

中国名人悬案系列

王定璋 著

四川

陶渊明悬案揭秘

- 桃花源是实境还是乌托邦？
- 鲁迅为什么说陶渊明伟大？
- 为什么做了官又归隐？归隐后又出来做官？再做官后又归隐？
- 陶渊明在李白、杜甫、白居易心目中是什么形象？
- 陶渊明出生之谜。
- 「不为五斗米折腰」的内涵是什么？
- 陶渊明是否跳出了「门第观念」怪圈？



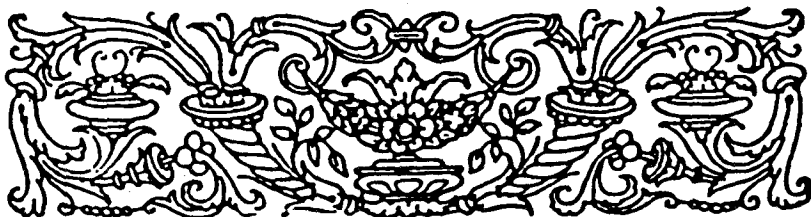


中国名人悬案系列

陶渊明确案揭秘

王定璋 著

四川大学出版社



(川)新登字 014 号

陶渊明悬案揭秘

作 者:王定璋

出版策划:陈建明

责任编辑:庄 剑

封面设计:安渝平

技术设计:陈 说

责任印制:张 凡

出版发行:四川大学出版社

地 址:中国·成都市望江路 29 号

邮政编码:610064

电话号码:(028)5540311

经 销:新华书店

排 版:四川大地书局电脑室

印 刷:成都市锦文彩印厂

版 次:1996 年 10 月第 1 版

印 次:1996 年 10 月第 1 次印刷

开 本:850×1168mm1/32

印 张:8.5

插 页:4

字 数:185 千

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN7—5614—1398—X/K·148

定 价:11.80 元

(版权所有·翻印必究)

目 录

一、身世思想之谜

陶渊明究竟出生于哪一年?	3
陶渊明是陶侃的什么人?	7
陶渊明生活时代的基本特征是什么?	10
陶渊明的人生理想是什么?	13
陶渊明的思想主要倾向是什么?	16
应当如何评价陶渊明“不洁去就之迹”?	20
陶渊明为什么自称“五柳先生”?	24
陶渊明为什么被谥为“靖节征士”或“靖节先生”?	27
“寻阳三隐”中的周续之和刘遗民与陶渊明的关系如何?	29
陶渊明是东晋的遗民吗?	32
“好读书，不求甚解”，应当如何理解?	35
陶渊明主要读些什么书?“异书”是指什么?	39
陶渊明的性格和兴趣有些什么特征?	43
陶渊明为什么要出来做官?	46
陶渊明为什么五次徘徊于“仕”与“隐”的矛盾中? ...	49
陶渊明的归隐有什么重要启示?	54
陶渊明靠什么维持一家人的生活?	57
陶渊明隐居之后生活如何? 怎样认识他在诗文中描绘的贫困	

□ 陶渊明悬案揭秘

生活?	60
陶渊明亲自参加过体力劳动吗?	64
陶渊明不愿为五斗米折腰是什么意思?	70
魏晋清谈主要谈论什么内容? 对陶渊明有何影响?	74
陶渊明为什么那样酷嗜酒?	77

二、交友审美之谜

陶渊明有哪些主要爱好?“蓄无弦琴一张”是什么意思?	81
应当如何理解陶渊明审美追求的价值及意义?	84
陶渊明对生死问题是怎样认识的?	87
陶渊明与白莲社的关系如何?	89
陶渊明结交过哪些朋友? 与他们的关系如何?	91
怎样理解“莫信诗人竞平淡,二分《梁甫》一分《骚》”?	95
为什么《诗品》只把陶渊明列为“中品”?	98
怎样认识对陶渊明“古今隐逸诗人之宗”的评价?	101
为什么说陶渊明开辟了田园诗歌的新天地?	106
为什么不能把陶渊明看作田园诗人?	110
陶渊明怎样对待子女教育?	112

三、诗文意蕴之谜

《荣木》是一首什么性质的诗歌?	119
《停云》仅仅是思念亲友之作吗?	122
《归园田居》五首的基调是什么?	125

《庚戌岁九月中于西田获早稻》表现了诗人的什么感受? …	130
陶渊明的旧居到底有哪些地方? ……	133
陶渊明的十二首《杂诗》表现了怎样的情致? ……	136
《和郭主簿二首》表现了什么样的情趣与追求? ……	141
陶渊明为什么要迁徙到南村去居住?《移居二首》表现了什么思想感情? ……	144
陶渊明为什么那么喜爱菊花? ……	147
陶渊明的《咏贫士》七首是诗人的文学写照吗? ……	151
应当怎样解读《游斜川》? ……	155
陶渊明咏鸟诗中寄托了怎样的思想情趣? ……	160
《饮酒》诗二十首表现了什么情致? ……	165
“种桑长江边”这几句诗出自陶渊明的哪首作品?应当如何理解? ……	172
《述酒》诗究竟写的是什么内容? ……	183
《桃花源诗》并记描绘的是怎样的社会? ……	189
《读山海经》十三首说的是什么? ……	196
《咏荆轲》是酬知己之作呢还是忠君情怀的颂歌? ……	200
陶渊明为什么要写《挽歌诗》三首和《自祭文》? ……	203
《闲情赋》果真是白璧微瑕么? ……	206
陶渊明在《归去来兮辞》中表达了什么情致? ……	213
《感士不遇赋》说的是什么?表达了怎样的人生追求? ……	218
陶渊明的戏谑之趣有何表现? ……	224
陶渊明归隐后真的断绝了与世俗的交游吗? ……	228
怎样理解陶渊明专用《论语》? ……	231

□ 陶渊明悬案揭秘

陶渊明究竟写了多少文章？成就如何？	233
-------------------------	-----

四、沾溉后世之谜

历代对陶渊明的评价经历了什么变化？	238
陶渊明的作品在海外流传情况如何？	243
陶渊明在李白、杜甫、白居易心目中的形象如何？	246
当今对陶渊明的研究情况如何？	249
后记	254

一、身世思想之谜

我国南北朝时期，有一个为人独特、个性鲜明的伟大诗人陶渊明，在他那并不算很长的六十余年的生涯中，正是中国南北对峙，战乱此起彼伏，社会动荡不宁，改朝换代非常频繁的年份。其时阶级对立尖锐，民族战争激烈，人民生活异常困苦，民族融合进程也较快。陶渊明的生平事迹和仕履经历本来并不很复杂，可由于战争的破坏和社会秩序的不稳定，社会文化必然受到较大的冲击，因而使一些本来比较容易理清的线索和必要的文献资料也变得难于梳理和搜求了，即或留存的部份，不是残缺不全，就是过于简略。这无疑增加了我们对陶渊明生平事迹的系统了解和全面把握的难度。

此外，陶渊明生活的晋宋时期，是中国历史上最讲究个人出身和门第的年代，就东晋王朝而论，这是一个由典型的大士族地主阶层执掌国家政治大权和经济命脉的王朝。国家的权力主要集中在西晋末年从中原大乱中逃逸到江南的司马氏、王氏、谢氏等几家大士族手中，南方的朱氏、张氏、顾氏、陆氏是其主要的支持者。象陶渊明这样出身的知识分子，在那个“上品无寒门，下品无士族”的社会里是很难有所作为的，从政的道路荆棘丛生。尽管有的人具有超卓的才质，不凡的本领，可由于门第的限制，是很难跻身高位的。陶渊明

□ 陶渊明悬案揭秘

虽然号称是东晋大司马、长沙郡公陶侃的曾孙，却并非嫡嗣；同时，就象陶侃这样于东晋有辅翊大功的重臣也因为不是大士族血统而遭受歧视，被嗤笑为“溪狗”。陶渊明的仕途前景，自然不难预测了。象陶渊明这样“才秀人微”的知识分子，因其不愿扭曲自我去迎合上层统治集团而“取湮当代”是其必然归宿。这样，关于他的事迹和经历的记载，当然就不可能那样丰富和翔实。这是形成陶渊明一生中的疑案、谜团的又一原因。

有鉴于此，本书将对陶渊明这样一位在中国文学史，乃至文化史上都产生过重要影响的著名诗人、文学家的一生经历和重要活动、诗文创作，以及他在历史上的影响等方面的情况，分门别类予以梳理，同时借鉴、汲收历代研究者在以上各方面所取得的进展、心得、成就，参以笔者的见解，试图对陶渊明研究存在的疑案、悬案、谜团、暗礁作出解答和阐释，为对陶渊明其人及其作品感兴趣的读者提供一定的研究线索和必要的参考。

古往今来，人们为陶渊明编制了不少的年谱。综观各谱，对于陶渊明的出生年代有多种说法，那么——

陶渊明究竟出生于哪一年？

晋宋之际的伟大诗人陶渊明以其崇高的人格和超迈时流的文学创作在中国古代文学史上占据着十分重要的地位。可是，由于复杂的历史原因，关于他的生平资料是很匮乏的，因而，象陶渊明出身年代这样十分重要的问题也一直没有搞清楚，众说纷纭，莫衷一是。诸种说法的差距是惊人的，最大相差竟达廿余年之久。看来，确实有必要对这一问题进行考证。

为什么会出现对陶渊明出生年代考证的分歧意见呢？这主要是各种有关陶渊明事迹的资料中都没有对此作出明确的记载，因而所有的研究者都是依据自己掌握的材料和他们对这些材料的理解与推测得出结论。最早记载陶渊明事迹为人的资料是陶渊明的挚友颜延之的《陶征士诔并序》，其中有一段可以作为陶渊明生年推算依据的是：“有诏征（陶渊明）为著作郎，称疾不到，春秋六十有三，元嘉四年月日，卒于寻阳县之某里。”如果按颜延之的说法，陶渊明卒于宋文帝刘义隆元嘉四年，即公元427年，他又活了63岁的话，陶渊明的出生年代上推63年，自然就是晋哀帝兴宁三年，即公元365

□ 陶渊明悬案揭秘

年。但是，颜文中“春秋六十有三”一语下，有的版本是“春秋若干”。这样，陶渊明在世年代的不确定，其推算就不可靠了。所有关于陶渊明生年和他的享年多少的说法都由此而引发。但沈约《宋书·陶渊明传》也说陶渊明“元嘉四年卒，时年六十三岁。”

自从颜延之和沈约关于陶渊明的享年和卒年的记载出现之后，一直受到研究者的重视并为之采纳，象王质、吴仁杰等人编制的陶渊明年谱都是用的颜、沈之说。可是，后来怀疑颜、沈说法的人开始多起来了，张寅在他编制的《吴谱辩证》中认为陶渊明生于晋穆帝永和八年（352年），卒年同于沈说。这样，陶渊明就活了76岁。而梁启超另创新说，认为陶渊明生于晋简文帝咸安二年（372年），卒年不变，陶渊明只活了56岁；古直考订陶生于晋孝武帝太元元年（376年），卒年不变，这样，陶渊明只活了52岁。如此等等。

综观关于陶渊明生年的考证和推算中，怀疑他享年63岁的几种说法都似乎持之有故，言之有理。细加辨析，又略嫌依据不足。比如，梁启超的考证，从他所列举的陶渊明的诗文中寻求的内证有12条之多，应当说具有一定的说服力，现开列如下：

我年二六，尔才九龄。（《祭程氏妹文》）

弱冠逢世阻，始室丧其偏。（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）

是时向立年，志意多所耻。（《饮酒》十九）

闲居三十载，遂与尘事冥。（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》）

误落尘网中，一去三十年。（《归园田居》之一）

行行向不惑，淹留遂无成。（《饮酒》十六）

自我抱兹独，僊僊四十年。（《连雨独饮》）

总发抱孤介，奄出四十年。（《戊申岁六月中遇火》）

开岁倏五十，吾生行归休。（《游斜川》）

奈何五十年，忽已亲此事。（《杂诗》之六）

吾年过五十。（《与子俨等疏》）

结发念善事，僊僊六九年。（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）

这是按照陶渊明诗文中叙写年龄的大小而排列的。梁启超首先指出，陶渊明从12岁到54岁的事迹叙写很有规律，时间观念也很清楚，如果陶活到63岁，为什么54岁之后就再不提其行年了呢？而且陶的《自祭文》和《挽歌》是临终的绝笔，说明陶渊明晚年仍然在创作。同时，《与子俨等疏》属于遗嘱性文字，陶渊明在《挽歌》中又说“早终非命促”，如果陶渊明活到63岁的话，是不好称“早终”的。此外，梁启超还用《游斜川》、《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》、《戊申岁六月中遇火》等诗的纪年来推算陶的年龄，是有一定道理的。但是，梁启超认定颜延之《陶征士诔并序》中的“春秋六十有三”，“疑后人据《宋传》改增”，不免缺乏依据。同时他所论的各条也未必允当，《游斜川》诗中所举就靠不住，首句很多版本都是“开岁倏五日”，显然与梁所举不同，就以《与子俨等疏》而言，没有理由认定为遗嘱。《挽歌》所说“有生必有死，早终非命促”并不是说的诗人自己，而是以达观的眼光看待人生的认识。至于张绩和古直的推算，较之梁

□ 陶渊明悬案揭秘

启超的考证就更为空疏，可以不必深论。

那么，究竟陶渊明生于何年呢？笔者认为颜延之和沈约的说法较为可信。颜延之和陶渊明是同时代的人，他比陶小不到 20 岁，据颜在《谏》文中说，他们初次会面的情景是：“自尔介居，及我多暇。伊好之洽，接闾邻居，宵盘昼憩，非舟非驾。”后来二人的交往更为频繁，当颜延之赴始安郡为官时，还专程到陶渊明的住处聚晤宴饮，临别之际，为陶留下二万钱作为饮酒之资（萧统《陶渊明传》）。因此，颜的记载是最为权威的可靠资料。至于另外一种版本作“春秋若干”，那是古书传刻之误。沈约的记载正好可以作为订正颜文中“春秋若干”的根据。沈约修《宋书》时，上距陶渊明去世不过六十余年，他的材料很有可能来自于颜《谏》，认为颜《谏》中“春秋六十有三”根据《宋书》改增，是缺乏根据的。沈约的《宋书》的“时年六十三岁”的说法又是从何而来？总不会凭空杜撰吧！沈约的记载和颜延之《谏》的一种版本的吻合，应当说是最原始，最可靠的关于陶渊明事迹的资料了。如果没有更为可靠的文献资料为依据的话，我们认为陶渊明生于晋哀帝兴宁三年（公元 365 年），卒于宋文帝元嘉四年（公元 427 年），活了 63 岁是可信的。

陶渊明在29岁初得长子俨时写过一首《命子》诗，列数了陶家悠久的历史。在他所举的列祖列宗里，曾经提到过陶侃，那么——

陶渊明是陶侃的什么人？

陶渊明于晋孝武帝太元十八年（公元393年）初为人父，这在封建时代是颇为看重的大事。于是他在《命子》诗的开头就说：“悠悠我祖，爰自陶唐。邈焉虞宾，历世重光。御龙勤夏，豕韦翼商。穆穆司徒，厥族以昌。”陶渊明摆出了夏代的御龙，商代的豕韦，周代的司徒陶叔……的家谱渊源，意在向他刚出世的长子称述陶门的悠久历史和许多有过建树的祖先，希望长子能继承陶门的辉煌。说到陶侃时，诗歌是这样写的：“在我中晋，业融长沙。桓桓长沙，伊勋伊德。天子畴我，专征南国。功遂辞归，临宠不忒。”是说陶侃在东晋武功和治绩都很突出，出任荆州刺史，威镇武昌，任广州刺史等要职。但是功成身退，不矜功伐。这里明确地表示陶渊明是陶侃的后代。据《宋书·陶渊明》传说：“陶渊明字元亮，寻阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。”萧统《陶渊明传》、《晋书·陶潜传》以及《莲社高贤传》所载皆同。因此，陶渊明是陶侃的曾孙是可以肯定的。当然，对于这一说法也有人提出过不同意见。全祖望《鮑埼亭集外编》四十《陶渊明世系考》中说陶渊明是侃的七世孙。王昶亦主此说（《洋《春融

□ 陶渊明悬案揭秘

堂集》四十三《书陶渊明传后》)。姚莹却认为陶渊明是陶侃的六世孙(《东溟文后集·与方植之论陶渊明为桓公后说》)。关于辈份,朱自清作过考证,他的结论与《宋书》等曾孙说相同。朱说:“旧说既有难通,七世孙六世孙说亦不可信;方东树谓侃卒于成帝咸和九年(334年),下逮哀帝兴宁三年(365年)渊明生,相距三十一年而得七世;何得如是之遽!且渊明母乃侃外孙女,亦不应降配侃六世孙,六世孙说可同此破。”应当说反驳得很有根据。当然,还有根本就怀疑陶渊明是否出于陶侃后人的说法,阎咏在《左汾近稿》中采用不同的断句方法和改“大司马”为“右司马”的做法,是不足为据的,前人已辨其妄,今不赘述。

陶侃是一个很有奋斗精神的“孤寒”读书人,字士行,他的祖上可能是湖南武陵的溪族人,后来才徙家至庐江浔阳。寒素出身的陶侃是很有志气和勤奋向上的强者。他生活在“上品无寒门,下品无士族”的东晋社会里,等级森严,士族秉政,要作一个小官都很困难。陶侃步入仕途的经历非常悲惨,全靠其母湛氏的经营谋划才得以实现。湛氏为了求得别人举荐陶侃,把自己的一头乌发剪去卖了买回了米和酒肉,把屋子的柱子砍来作柴烧,把床席剥成草料喂客人的马……如此断发砍柱毁席待客,才感动了客人举荐陶侃做上了下级官吏。陶侃凭借自己的才智和毅力,在戎马倥偬中建立军功而逐渐显达,最后官至八州都督,封长沙郡公。陶侃抓紧机遇建功立业,锐意进取,在清谈浮华,老庄无为哲学盛行的时代,他还发表过不少批评玄虚旷诞风气的言论。而且对荒废时光,耽于博戏之辈非常鄙弃。《晋书·陶侃传》称:“侃性聪敏,勤于吏职,恭而近礼,爱好人伦。终日欽膝危坐,阃外多事,千

绪万端，罔有遗漏。远近书疏，莫不手答，笔翰如流，未尝壅滞。……常语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，自是弃也。’诸参佐或以谈戏废事者，乃命取其酒器，犒博之具，悉投之于江，吏将则加鞭扑。曰：‘撝蒲者，牧猪奴戏耳！老庄浮华，非先王之法言，不可行也。君子当正其衣冠，摄其威仪，何有乱头养望自谓宏达邪！’有奉饷者，皆问其所由。若力作所致，虽微必喜，慰赐参倍；若非理得之，则切厉呵辱，还其所饷。尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：‘用此何为？’人云：‘行道所见，聊取之耳。’侃大怒曰：‘汝既不田，而戏贼人稻！’执而鞭之。是以百姓勤于农殖，家给人足”。陶侃这样的勤政爱民、珍惜时光、廉洁自律的官吏确实是那个时代的少有循吏，和当时那些只知享乐，放诞清谈的士族官吏有本质的区别。当时有人评他“机神明鉴似魏武（曹操），忠顺勤劳似孔明”，的确不为溢美之词。只是陶侃在抨击清谈时反对必要的游戏娱乐未免有些偏激。

陶渊明和陶侃的关系，还不仅仅是曾祖孙关系。陶渊明的外祖父孟嘉，曾经作过征西大将军桓温的长史。孟嘉的妻子是陶侃的第十个女儿，也是陶渊明的外祖母。所以，陶渊明的母亲，不仅是陶侃的孙媳妇，而且还是陶侃的外孙女。

在陶渊明的诗歌中，还有《赠长沙公》诗谈到他与陶侃的关系。此诗前面有段序文很重要：“长沙公于余为族祖，同出大司马。昭穆既远，以为路人，经过浔阳，临别赠此。”序中的大司马指陶侃，袭陶侃的爵位最初是嫡系子孙子夏，夏卒之后由其侄弘继承，弘卒后则是弘子綽之继嗣，綽之死后袭称长沙公的是陶延寿，就是陶渊明诗中所赠的对象。值得

□ 陶渊明悬案揭秘

注意的是陶渊明本来就根本不是陶侃的嫡传，到了陶延寿，关系已经十分疏远陌生了。“以为路人”，说明早已远出五服之外了。因此，陶渊明根本不可能从陶侃这样的曾祖那里获得任何实际利益和帮助，顶多不过是心理上的满足和祖上荣光的虚幻而已。明确这些，对理解陶渊明的为人行事和仕途生涯是很重要的。

陶渊明在《停云》诗中感叹“八表同昏，平路伊阻。”又在《感士不遇赋》中说：“世流浪而遂徂，物群分以相形，密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊”。生动地勾画了东晋社会的恐怖景象。那么——

陶渊明生活时代的基本特征是什么？

如果认定陶渊明的生年是东晋哀帝兴宁三年（公元 365 年）的话，这时上距东晋政权的建立晋元帝建武元年（317 年）已经 48 年了。此后东晋王朝又持续了 50 余年（公元 419）才被刘宋取代。晋宋易代之后，陶渊明又生活了七年之久（元嘉四年，公元 427 年）。作为诗人的陶渊明的一生，虽然跨越的时间并不算很长（63 年），在人类历史的长河中不过