

世界现代后期 文学史

刘丽红 著

中国国际广播出版社

内 容 提 要

本书是一部系统地介绍世界现代后期(1918—1945年)文学发展概况的知识性读物,重点评介了这一时期出现的重要作家、作品及各种文艺思潮和文学流派。全书分为六大部分:概述;欧洲现代后期文学;美洲现代后期文学;苏联现代文学;中国现代文学;亚非现代后期文学。本书博采众长,在吸取国内外世界文学最新研究成果的同时,又提出了一些新见解。本书结构严谨,脉络清晰,内容翔实,语言流畅,可供从事世界文学研究的人员参考,也可供广大文学爱好者阅读。

目 录

世界现代后期文学史

一、概 述	1
1. 历史背景	1
2. 现实主义文学	2
3. 无产阶级文学	6
4. 现代派文学	9
二、欧洲现代后期文学	14
1. 文学概况	14
2. 乔伊斯	34
3. 劳伦斯	37
4. 艾略特	40
5. 普鲁斯特	44
6. 卡夫卡	48
7. 雷马克	53
三、美洲现代后期文学	58
1. 两次世界大战之间的美国文学	58
2. 奥尼尔	61
3. 左翼文学	64
4. 德莱塞	68

5. 海明威	71
6. 福克纳	75
7. 拉丁美洲文学	78
四、苏联现代文学	85
1. 文学发展概况	85
2. 高尔基	93
3. 马雅可夫斯基	103
4. 肖洛霍夫	108
五、中国现代文学	115
1. 文学发展概况	115
2. 鲁迅	118
3. 郭沫若	126
4. 茅盾	135
5. 巴金	143
6. 老舍	149
7. 曹禺	155
六、亚非现代后期文学	162
1. 文学发展概况	162
2. 小林多喜二	168
3. 李箕永	173
4. 普列姆昌德	117
5. 塔哈·侯赛因	182
6. 现代非洲文学	186

一、概 述

1. 历史背景

20 世纪初,资本主义社会发展到了帝国主义阶段,垄断经济的发展,使资本主义所固有的各种矛盾空前尖锐,被压迫、被剥削的亚非人民,掀起了民族民主革命斗争的新浪潮,殖民主义体系危机四伏,以英、法、俄为一方的“协约国”和以德、奥为另一方的“同盟国”两大军事集团为了争夺殖民地和势力范围,终于在 1914 年爆发了第一次世界大战。这场战争历时四年多,使交战各国的经济陷入极度混乱的状态,各国人民生活在十分困苦的境地。与此同时,世界各国的工人运动和无产阶级的革命斗争蓬勃兴起。1917 年 10 月,俄国取得了社会主义革命的伟大胜利,建立了世界上第一个无产阶级专政国家,它对人类社会的发展产生了巨大而深远的影响。一些国家的无产阶级登上了历史舞台,积极领导人民开展革命斗争。1929 年,资本主义世界爆发了空前严重的全球性的经济危机。世界政局发生了激烈变化,德、意、日三国的法西斯势力在垄断资产阶级扶植下上台执政,他们对内实行恐怖独裁统治,残酷镇压革命,对外大肆侵略扩张。1939 年 9 月 1 日,法西斯德国入侵波兰,英法对德宣战,第

二次世界大战全面爆发。这场战争的波及面远远超过了上次大战,全世界 60 多个国家和五分之四的人口都卷入了战争。在战争中,苏、美、英、中等不同社会制度的国家结成反法西斯同盟,互相配合,协同作战,终于以德、意、日法西斯的失败而告终。第二次世界大战的伟大胜利,大大削弱了资本主义势力,巩固和发展了十月革命的成果,是世界历史上一个重大转折。此后,世界现代史进入一个新的历史阶段。

现代社会史的动荡不安和急剧变化影响着现代文学史的发展。十月革命的胜利和马克思主义的广泛传播,是影响社会意识的有力因素,使作家的精神活动领域包涵了新的思想内容。与此同时,资产阶级形形色色的社会哲学思潮异常活跃,也对西方文坛产生了巨大的影响。所以,这一时期的世界文学表现出多样性、丰富性和复杂性的特点。现实主义文学、无产阶级文学和现代派文学成为两战期间世界文学的主要潮流。

2. 现实主义文学

现实主义文学发展到 20 世纪,情况有了比较大的变化,它虽然失去了在各国的统治地位,但仍保持着顽强的生命力。它与 19 世纪盛行的批判现实主义文学相比有着不同的特点。

首先,两战期间的现实主义作家,多多少少地在创作上受到了现代派文学的影响。一方面,他们继承传统现实主义文学的批判倾向,真实地再现了现实生活;另一方面,则吸收和融合了现实主义的表现手法,着力描写主观世界和人物的内心感受,其创作实际上是现实主义和现代主义相结合的产物。其次,这时的现实主义文学已经成为无产阶级文学的同盟军,在作品中不同程

度地反映了无产阶级和劳动人民争取自由解放的革命斗争,有些作家则对社会主义事业和人类光明前景充满信心,最后终于走上了无产阶级革命的道路。所以说,现实主义到了20世纪已向新的历史阶段发展。

一些在19世纪末期就享有世界声誉的批判现实主义作家,依然孜孜不倦地进行着艰苦的思想探索和艺术探索,创作出了揭露性更强的作品。英国的高尔斯华绥完成了《福尔赛世家》三部曲(1922),萧伯纳写出了政治讽刺剧《苹果车》(1929),揭露了帝国主义的垄断本质和侵略本质。法国的罗曼·罗兰的《母与子》于1922—1933年陆续出版,表现了作者对民主和自由的强烈追求。德国的托马斯·曼,在1924年完成的长篇小说《魔山》则揭示了资产阶级社会衰败灭亡的必然命运。美国作家德莱塞创作的《美国的悲剧》(1925),在更深刻的意义上揭示了资本主义腐朽的社会制度。

在两次世界大战中,还涌现出一批有影响的现实主义作家,他们亲身经历了资本主义的经济危机和世界大战,对社会生活和现存的资本主义制度有了较深刻的认识,创作出大量的优秀作品。

美国作家海明威创作的《太阳照常升起》(1926)和《永别了,武器》(1929),真实地描写了帝国主义战争对人类造成的痛苦和灾难,刻画了大战后迷惘苦闷的一群青年形象,是第一次世界大战后反对战争的文学名著。美国另一位重要现实主义作家斯坦倍克,创作了一系列反映下层人民的生活和斗争的优秀作品。他的长篇小说《愤怒的葡萄》(1939)真实地描述了美国资本主义农村的悲惨生活和破产农民的反抗,成为名著。

德国的雷马克以其创作的长篇小说《西线无战事》(1929)而

享誉世界。这部作品以现实主义和自然主义的创作手法，表现了战争的残酷性，写出了“迷惘的一代”的苦闷情绪。

法国的巴比塞是一位杰出的反法西斯作家，对帝国主义战争有着深刻的认识。他创作的长篇小说《火线》(1916)和《光明》(1919)是反战作品中的不朽之作，曾经受到列宁的高度评价和赞扬。

英国的劳伦斯以现实主义的创作手法，对现代资本主义工业制度对人性的扼杀进行了深刻的揭露和抗议。但由于他的作品关于性的直接描写而遭到人们的非议。

第一次世界大战后，东欧国家中的许多作家，逐渐摆脱了象征主义、表现主义的束缚，开始了现实主义创作。捷克作家哈谢克的现实主义作品《好兵帅克》(1921)，揭露了奥匈帝国统治者及其军队的腐败，抨击了社会上的种种虚伪和丑恶。南斯拉夫作家安德利奇于1945年发表了长篇三部曲《德里纳河上的桥》、《特拉尼夫克纪事》和《女士》，其中的第一部被称为“巴尔干人民的史诗”。

在南美洲的智利，著名诗人聂鲁达创作了歌颂反法西斯斗争的诗集《西班牙在中心》(1937)。巴西的亚马多创作的长篇小说三部曲《无边的土地》(1943)、《黄金果的土地》(1944)和《饥饿的道路》(1946)，反映了1917至1940年本国的社会生活。

同样，在这一时期的亚非各国也出现了一批优秀的现实主义作家。印度的普列姆昌德一生著有12部长篇小说。埃及的邵基、塔哈·侯赛因和台木尔等人的作品反映了19世纪末至20世纪初埃及的社会生活和现实矛盾，歌颂了下层劳动人民的善良品行。

中国的现代文学是以革命现实主义为主体并包有多种创作

方法和流派的文学。“五四”文学运动和文学革命,大大加强了文学与现实生活的密切联系。所提出的“国民文学”和“平民文学”的口号,要求以表现普通人民的生活和斗争为文学的根本任务,按照生活的本来面目去反映现实生活。在创作实践上,鲁迅和他所支撑的文学研究会等社团的作家,开创了中国现代文学的现实主义传统之先河。他的短篇小说《呐喊》、《彷徨》和《阿Q正传》称得上是中国现代文学的奠基之作,引起了世界文坛的注目。与鲁迅同时出现的叶圣陶、冰心和朱自清等一批作家,也对现实主义文学的发展作出了贡献。

中国左翼作家联盟成立以后,无产阶级革命文学得到了有力的倡导和发展,更明确地规定以大众化作为无产阶级文学运动的中心,自觉地揭示历史的发展趋向,表现无产阶级的理想。在创作实践上,正面描写了中国共产党所领导的群众斗争,塑造了新的工农形象,获得了新的突破,产生了茅盾的《子夜》这一里程碑式的作品,出现了巴金、老舍、曹禺、丁玲、张天翼、沙汀、艾芜、萧红、萧军、殷夫、艾青、臧克家、夏衍等一大批有着鲜明艺术个性的革命现实主义作家,创作了大量优秀的现实主义作品。

在抗日战争时期,民族危难使作家与人民有了共同的命运,加强了作家与现实生活的联系。“文章下乡,文章入伍”成为抗战初期不同政治艺术倾向的作家的共同要求。在创作实践上,爱国主义成为文学的重大主题。艾青、田间及“七月诗派”的诗歌创作,茅盾、巴金、沙汀、老舍、路翎的小说以及曹禺、夏衍、陈白尘、宋之的、吴祖光的戏剧创作,代表着这一时期革命现实主义创作所达到的新水平。

1942年,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》鲜明地提出了“文艺为以工农兵为主体的人民大众服务”的根本方向。革命

根据地的作家长期地深入生活,参加实际斗争,锻炼出一支与工农兵打成一片的新型文艺队伍,并在创作上获得了新成就,为文学向社会主义方向的发展准备了条件。

3. 无产阶级文学

第一次世界大战和十月革命后,各国工人运动出现新的高涨,许多国家先后成立了共产党和左派共产主义组织。一些从事文学活动的诗人、作家,经过革命斗争的洗礼,把自己的命运同无产阶级联系起来,继承和发展了以巴黎公社文学为代表的无产阶级革命文学,创作了大批的具有新的思想高度和艺术高度的优秀作品。这些作品以马克思主义为指导思想,以现实主义为基本创作方法,深刻地揭露旧世界的罪恶,发现和表现人民中和现实中存在的真善美,塑造新的人物,描写新的生活,宣传新的思想,推动了无产阶级革命向前发展,并对世界文学产生了深远的影响。

苏联是世界上第一个社会主义国家,苏联人民在无产阶级政党的领导下,取得了国内战争、经济恢复、社会主义建设和卫国战争的胜利。这一时期的苏联文学以列宁提出的党性学说为指导思想,创造性地继承了俄国批判现实主义的文学成就和世界各国的艺术经验,取得了伟大成就,出现了高尔基、马雅可夫斯基、奥斯特洛夫斯基、肖洛霍夫和法捷耶夫等一批杰出的作家和作品,充分地发挥了团结人民、打击敌人、推动社会主义建设的巨大作用。在20世纪的无产阶级文学中,占有十分重要的地位。

在两次世界大战期间,除苏联文学以外,其他各国的无产阶

级文学也得到了很大的发展。

法国无产阶级文学继巴黎公社文学之后,继续得到了发展。一批进步作家加入共产党和无产阶级作家行列,涌现出巴比塞、古久里、艾吕雅、阿拉贡等一批杰出代表,他们创作了大量的文学作品,成为整个欧洲无产阶级文学的重要组成部分。

20世纪初,英国出现了工人作家特雷塞尔,其代表作《穿破裤子的慈善家》(1906—1910)塑造了两个社会主义者的正面形象,反映了工人的悲惨遭遇。福克斯是一位马克思主义文艺批评家,创作了长篇小说《草原的人民》(1925)和《阴沉的天空》(1928)。爱尔兰著名的剧作家和小说家奥凯西在30年代创作了剧本《星儿变红了》(1940),描写了共产党人的反法西斯斗争,贯穿着作者热爱祖国和人民,追求独立和自由的革命精神。

德国是无产阶级革命运动和无产阶级文学产生和发展较早的国家之一。在苏联文学的影响下,于1928年成立了“德国无产阶级革命作家联盟”,出版了《左翼》杂志,涌现出一批优秀的作家和作品,如沃尔夫创作了揭露法西斯暴行的话剧《马门教授》(1933—1934)。著名的剧作家和戏剧理论家布莱希特的创作实践和“叙事剧”理论,成为当代戏剧艺术宝库的珍贵财富。1933年5月10日,希特勒制造了骇人听闻的焚书事件,许多进步人士被迫逃离德国,出现了一支散布在各国的以无产阶级作家为主体的宏大的作家队伍,他们在艰苦的条件下继续战斗,其作品具有鲜明的反法西斯特征,是德国文学史上光辉的篇章。

丹麦无产阶级文学的奠基人尼克索创作了长篇小说三部曲,这是北欧最早反映工人斗争的长篇,受到了列宁的高度评价。捷克著名的无产阶级作家伏契克创作的报告文学《绞刑架下的报告》(1943)在国际上产生了广泛的影响。此外,在中欧和南

欧,也出现了一批无产阶级作家和作品,他们对各自国家无产阶级文学的发展起到了一定的促进作用。

相比之下,美国的无产阶级文学诞生较晚,发展较快,在本世纪30年代经济危机期间成为美国文学的主要潮流,出现了象高尔德、马尔兹等一批无产阶级作家,创作出许多优秀的作品。左翼报告文学家史沫特莱写了大量关于中国人民解放战争的作品,她的传记体报告文学《伟大的道路》,描写了朱德伟大的一生。约翰·里德是美国共产党创始人之一,也是美国无产阶级文学最早的杰出代表。他创作的报告文学《震撼世界的十日》(1919),是世界上第一部真实描写十月革命进程的作品,热情歌颂了俄国无产阶级的伟大胜利。列宁为此书写了序言,并建议将它译成各种文字,推荐给全世界的工人们。

30年代后期,美国无产阶级文学队伍开始分化,但仍有一部分作家创作了一些反映反法西斯斗争的作品。

在东方,十月革命的伟大胜利使亚非民族解放斗争的性质发生了根本性的转变,中国人民革命的伟大胜利,从根本上改变了世界的政治格局。这个时期的亚非现代文学,其主流是民族革命文学,它包括民族资产阶级文学和早期无产阶级文学,且后者占有突出的地位,具有强烈的批判性和战斗精神。

“新倾向派”是对朝鲜无产阶级萌芽时期的作家的通称。他们写了许多具有时代特色的作品,被誉为朝鲜无产阶级文学的先驱。崔曙海是这一派中的代表作家。而“卡普”中的李箕永则是现代朝鲜著名的无产阶级作家之一,他的长篇小说《故乡》(1933)被称为“卡普”时期文学的纪念碑。

以无产阶级文学为代表的左翼文学是两次世界大战期间日本文学的主流。小林多喜二和德永直是这一阵营中的杰出领袖。

1928年初,无产阶级革命文学运动(或称左翼文学运动)在中国蓬勃兴起。1930年3月,中国左翼作家联盟(简称“左联”)成立,这标志着中国无产阶级文学跨入一个新的发展阶段。“左联”的成立和活动,大大密切了文艺与革命的关系,涌现出大量的优秀作家和作品,使“五四”新文学的战斗传统得到进一步的发扬光大。

4. 现代派文学

现代派文学又称现代主义文学,是西方自19世纪以来产生并流行的文学流派。从20世纪初到20年代,是现代派大发展的时期。主要的代表流派有后期象征主义、表现主义、超现实主义、存在主义和意识流小说等。

两次世界大战所引起的动荡,必然孕育动荡不安的社会心理。对欧美各国为数众多的中小资产阶级知识分子产生了极其深刻的影响。战争和战后形势使他们感觉到整个文明的危机,预感到人类的灭亡。他们的内心充满难以名状的迷惘和困惑。他们仇视工业化,仇视“机器时代”,认为科学技术的发展和社会的进步是战争的根源,害怕新的战争和革命的爆发。他们的精神世界深陷迷途,看不清人类和社会的发展方向,感到生活整个说来没有意义,并不渴望将来的美好生活。现代派文学正是这一部分人的思想情绪的曲折反映。他们把自己的主人公的主观世界与他们在作品中不肯反映的客观世界对立起来,认为只有人类的内心世界是“实在的、永恒的”,对现实作真实的反映,是轻视某种高度智慧的行为,是不足取的。

现代西方资产阶级各种反理性主义哲学思想是现代派作家

所依据的哲学理论,是现代派产生的思想根源。如叔本华(1788—1860)的“唯意志论”,柏格森(1859—1941)的“生命哲学”,克罗齐(1866—1952)美学中的“直觉主义”,尼采(1844—1900)的“超人哲学”,弗洛伊德(1856—1939)的“精神分析学说”和萨特(1905—1980)的“存在主义”等等,都对现代派文学的形成和发展产生了直接的影响。

后期象征主义是相对于19世纪的法国象征派而言的。到了本世纪20年代,象征主义文学有了进一步的发展,在现代主题的开拓和创作手法的革新方面取得了新的突破,成为一个很有影响的世界性的文学流派,被称为后期象征主义。代表人物有英国的艾略特、法国的瓦莱里、爱尔兰的叶芝和美国的庞德等。他们主张通过暗示、烘托、对比和联想等艺术手法来表现人们的内心精神世界,力求艺术形式的蕴藉、浓缩和精炼。艾略特的长诗《荒原》(1922)是这一流派中的力作,在内容上曲折地反映了西方的社会生活,带有浓厚的神秘主义色彩,集中反映了一批战后西方知识分子的复杂心态。

表现主义兴起于本世纪初,二三十年代时盛行于德国、奥地利、北欧、俄国和美国,代表人物有奥地利的卡夫卡 and 美国的奥尼尔等。这个流派对资本主义的黑暗现实有着盲目的反抗情绪,认为“艺术是表现而不是再现”,过分追求强有力地表现主观的精神和内心激情,揭示人物的灵魂,即内心世界和潜意识。作品通常是使用抽象的象征性手法来表现具有深刻哲理的问题,大量运用内心独白、梦境和潜台词,其中的人物和故事都是现实的变形或扭曲。卡夫卡的《变形记》(1915)和奥尼尔的《琼斯皇帝》(1921)是这一流派中的代表作,享有广泛的国际声誉。这个流派对后来的荒诞派戏剧、“黑色幽默”小说和魔幻现实主义小说都

有着直接的影响。

超现实主义是本世纪 20 年代产生于法国、后来流行于欧美的一个文学流派。它是由“达达主义”演变而来的。其代表人物有法国的布勒东、艾吕雅和阿拉贡。1924 年 10 月,由布勒东发起,组织了超现实主义的团体,并发表了《超现实主义宣言》,阐述了这一流派的艺术主张和创作特点。认为文学不是再现现实,而是超现实。提倡“无意识写作”,即用不受理性或美学、道德准则制约的无意识的写作方法来表现人的梦幻等潜意识活动。因此,作品所表现的常常是一些杂乱无章的细节和不知所云的符号,扑朔迷离且晦涩难懂。超现实主义是第一次世界大战后欧洲青年一代头脑中的价值观被破坏和信仰危机在文学上的反映。阿拉贡的散文集《巴黎的乡下人》(1926)是这一流派的代表作品。

存在主义文学是 30 年代末期产生于法国,以宣传存在主义哲学为目的的文学流派。代表人物有法国的萨特(1905—1980)和加缪(1913—1960)等。萨特的存在主义宣扬“存在先于本质”,认为“存在”即“自我”,只有自我感觉到的存在才是真正的存在。艺术家创作的目的应该是表达自己的哲学思想和感受,而不是艺术的再现客观世界。萨特的剧本《禁闭》(1944)和加缪的中篇小说《局外人》(1942)是这一流派的重要作品,集中表现了存在主义哲学关于人与人之间关系的基本思想,描写了主人公的孤独、失望和恐惧的阴暗心理,既有对客观真实的真实描写,也有抽象的哲理寓意。

意识流小说作为一个文学流派,于本世纪 20 至 40 年代流行于英、法、美等国。代表人物有爱尔兰的乔伊斯、英国的沃尔夫、法国的普鲁斯特和美国的福克纳等。意识流小说是所有现代

主义创作手法中流传最广且影响最大的一种。美国心理学家威廉·詹姆斯曾把意识比喻为流动的“河流”或“流水”。法国哲学家柏格森在此基础上提出了所谓“绵延”的“心理时间”或“主观时间”的概念。奥地利心理学家弗洛伊德则进一步地提出了潜意识和本能是人的生命力和意识活动的基础这一理论,对意识流小说作家的创作产生了巨大的影响。乔伊斯的《尤利西斯》(1914—1922)、福克纳的《喧嚣与愤怒》(1929)、普鲁斯特的《追忆逝水年华》(1906—1913)和沃尔夫的《黛洛维夫人》(1925)都是著名的意识流小说。他们打破了传统小说的创作方法,有意忽略故事情节的连贯和完整,运用不受时间和空间限制的自由联想和内心独白等手法来表现人物意识流动的轨迹,充分地体现了意识流文学的特点,对其它文学流派产生了很大影响。

两战期间的欧美现代派文学除了上述几个主要流派外,还有为数众多的小流派,令人眼花缭乱,目不暇接。

现代派文学在自身发展的同时,还不断地向外扩大影响。20世纪在日本兴起的“新感觉派”就是这一影响的产物。

中国现代文学的发展,是吸收外来文学营养使之民族化、继承民族传统使之现代化的过程。虽未形成自己的现代派,但是一些文学社团和个人曾对西方各个历史时期的文艺思潮、文学流派,包括各种文学形式的创作方法和表现技巧,作了全面介绍和广泛的吸收,同时对中国传统文学遗产进行了重新评价,促进了文学的现代化。

中国现代文学各个领域的开拓者,包括鲁迅、郭沫若、周作人、田汉等人的创作从一开始就受到了西方现代主义文学思潮的影响,显示出了现代化与民族化兼而有之的特征。同样,这种思潮也影响了文学研究会、创造社、新月社等许多文学社团,涌

现出胡适、李金发、戴望舒等一批从事现代派创作的诗人和作家，对这一时期的中国文坛产生了一定的影响。

1937年抗日战争爆发，一大批有爱国心和责任感的作家积极地投入到民族救亡运动之中，为国家的生存而奔走呼号。在这种形势之下，现代派在中国的影响也渐渐销声匿迹了。