

2301

都江堰市文史资料

第十辑

（后蜀·花蕊夫人宫词）

中国人民政治协商会议都江堰市委员会文史资料工作委员会

编印

都江堰市文史资料

第十辑

（后蜀·花蕊夫人宫词）

中国人民政治协商会议
都江堰市委员会文史资料工作委员会

编

审 定	王永森	李国彬
封面题字	张开饮	
校 对	周 正	李士廉
封面设计	刘仁文	
篆 刻	李士谦	



编印：中国人民政治协商会议都江堰
市委员会文史资料工作委员会

印刷：都江堰市印刷包装厂

都准印字（94）第24号

序

●张定乾

都江堰市这座历史文化名城，它是一块神奇的土地，其雄伟而秀丽多姿的自然景观令人流连忘返，其众多珍贵的文物古迹更是举世瞩目。

驰名中外的都江堰水利工程，经历了两千多载风风雨雨，折戟沉沙，磨灭了多少铁石。然而，古堰青春常在，滔滔岷江润泽着天府之国的千里沃野，不能不说是人类水利史上的一大奇迹。

以“幽谷青山，天然图画”著称于世的青城山，其景色堪称秀绝人寰，又是中国道教发祥地之一，历代都是文人荟萃的“神仙都会”。

往事千年，岁月悠悠，早在五代十国时期，也就是这块神奇的土地上，出了一位具有天姿国色、文才横溢的女诗人，她就是后蜀孟昶妃花蕊夫人。其具体出身年月至今尚无史料可考，就连姓氏其说不一。不过这些都不十分紧要，唯所著《宫词》百首，以其短小、平易、细腻、传神等独具特色而流芳于世，名重千秋。著名文学家郑振铎在《中国文学史》中，述其生平，品其诗作，给予高度评价。通江文士李善济在其撰写的青城长联中，曾赞美她的才德可与高士比美。蜀中才子苏轼、杨慎都多处提及或留有关于赞扬她的

诗文，举不胜举。本会文史文化委员会编辑出版的《花蕊夫人宫词集》和几篇附录文稿，旨在从文史的角度，发掘和研究地方历史文化名人，进而发掘和研究文化遗产，以达到古为今用之目的。因此，它既不属学术论证，但又具有一定学术性。正如《名垂千秋的都江堰才女——花蕊夫人》一文所述：今天，我们向大家介绍都江堰古代所出的这位才女，为的是引起大家的研究兴趣，希望都江堰市有更多人来研究这位古代故乡人，研究她流芳千古的作品。也希望更多人珍惜我们这片人才辈出的土地……。

人文历史，源远流长。山美、水美，人也美的都江堰市，自然景观不可胜数，人文景观不可胜数。纵目远眺，汉司马相如碑迎风立于杨子桥头；唐杨贵妃池至今尚荡清波。出生于味江河畔的农民起义领袖王小波、李顺可歌可泣事迹堪称大蜀流芳。还有近代国画大师张大千、徐悲鸿也曾久居此地，留下了许多珍贵墨宝。这些文化遗产，丰富了都江堰市，也教化了都江堰人民。如今的都江堰市，已成为沃野千里，物华天宝，人杰地灵，闪闪发光的一颗明珠。抚今追昔，使我们坚信，勤劳智慧的都江堰人，将由此而加倍珍惜历史的厚爱，更放眼未来，开拓奋进，使这块神奇的土地更加神奇，也必将涌现出更多流芳千古的人才，谱写出更多流芳千古的业绩。

一九九三年十二月



石刻“张大千画花萼夫人像”

——都江堰市文物局供稿

花蕊夫人与她的宫词

●杨瑞文

一千多年前，位于今都江堰市河西的古青城县，出了一位才色俱佳的才女，她就是受宠于孟蜀后主，著宫词百首的“后花蕊夫人”。

千余年前，我国经历了一个“五代十国”时期。在七十二年的时间里，中国北方大部分地区相继建立了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个王朝，史称“五代”。中国南方和山西地区，先后出现了吴、南唐、吴越、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南（即南平）、北汉等国，史称“十国”。公元960年赵匡胤代后周称帝，建立宋王朝，先后削平了南唐、吴越等割据势力，至公元979年才结束了“五代十国”的割据局面。

“五代十国”时期，王建、孟知祥先后在四川建立了前蜀、后蜀政权，定都成都。前后蜀的统治范围包括今四川、甘肃东南部、陕西南部、湖北西部。前蜀为王建所建。公元891年，壁州（今四川通江）刺史王建攻取成都，陆续扩大地盘。公元903年被后唐昭宗李晔封为蜀王，公元907年称帝。前蜀共历二主，享国十八年，公元925年为后唐所灭。后蜀为孟知祥所建。后唐灭前蜀后，庄宗李存勖遣妹夫孟知祥为成都尹，充西川节度使。后唐长兴三年（公元932年），孟知祥攻杀东川节度使董璋。次年任东西川节度使。公元933年，后唐明宗李亶封孟知祥为蜀王，次年孟氏称帝，建立后蜀政权。

后蜀亦历二帝，享国三十一年，公元965年被北宋王朝所灭。

后花蕊夫人是后蜀后主孟昶宠妃。孟昶是孟知祥的第三子，后唐明宗天成十六年（公元927年）生于太原。初名仁赞，字保元，十六岁即位时改名昶。花蕊夫人是青城县人（治所在今都江堰市徐渡乡古城村），费氏。据《十国春秋》载：孟昶先有宠妃张太华，“少擅殊色，眉目如画，事后主有专房之宠”。广政初，同辈游青城山，宿九天丈人观。居数日，雷雨大作，白日晦冥，太华被震而殒，乃以红锦龙褥裹而瘞之观前白杨树下。自是，花蕊夫人宠冠后宫。”由此推断，花蕊夫人入宫可能与后蜀广政六年诏选良家女子入备后宫有关。入宫年龄规定在十五至二十岁之间。花蕊极有才色，当不会二十岁还待字闺中。若以十六七岁入宫计算，她可能生于后唐明宗天成二年（公元927年）左右。入宫后，花蕊与孟昶共同生活了二十二年左右。公元965年，后蜀被北宋攻灭，孟昶君妃先后被害宋宫，花蕊卒年可能还不到四十岁。

孟昶与花蕊这对年轻君妃，在位前期，做了不少利国利民的好事，使后蜀在动乱的“五代十国”时期，成了比较安定、富庶的“乐土”。孟昶即位后，宵衣旰食，励精图治，诛除权臣，加强集权；攻取凤州、三州来附，广开言路，体恤民瘼，颁《劝农诏》，发展经济，手著“官箴”，约束僚吏，聚集英才，敷扬文教，勤政爱民，减少冤狱，新建宫苑，广植花木，使成都“蓉城”之名千古流芳，使蜀中经济得到了较大发展。后蜀广政十三年（公元950年），蜀中斗米只值钱三文。这些治绩，虽非一人一时所能成就，但居于中樞地位的孟昶君妃的确是功不可没的。

花蕊夫人以才色名重蜀宫，“堪充六宫纪室，足号一代佳人”，受到孟昶的十分宠信。《蜀梼杌》记载：广政初，他们共赏数百房的百合并蒂花和牡丹；广政中共赏青城红栀子花；广政十二年，在成都城观赏绵延数十里的芙蓉花；盛夏避暑“摩诃池”，消夏“等慈院”，总之，形影不离，欢同鱼水。世事的升平，君王的宠信，宫中丰富多采的生活，使这位才女诗兴勃发，写下了传诵千古的“宫词百首”，为我们描下了蜀宫丰富多采的生活画卷。

花蕊宫词是北宋灭蜀后才被人发现和流传的。宋灭后蜀后，孙安国“定蜀民所献书可入三馆者，得花蕊夫人诗三十二首”。南宋时，赵与时在《宾退录》中只记“花蕊宫词”二十八首。宋人魏庆之《诗人玉屑》云：“又别有逸诗六十六篇，乃近世好事者旋加搜索续之”。明代《全蜀艺文志》、《蜀中名胜记·成都府四》均收录宫词百首。《灌志文征》为一百零一首。这就是说，我们今天看到的“花蕊宫词”百首是经过几个朝代无数人努力搜求、校刊、付梓流布的结果。

《花蕊宫词百首》既是后蜀宫廷生活的绚丽画卷，又是研究花蕊在蜀宫时期生活状况的重要资料。花蕊深受宠信，常近龙颜，所以，宫词中写蜀宫建筑、陈设、风光及陪游、陪宴、陪猎、陪看马球等方面的诗歌占了很大比重。还有不少诗歌，虽然不能说每首诗都是写诗人自己，但确可以看作诗人生活的真实写照。花蕊善骑，曾教习一批宫女乘骑打马球，宫词中就生动记录了这样的生动画面。“罗衫玉带最风流，斜插银篦慢裹头。闲向殿前调御马，挥鞭横过小红楼”。英姿勃勃，何等潇洒！“殿前宫女总纤腰，初学乘骑怯又

娇，上得马来才欲走，几回抛鞚抱鞍桥”。初学乘骑的宫女娇怯之态跃然纸上。“自教官娥学打球，玉鞍初跨柳腰柔。上棚知是官家认，遍遍长赢第一筹”。可见孟昶对花蕊训练出的马球队的特别垂青。花蕊爱读书、写作、游玩，在诗中也有反映。“薄罗衫子透肌肤，夏日初长板阁虚。独自凭栏无一事，水风凉处读文书”。无事就择地读书，自与只知怀怨宫中的嫔妃不同。“才人出入每相随，笔砚将来绕曲池。能向彩笺书大字，忽防御制写新诗”。巡游之时，笔砚相随，有感即写，自然与无病呻吟者有别。“三月樱桃乍熟时，内人相引看红枝。回头索取黄金弹，绕树藏身打雀儿”。“漫揎罗袖指纤纤，学钓池鱼傍水帘。忍冷不禁还自去，钓竿常被别人拈”。“池心小样钓鱼船，入玩偏宜向晚天。挂得彩帆教便放，急风吹过水门边”。“内人深夜捉迷藏，遍绕花丛水岸旁。乘兴忽来仙洞里，大家寻觅一时忙”。等等。这些诗，都可见诗人的影子，都可见花蕊夫人活泼、好玩的天性。

孟昶后期，任用奸佞，沉湎酒色，不知亡国惨祸近在目前。他任用贴身奴才王昭远为“知枢密院事”，王昏庸无能，只知贪脏腐化。他任用的“太平将军”赵廷隐，宋军杀到时还在拥妓酣眠。在这班误国权奸的把持下，国是口非。宋军攻来，王昭远等三战三北，太子元吉等兵败被擒，六十六天时间，后蜀已失去抵抗能力，孟昶只得曲膝求降。国破家亡后，孟昶被宋军押解南下，经长江，出三峡，赴汴京。花蕊夫人随宋军北出剑门，经关中，赴汴京。此时的花蕊夫人，已不是写宫词时的花蕊夫人。国破家亡，押解北上，她心灵承受的打击是很大的，她的心碎了，她难分难舍她的故国，

心情的悲愤、哀怨是可想而知的。剑门道中，触景生情，在荫荫驿壁上，她留下了她的离愁别怨：“初离蜀道心将碎，离恨绵绵。春日如年，马上时时闻杜鹃。”词才半阙，即被催逼而去。但就这半阙词，已可见她被掳北上时的悲凉心境。

孟昶入汴京后，“越七日暴卒”，死得蹊跷，死得冤枉。花蕊夫人入宋后，宋太祖命她赋诗述亡国之由。花蕊即赋《国亡》诗云：“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人齐解甲，更无一个是男儿”。忠愤满腔，胆气照人。花蕊入宋宫后的情况，一说是受宠于赵匡胤。花蕊入宋，已年近四旬，虽风韵犹存，但已徐娘半老，获宠已无多大可能。

《郡斋读书志》也认为：“花蕊夫人俘输蚕室，以罪赐死，焉得有宋宫宠幸事”。可见前人不信受宠之说。二种说法是以罪赐死。什么罪？《铁围山丛谈》卷六中有“尝进毒，屡为患，不能禁”的话，是说花蕊曾数次进毒，欲报国破之仇，夫亡之恨。三种说法是被赵匡义射死。三种说法，以第二种为最可信。花蕊爱国、爱夫、痛惜国破，其情感人，呈诗宋宫，铁骨铮铮。丈夫不白而死，她被困蚕室，这一系列的遭际，必然会促成她采用各种办法进行反抗。反抗不成，“以罪赐死”，也死得壮烈。与上述推断相联系的还有以下重要事实，据《十国春秋》记载：孟昶死后，护葬于洛阳邙山，宋太祖赵匡胤“废朝五日，素服发哀，赐布帛千匹，发奉仪甲士三千人护葬”。“赐坟庄一区，给守坟人米千石，钱五万，谥曰恭孝。”葬仪可谓隆重。花蕊死后，同书只记载“一云墓在闽崇安”（今福建崇安）。花蕊若受宠，必厚葬，不致无记载。若射死，随便找一处地方埋了就行，何必千里迢迢移尸崇安？死后还不准她夫妻团聚，要弄到那

么远的地方安葬，恐怕确是与“以罪赐死”有关。五十年代在广汉发现“孟昶暨花蕊夫人墓”。说明他们终于双双归葬，但何时、何因、何人作此好事，史无明文，就只好妄断了。

都江才女花蕊夫人的一生是短暂的，是既有大喜也有大悲的一生。她的宫词、葭萌驿题词、宋宫赋《国亡》诗，是她一生几个重要阶段的代表作，是我国诗歌发展史上不可多得的艺术瑰宝。《花蕊宫词》传诵千秋。《花蕊宫词》作为宫体诗将与其它诗体同存于世。

目 录

序·····	张定乾 (1)
花蕊夫人与她的宫词·····	杨瑞文 (5)

宫 词 校 注

后蜀·花蕊夫人宫词校注·····	罗树凡 (1)
校注附笔·····	罗树凡 (41)

附 录

花蕊夫人·····	杨 纪 (45)
也议花蕊夫人及其宫女诗·····	罗树凡 (47)
名重千秋的都江才女——花蕊夫人·····	杨瑞文 (53)
花蕊夫人宫词新考·····	羊 村 (69)
孟昶与花蕊夫人·····	何正太 (82)
花蕊夫人之死及其它·····	羊 村 (94)
宫词作者姓氏考·····	羊 村 (108)
编后记·····	(116)

宫词校注^①

——后蜀·花蕊夫人

●罗树凡校注

—

五云楼阁凤城间^③， 花木常新日月闲。

三十六宫连内苑^④， 太平天子^⑤住昆山^⑥

注：“宫词”，又称宫廷诗，宫女诗。以宫廷生活琐事为题材的小诗，一般为七言绝句。其中以写宫女抑郁愁怨为主的又称宫女诗，故花蕊夫人宫词又称宫女诗。宫词的最先作者当推唐太宗李世民。（《唐诗记事》卷一）说：太宗常作宫体诗，要大学士虞世南属和，世南不奉诏。对曰：“圣作诚工，然体非雅正。上有所好，下必有甚。臣恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。”虞世南此说，自有道理。但作为一种清新明快的诗体，自有它的艺术价值。尤其从中可了解宫廷生活琐事，对于从事宫廷生活研究，其价值更不同凡响。今传世的宫词有《花蕊夫人宫词》等。

②：“花蕊夫人”。花蕊夫人有二，一为前蜀主王建之妃、成都徐耕之女，姐妹双事王建，俱得宠爱，称大小徐妃。花蕊夫人为小徐妃，生后主王衍，封顺圣太后。她交接

佞臣，专权受贿，后被南唐庄宗所杀。所作宫词写前蜀宣华宫游乐故事，世称《花蕊夫人宫词》。另一花蕊夫人是后蜀主孟昶之妃，即本宫词作者。《后山诗话》：“费氏，蜀之青城人，以才色入蜀宫，后主嬖之，号花蕊夫人，效王建作宫词百首。”

③：“五云楼阁”、“凤城”，均为后蜀宫苑中殿阁名，“凤城”为后妃居地，在今四川省展览馆址。

④“三十六宫”、“内苑”。前蜀后主王衍即位之初，即大兴土木，穷极奢巧，潜拟宫苑。后孟知祥又广为修葺，故有三十六宫之说。现在仅知“有重光、太清、延昌、会真之殿；清和、迎祥之宫；隆真、蓬莱、丹霞之亭。”

“内苑”：古时帝王居所称大内。苑为畜养禽兽并种植花木之地。内苑即在宫内的风景园林。

⑤“太平天子”：五代时，天下分裂，兴废争战十分激烈。唐代名城，如长安、洛阳、扬州，都曾化为废墟。而四川却相对安定，经济还有发展。孟昶即位时，经济富裕。广政十三年(905年)蜀中斗米只卖三文钱，府库储存粮食金帛十分丰富，人民负担也极轻。比起中原黑暗混浊，蜀中无异天堂，故孟昶有太平天子之称。

⑥“昆山”：是内苑中人工造小丘，约在今成都市西御街一带。孟昶常在此居留，今已不存。

二

会真广殿绕宫墙①， 楼阁相扶倚太阳。

净瓮玉阶横 水岸②， 御炉香气扑龙床③。

注：“会真殿”，在宣化苑龙池侧，今成都市九龙巷一带。为王衍所建礼佛会仙之所，孟知祥父子又大加修饰。

②：“净瓮”：一种盛水容器，供蜀主礼佛会仙净手用。“玉阶”，白玉砌成的台阶。

③：“龙床”，帝王居息之床，上饰龙纹，相传每月初一、十五，孟昶在此居息奉仙。

三

龙池九曲远相通①， 杨柳丝牵两岸风。

长似江南好风景， 画船来往碧波中②。

注：“龙池”，又名龙跃池、摩河池，在今成都市九龙巷一带。长宽数里，中有楼台亭阁，两岸芙蓉杨柳。宋时已颓废。宋·宋祁有览《蜀宫故城》诗：“国破山河老，人亡岸谷摧。鸳飞今日瓦，鹿聚旧时台。故苑犹霏雪，荒池但劫灰。”龙跃池，明初填为蜀王府正殿。

②：一作“画船归去碧波中”。

四

东内斜穿紫气通， 龙池凤苑夹城中①。

晓钟声断严妆罢， 院院纱窗映日红。

注：“龙池”、“凤苑”，释同前。

说明：此诗诸本有异，如“东内斜穿紫气通”，一作斜将。院院纱窗映日红，一作晓日，今从明本。

五

殿庭断立号重光①， 岛上亭台尽改张。

但是一人行幸处②， 黄金阁子锁牙床。

注：“重光殿”在龙跃池上，孟知祥建。土木之工，极尽奢巧。

②“行幸”，古代帝王到后妃居处住宿，谓之行幸。

六

安排诸院接行廊①， 水槛周围十里长②。

青锦地衣红绣毯③， 尽铺龙脑郁金香④。

注：“行廊”：上有屋盖，四面开敞的走道。

②：“水槛”：槛为栏杆，此处指龙跃池旁的栏杆。

③：“地衣”即地毯。白居易《红线毯》诗：“地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。”青锦地衣即指用青色锦缎铺