

The background of the cover is a light beige color with a large, intricate red floral pattern. The pattern is symmetrical and features stylized flowers and leaves, possibly representing a traditional Chinese motif like a peony or a lotus. The pattern is printed in a slightly darker shade of red, creating a subtle but elegant design.

秦牧专集

福建人民出版社

中國當代文學研究資料

中国当代文学研究资料

秦 牧 专 集

《中国当代文学研究资料》编辑委员会

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 9.125印张 3插页 114千字

1981年6月第1版

1981年6月第1次印刷

印数：1—11,500

书号：10173·217 定价：0.77元

序

茅 盾

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的

飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国二十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了九次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的

编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑的作家研究专集或合集有（以姓氏笔划为序）：丁玲、马烽、巴金、王汶石、王愿坚、叶圣陶、艾青、艾芜、田汉、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、何其芳、沙汀、李季、李准、吴强、杜鹏程、玛拉沁夫、张天翼、茅盾、周立波、周而复、杨沫、杨朔、陈白尘、陈登科、陈残云、欧阳山、洪深、柳青、贺敬之、草明、徐迟、闻捷、赵树理、姚雪垠、茹志鹃、夏衍、秦牧、峻青、梁斌、浩然、郭小川、郭沫若、曹禺、臧克家、魏巍等等。

另有多卷本《中国当代作家作品总目索引》和《中国当代作家作品评论总目索引》专集。

6.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，茅

盾、巴金、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、丁玲、艾青、张天翼、刘白羽、艾芜、沙汀、臧克家、杜鹏程、徐迟、姚雪垠、陈白尘、吴强、峻青、秦牧、李准、茹志鹃、杨沫、王愿坚等作家及其亲友，提供了大量第一手资料，许多作家审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

7. 本丛书顾问和编委：

顾问：

茅盾、周扬、巴金、陈荒煤、冯牧。

特约编委：

许觉民、贾植芳、杨云、章品镇、刘耀林、魏绍昌、姚北桦。

常务编委：

卜仲康、唐金海、何寅泰、陆文璧、朱明雄、肖斌如；
管权、丁芒、刘耀林、秦川。

编委：（以姓氏笔划为序）

卜仲康、丁芒、牛运清、王凤伯、王忠舜、王训昭、王兴平、王宗法、王新民、孔海珠、刘耀林、刘金镛、刘普林、刘云涛、朱家信、肖斌如、苏森、张永健、巫岭芬、何寅泰、李泱、陈公正、陈乃祥、陈纾、陈公仲、卓钟霖、季成家、金永汉、周作秋、赵家风、柏彬、秦川、唐金海、曹永慈、萧岚、熊德彪。

8. 潘旭澜、叶子铭、陆士清、张炯、蒋守谦、马良春、徐迺祥、余仁凯、张有煌、汤逸中、褚钰泉、朱兵等支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作；福建人民出版社、江苏人民出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付

出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料》丛书编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日改定





一九七九年底秦牧和冰心
合摄于北京



秦牧一九七八年底摄于北京

目 录

序.....	茅盾 I
前言.....	II

一、秦牧的生平与创作

秦牧小传.....	(3)
三十年的笔迹和足印.....	秦牧 (5)
《黄金海岸》后记 (节录)	秦牧 (14)
《贝壳集》后记 (节录)	秦牧 (15)
《花城》后记.....	秦牧 (16)
《艺海拾贝》跋.....	秦牧 (18)
《艺海拾贝》新版前记.....	秦牧 (22)
《长河浪花集》序.....	秦牧 (27)
《巨手》后记 (节录)	秦牧 (32)
《长街灯语》后记.....	秦牧 (34)
海阔天空的散文领域.....	秦牧 (37)
思想和感情的火花.....	秦牧 (45)
散文·小品·杂文的写作问题.....	秦牧 (54)
散文创作谈.....	秦牧 (64)

努力冲刺 刷新纪录……………秦牧 (73)

谈谈文学创作的一些问题

——一九七九年七月十二日在天津

师院中文系作的报告……………秦牧 (76)

谈学习态度和学习方法……………秦牧 (95)

生活·知识·创作

——花城访秦牧……………谷苇 (107)

访秦牧……………沈仁康 (111)

落地生根……………查志华 时海玲 (120)

做二十一世纪的工作……………褚钰泉 (124)

二、评论文章选辑

秦牧……………林非 (131)

十里花街

——谈秦牧的散文……………易征 张绰 关振东 (134)

论秦牧的散文

——《花城》读后……………杜埃 (145)

闲话《花城》……………秋耘 (152)

“南国的花城”……………费万龙 (156)

绚丽的《花城》……………阎纲 (160)

思想和知识的火花

——秦牧《艺海拾贝》读后……………湛伟思 (163)

介绍《艺海拾贝》……………李家琪 (166)

《艺海拾贝》……………林志浩 (168)

重谈《艺海拾贝》·····	江励夫 蓝桂良	(172)
艺贝如珠 熠熠发光		
——重读秦牧的《艺海拾贝》·····	张伟儒	(176)
秦牧散文的风格·····	杨奎章	(180)
秦牧散文的艺术特色·····	方顺景 成志伟	(186)
评介文章摘编·····		(192)
三、秦牧作品系年·····		(197)
四、评论文章目录索引·····		(215)

—

秦牧的生平和创作

秦 牧 小 传

秦牧，原名林觉夫，广东澄海人，生于一九一九年。他是归国华侨，幼年和少年时代是在新加坡度过的。归国后，在故乡、汕头和香港等地就学。抗日战争时期，曾在韶关、桂林、重庆工作，担任过教师、编辑等，参加过抗日救亡运动和大后方的民主运动。抗战胜利后，在香港过了三年职业写作生活。广州解放前夕，进入东江解放区。解放前已结集的作品有《秦牧杂文》，一九四六年上海开明书店出版，主要是评述当时的社会现象，还有一部分历史小品。

新中国成立后，一直在广州工作，曾任中国作家协会广东分会副主席，《羊城晚报》副总编辑，博罗县革命委员会副主任等职，并被选为历届广东省人民代表大会代表。一九五六年六月华南人民出版社出版了他的以前辈华侨劳工生活为题材的中篇小说《黄金海岸》（即《远洋归客》），故事从十九世纪一直延伸到现代，从侧面反映了中国近代历史的面貌，揭露了资本主义社会原始资本积累和剩余价值剥削的秘密。一九六二年上海新文艺出版社出版了他的以散文体裁写作的文艺论文集《艺海拾贝》，是为初涉文学领域的读者学习文学创作而写的，它以谈天说地，漫话随笔的方式讲述了一些文学表现手法，题材新颖，知识丰富，形式优美，深受广大读者欢迎。

秦牧的文学创作涉及的领域是多方面的，但以散文的写作为

主。解放后出版的散文集有《花城》（作家出版社）、《潮汐和船》（作家出版社），《星下集》（广东人民出版社）等。一九七七年，他把《花城》及《潮汐和船》两书中的大部分文章，和粉碎“四人帮”后的新作编成一本散文自选集《长河浪花集》，由人民文学出版社出版，成为他的散文代表作。此外，他的作品还有：小品文集《贝壳集》（一九五八年，作家出版社出版）；儿童文学作品《回国》（一九五六年，中国少年儿童出版社出版），《在化装晚会上》（一九五七年，广东人民出版社出版），以及童话集《蜜蜂和地球》（一九五七年，长江文艺出版社出版）等。作者近将这些儿童文学作品和一些新作，辑成一集，题名《巨手》，由人民文学出版社出版。粉碎“四人帮”后，作者把新近所写散文集为《长街灯语》，由天津百花出版社出版。

秦牧现任广东文联副主席、中国作协广东分会副主席、《作品》副主编、暨南大学中国文学系主任等职。