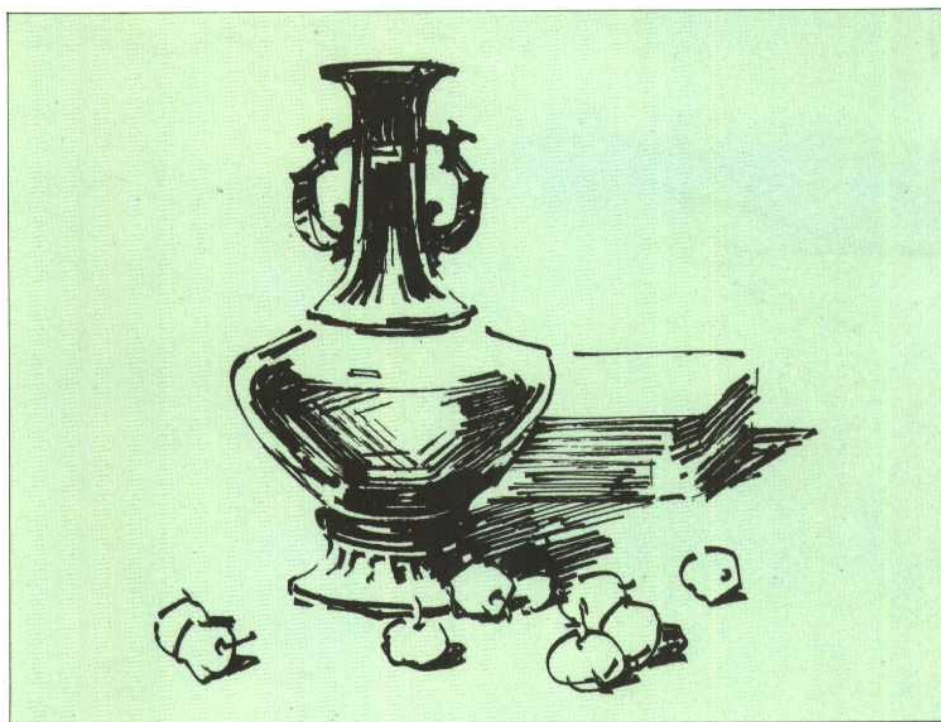
2

图1速写的起步比较困难的原因是缺乏足够的勇气，所以建议你面对桌面上的器物用重复的线条画出它的外形和简单的明暗，以此来测验一下自己的胆量。

图2沿着图中标出的号码顺序可以看出画一只汤盆的过程。凡是对称的部位都是同时画出来的，这样容易把握器物的大体外形。



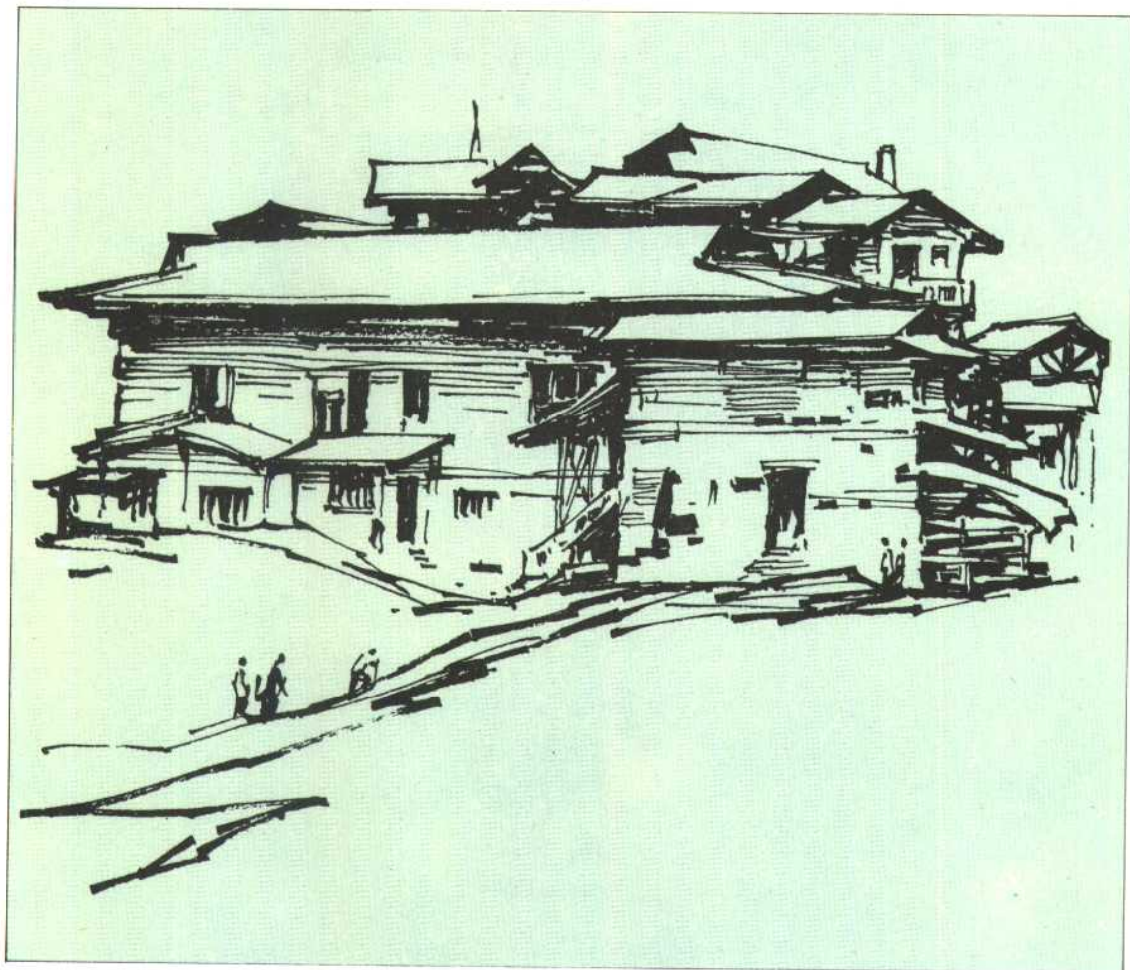
3



4

图3不难看出水盂的位置是在视平线以下。水盂口是椭圆形的，画完盂口之后用重复的笔触画大体和明暗阴影。如果你没有勇气画好的话，不妨先临摹这张小画试试看。

图4没有难度就不会有进步。在你总结前几幅速写的画法之后，再画这组静物时，你会有一些感触，尤其是画得较为像的时候，你会有一种愉悦感。



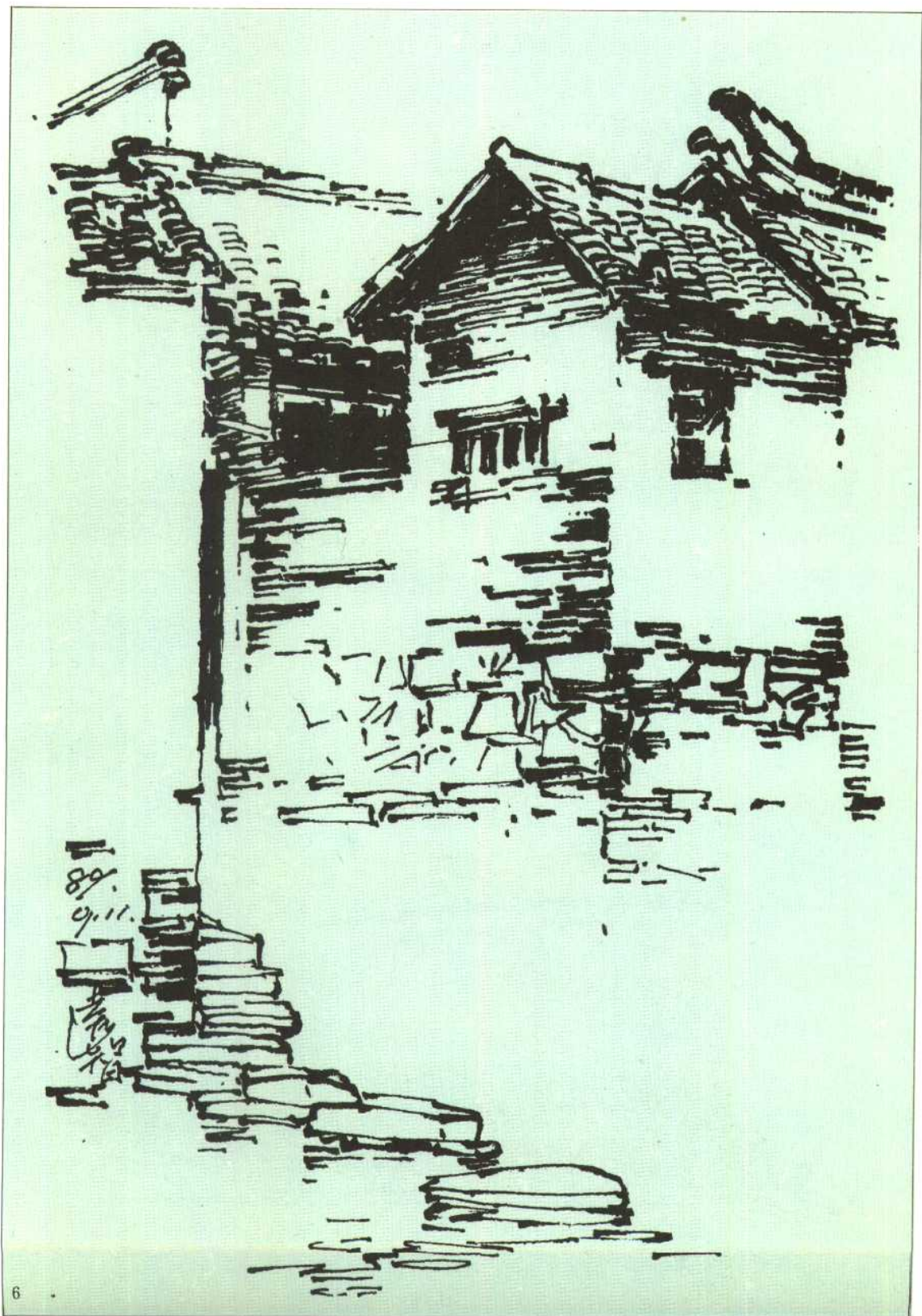
5

图5徒手画好直线可以说是建筑师应有的基本素质。因为不少建筑形象与直线有着千丝万缕的关系。

图中建筑是用了许多长直线、短直线以及疏密不等方向不同的各种直线画成的。

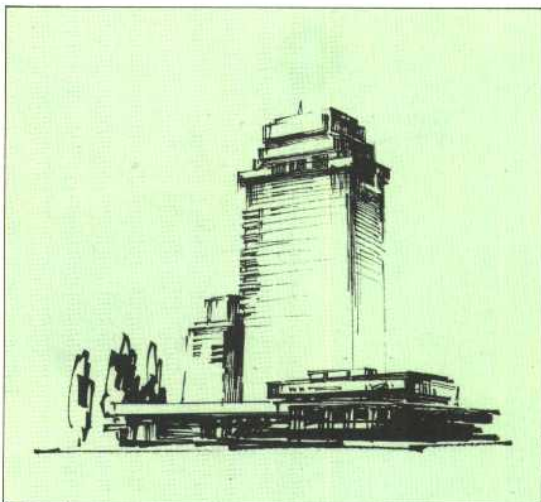
图6苏州有的建筑是用小方砖建成的，画这种建筑墙面很适合用短直线来画。

4



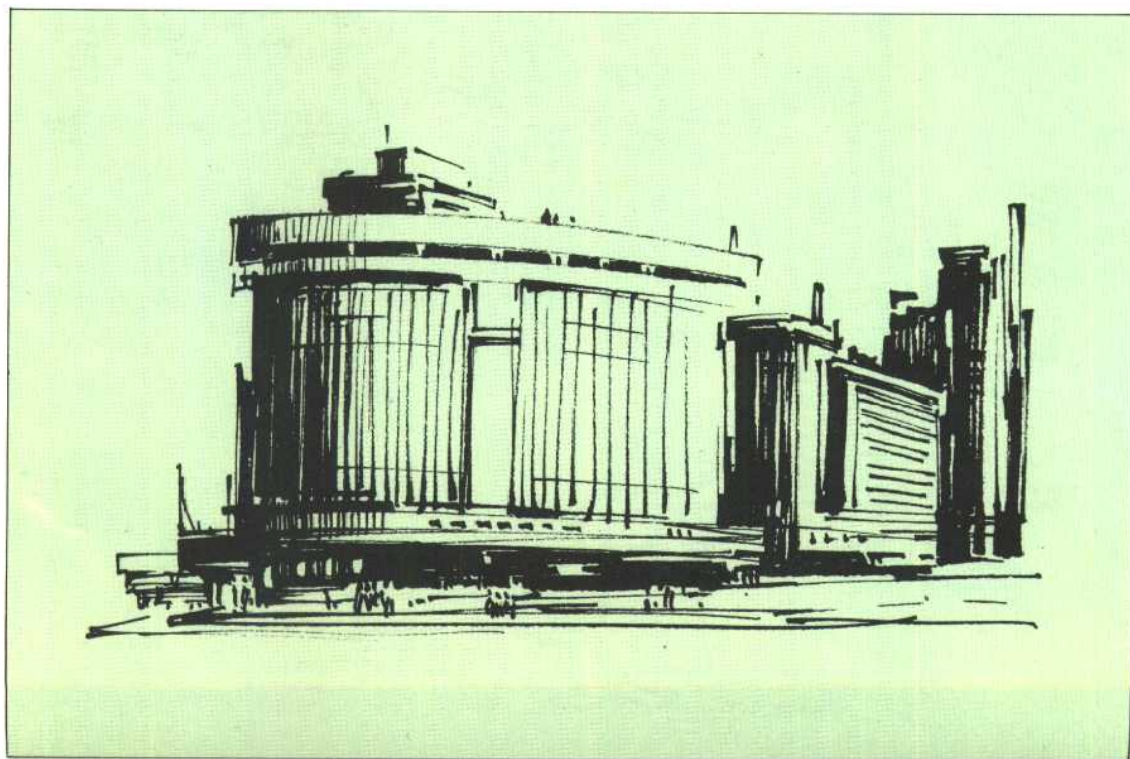


7

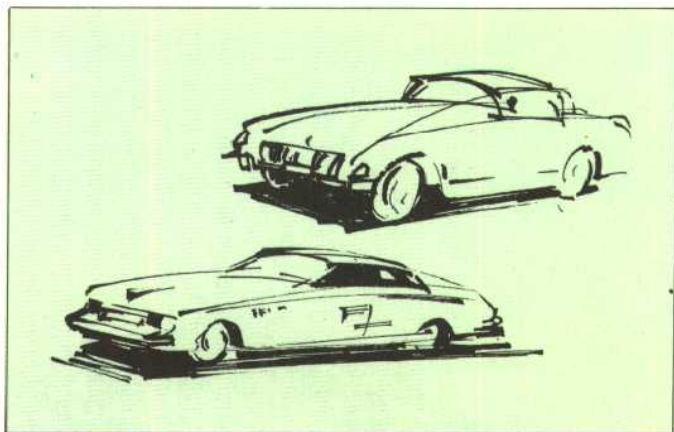


8

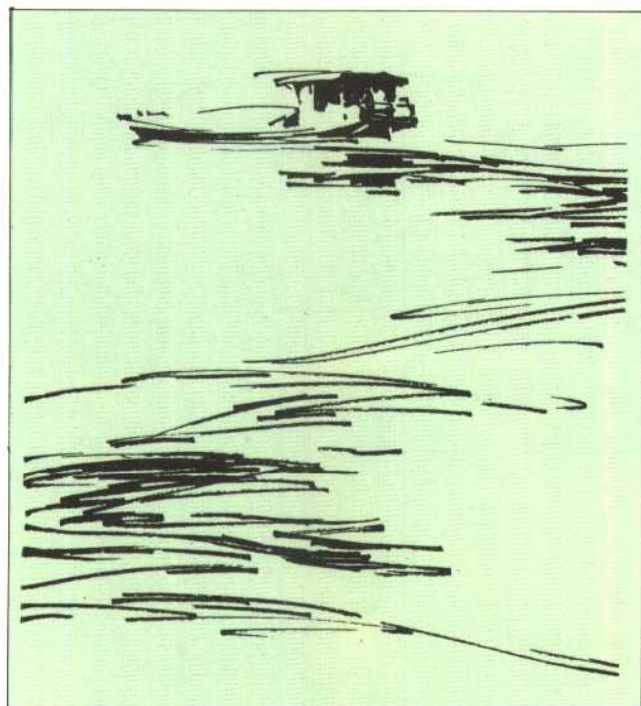
9



6



10



11

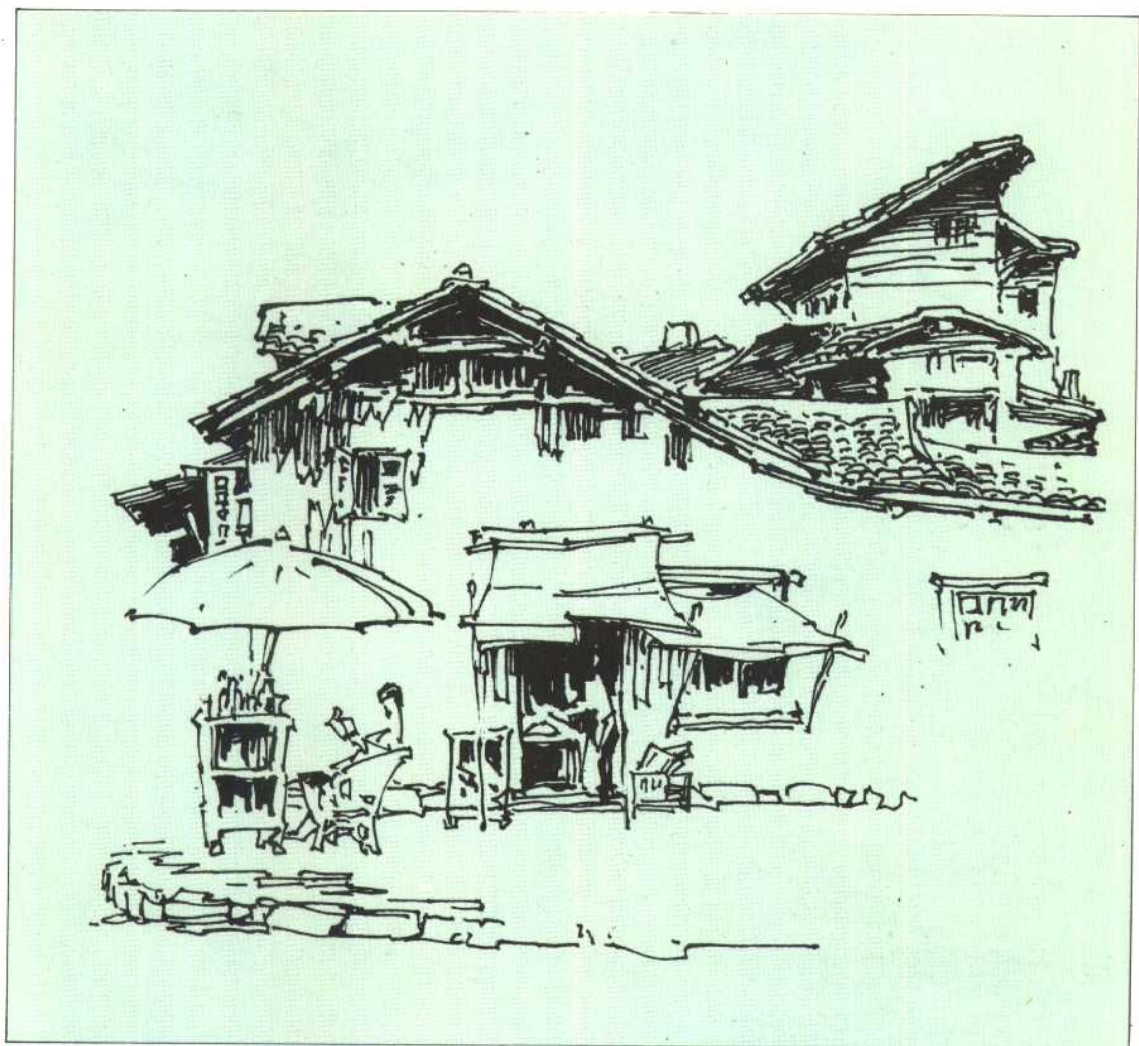
图7这几棵树的树冠是用一组一组短直线来画的，而且疏密不同互相衬托。

图8画高层建筑时，远处用较细的直线，近处用较粗的直线，这样画面有一种空间感。

图9现代建筑有着明朗清晰的线条，尤其高层建筑，很适于用竖长直线来表现其宏伟的气质。

图10画轿车的上部，最好用一种起笔重运笔较为轻松而又流畅的弧线条来画。

图11表现航行中的一叶小舟时，运用了许多长长的弧线条。这幅小画一共画了三幅，这是其中的一幅，因为一次画好是很困难的。



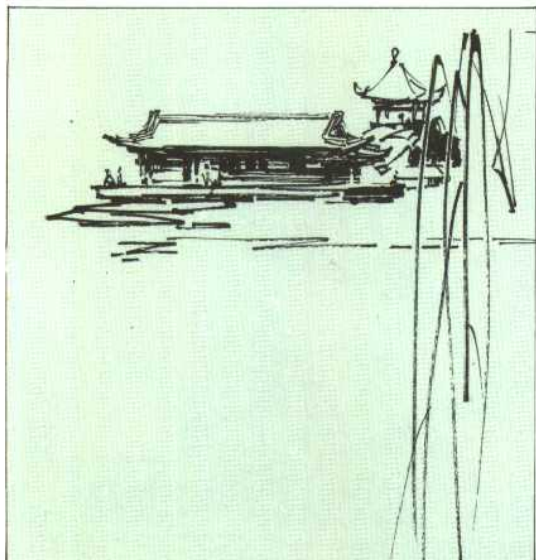
12

图 12 长短不等，方向不同的弧线很适于表现民居的特点，尤其表现瓦片更为得力，但线条的疏密要组织一下。

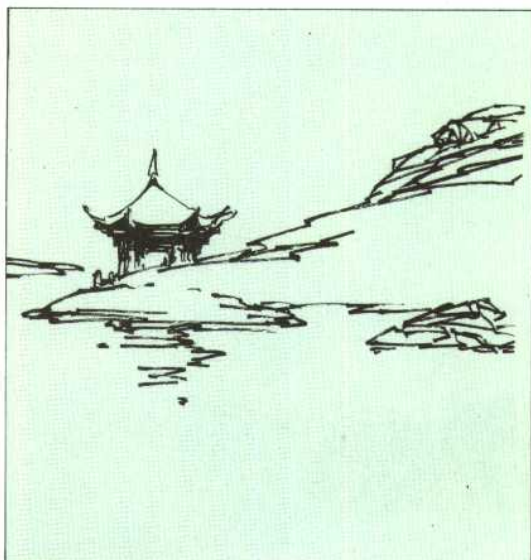
图 13 画竖长弧线较困难。可把画纸横过来，以肘关节为圆心由左至右快速运笔。这幅画的柳条即是这样画的。

图 14 水边的小坡和石块是许多弧线条连接起来画成的。

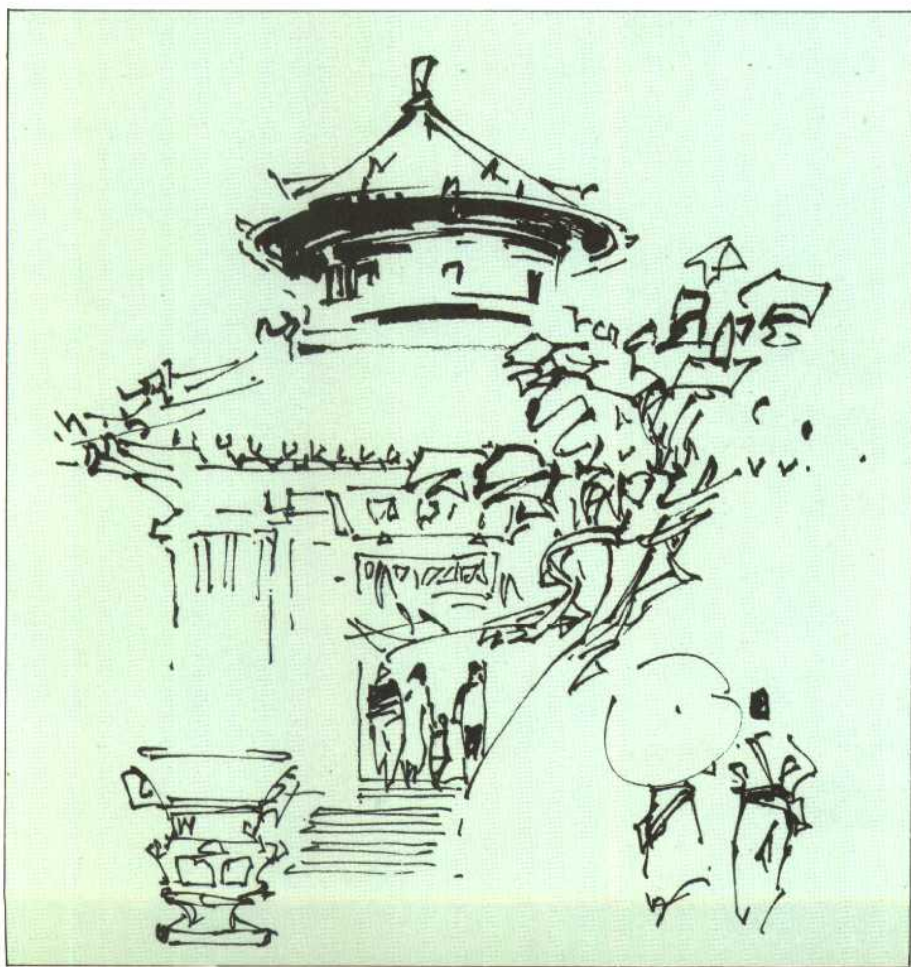
图 15 大钟寺的圆顶很适合用对称的弧线条来画，不过要掌握好弧度和透视方向。



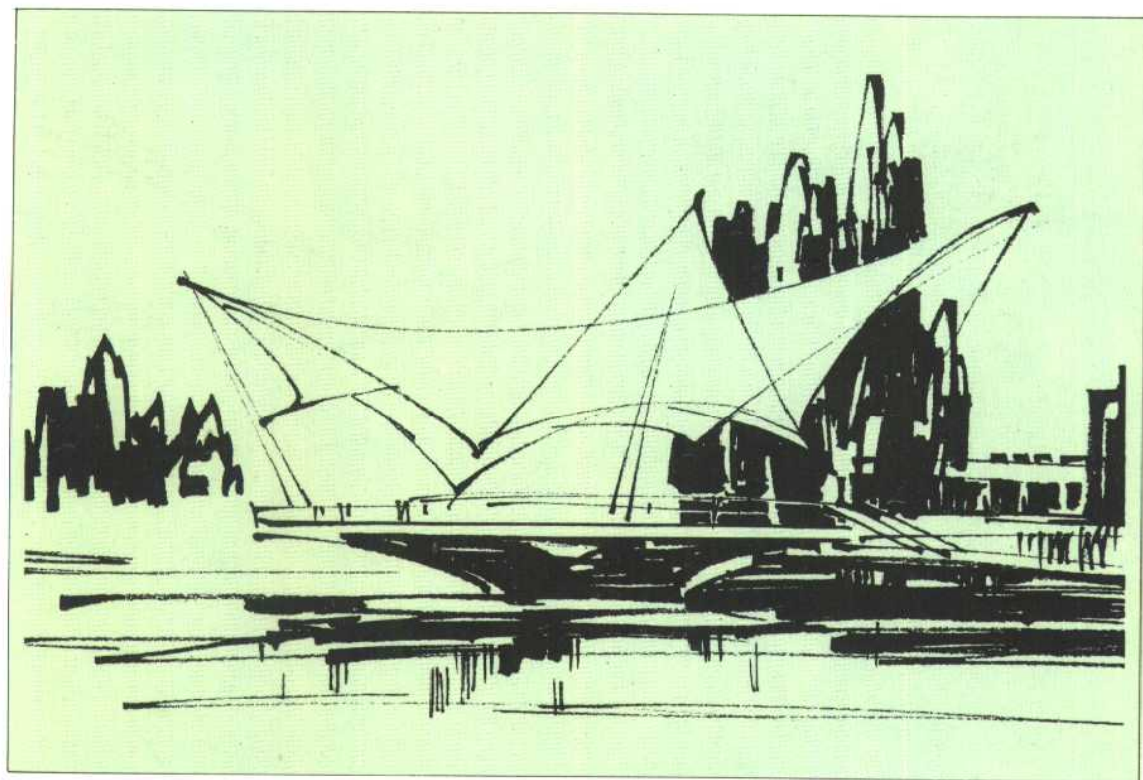
13



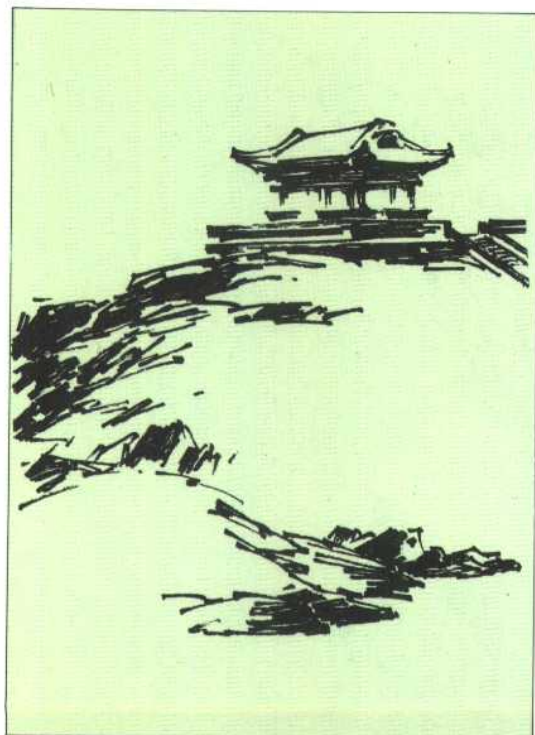
14



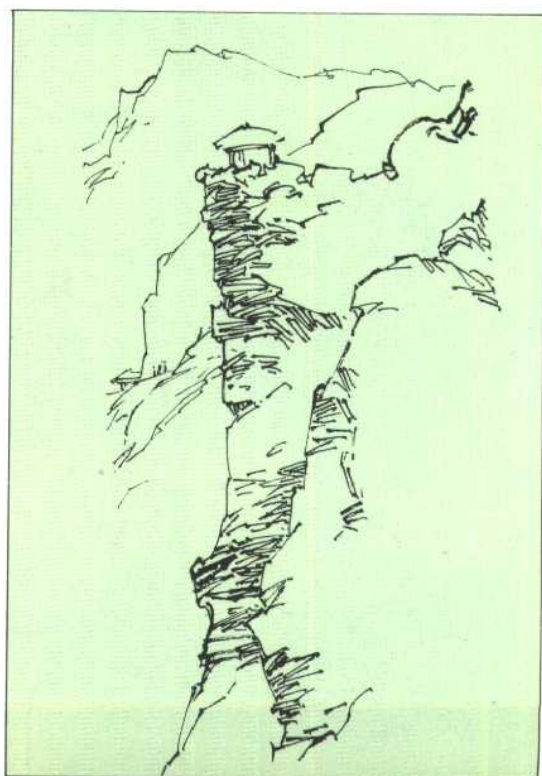
15



16



17



18



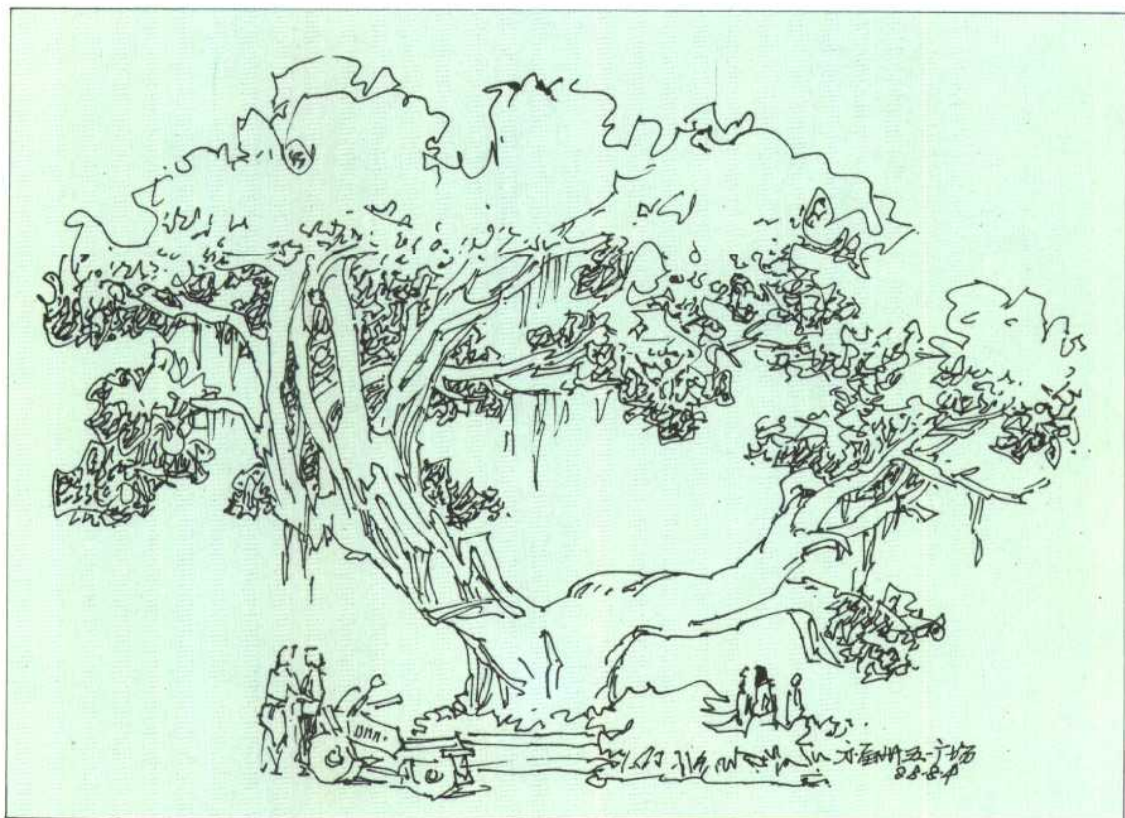
19

图 16 对待一些特殊建筑及其特殊结构应采取特殊的表现方法。用长弧线条表现这座建筑是恰当的。

图 17 折线往往是些不规则的线条。用折线和连续折线表现不规则的碎石坡很奏效，当然这要进行组织和安排，决不是乱涂一气。

图 18 庐山望江亭建在高高的崖顶上，这些崖石是用了许多折线来画成的。

图 19 曲线也是个大家庭，种类很多。表现树冠有时用曲线。这几棵树是用了许多长而流畅的曲线画成的。



20

图 20 这棵巨大的榕树上部是用长曲线画成的，而下部，暗部则是许多短曲线组成的灰色调。

图 21 这幅速写从塔到树，以及小山坡，很难说是用什么线条画成的，因此我们可以把这些线条叫做“不规则线条”。此画说明速写在用线方面的灵活性也流露出画家个人的风格。

图 22 写生中单独用某种线条表现建筑物是常见的，但更多的时候是直线、弧线、折线和曲线以及它们的连续线条共同表现一个对象。

图 23 作为基础，熟练地画好各种线条是必要的，而更重要的是画面线条的有机组织，艺术的再现、创造建筑物的结构、空间和风貌。

磁器口民居的表现是通过后一座高房和前一座低房屋檐下密集的线条空出屋顶，体现民居的结构和空间感。