

胡 二 学

谢朝良 编 著



人民音乐出版社



胡 二 学

谢 朝 良 编 著

人 民 音 乐 出 版 社
一 九 七 六 年 · 北 京

D725/02

学 二 胡

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 35面乐谱 32,000文字 2.75印张

1976年5月北京第1版 1976年5月北京第1次印刷

书号: 8026·3165 定价: 0.21元

出 版 说 明

这本书适合广大工农兵、特别是农村知识青年业余自学二胡的需要。为了自学的方便，书中着重介绍了二胡的基本知识和基本演奏方法，还对一些乐理知识、乐谱符号作了必要的讲解说明。

本书作者谢朝良同志是贵州农村年轻的贫农社员，在毛主席革命文艺路线指引下，他在劳动之余，坚持自学二胡，以二胡为武器宣传革命文艺。这本书是根据他自学二胡的一些体会，结合初学者的实际需要而写成的。

目 录

一、二胡的基本知识.....(1)

二、练习前的准备.....(5)

姿势 定音 运弓 运指

三、几种定弦的原把位练习.....(14)

1 5 弦 5 2 弦 6 3 弦 3 7 弦 2 6 弦

四、怎样换把.....(34)

五、把位的具体运用.....(48)

六、几种基本技巧的练习.....(53)

运弓的力度和速度的配合 短弓 跳弓 碎弓

揉弦 滑音

七、滑奏颤音、泛音及拨弦.....(79)

一、二胡的基本知识

要学拉二胡，必须首先懂得二胡。了解的目的是为了能更好地掌握它。因为“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”（毛主席：《中国革命战争的战略问题》）

二胡是由琴杆、琴筒、琴皮、琴轴、弓子等部件加上千金、琴弦、琴马等配套装置构成的整体。这个整体中缺少任何一样东西都不可能使它很好地发出声音来。

琴杆是支撑琴弦的支柱。一般长2.4尺（市尺，下同），直径在千金处约为0.55寸。一般用红木、花梨木或其它硬木制作，其规格是无节、无疤、无明显裂痕，质地要均匀。

琴筒是二胡的共鸣箱，质料为紫檀木、乌木、红木、花梨木或其它硬木。琴筒尺寸长0.39尺，蒙皮的一端直径约为0.28尺，音窗一端稍小，约有0.27尺，这种一头大一头小的琴筒，主要能够使声音集中，传送较远。琴筒截面形状有圆形、八角形、六角形三种。近几年还有椭圆形的，每一种形状的发音都有它一定的特色。

琴皮是共鸣箱上的振动膜，分鳞皮和蛇皮两种。鳞皮的发音较好，价格比蛇皮稍贵，蛇皮好的也可以用。选择皮膜时应注意

鳞纹平整、花纹一致、厚薄适中而有弹性。

琴轴形状犹如锥子把，长0.47尺，一般多用黄杨木或黄檀木制作。琴轴是调节二胡音高的装置，它横插在琴杆上端的两个孔内。在上方的一个叫内琴轴，下方的一个叫外琴轴，两轴相距0.26尺，内外弦分别装在相应的琴轴上。琴轴与琴杆插孔的接触面要严密合缝，以免松弦跑音。

琴弦有丝弦和钢弦两种。钢弦具有音质纯净、伸缩性小，经久耐用等特点，丝弦比较起来就显得较为逊色。但不管用什么弦，得严格遵守外弦用子弦，内弦用母弦（乐器店配套的二胡专用钢弦外弦为A弦，内弦为D弦），切不可内外都用子弦或母弦。子母弦粗细悬殊过大也不好，因为用两根同样粗细的弦调音以后，两弦张力不平衡，一松一紧，影响发声，又影响按指。如粗细悬殊过大则发音不协调、灵敏度也差。

琴马放在琴皮中央用以支撑琴弦。琴马很小，不同的材料有不同的音响效果。因此选用琴马，应根据二胡的情况来考虑。如琴声发沙音的可用纸马，声音就会得到改善；发音沉闷的用竹马就可使发音响亮；发音单调的用弹簧马就会变得较有共鸣。琴马本身不可过长过短或过高过矮。因为这样会影响琴皮的振动，音响效果差（有些声音沙的二胡，适当增长琴马可以得到一定程度的改善）。一般来说，琴马长约0.4寸、高约0.25寸较为适宜。

在琴杆中段钩住琴弦的那个装置叫千金，一般是用铜丝或铅丝弯成“S”形的钩，再用丝弦把它系在琴杆上。也有用丝弦、皮条或布条直接把琴弦拦腰拴在琴杆上的。千金的宽狭度（指

琴弦与琴杆之间的距离)约为0.7寸,当然这也不是绝对的,可根据琴杆的粗细和演奏者手指的长短在一定的范围内作适当的调整。琴杆细、手指长的可适当地放松一点;琴杆粗、手指短的就酌情系紧一点,但松紧切不要过分,否则有损于琴弦发音的谐和。

千金在琴杆上的位置通常距琴马1.3尺左右,为了使琴弦保持较充分的发音,一般来说千金不要随意上下移动。有些初学者喜欢拉高音,把千金一个劲地往下移,这样对我们掌握指距(按音时手指之间的距离)不利,而且会影响正常的音高(音的高低)观念。

弓子的长度相当于琴杆,有弓杆和弓毛两部分。弓杆的材料主要为细实竹,选择时要注意质地坚实,粗细合适;弓杆中段有竹节,这样的弓子弹性适中。弓毛用白马尾和黑马尾较为普遍。白马尾较好,尼龙丝的也可以用。

松香的作用主要是使弓毛对琴弦引起摩擦而发生振动。用时最好不要烫化在琴筒上,而是擦在弓毛上。松香以经过提炼的为好,从油松树上取来的固体结晶松脂也可以使用。

选购二胡,除了应该辨别制作材料外,还要兼顾到结构牢固、布局匀称、式样大方、光滑洁白等。如已认定某一种二胡合适,最好把它们都试拉一下,看发音是否灵敏、有没有带空、带沙的现象,上下端的音量悬殊是否过大。经过细致的选择,可以选出自己满意的二胡。

如果自己能备齐制作二胡的各种材料,完全可以按照规格尺

寸自己制作。据作者所知，有些业余文艺宣传队的二胡爱好者就是以自己亲手造的二胡为工农兵演出，收到了很好的效果。这样为业余文艺队伍的发展也提供了有利的条件。

二胡的发音原理是：带有松脂的弓毛摩擦琴弦，产生一定频率（即每秒钟内的振动数）的振动，这振动通过琴马传送到皮膜，使振幅（即音量）增大了许多倍，使人能够听得比较清楚。这在声学上叫做“强制振动”。这种强制振动所产生的声音仍是沙音，由于经过共鸣箱发生共鸣后，便产生出乐音来。在发音的基本条件具备之后，二胡发音是否合于音乐表现的需要，主要是在演奏者的控制。

二、练习前的准备

在练习之前，我们还得先掌握一些必要的知识，便于今后更有利于演奏技巧的发挥。它们是拉二胡的姿势，二胡的定音、运弓和运指等。下面分别来谈。

姿 势

拉二胡的姿势非常重要，不讲究拉奏姿势，就很难有较理想的拉奏效果。有些二胡学习者由于没注意到这一点，往往拉到一定的程度就停滞不前了。

对于姿势，我们首先强调用恰当的坐式，就是要坐在不太高的凳子或无靠手的椅子上，两腿自然平放，脚跟自然着地。这种形式称为“平腿式”，目前为多数人采用，它使拉奏者身体稳定，便于掌握这个乐器。另外还有一种“架腿式”，其方法是把左腿架到右腿上，这种形式利于琴身的稳定，也可以采用。不管采用“架腿式”或“平腿式”，琴筒都应放在左腿腿部靠近腹部的地方，蒙皮一端稍向外偏斜，琴身不要左偏右斜，基本保持垂直。上身自然放松，不可躬腰驼背，也不要挺胸后仰，左右肩保持平衡，头部端正，眼看前方。

用左手“虎口”持琴杆，位置在千金稍下一点，拇指自然平伸，不要向上翘起(竖直)，也不要向下弯曲紧捏琴杆。掌心应成悬空状，这样可减少虎口与琴杆的接触面积，利于学习换把或拉奏其它技巧时能灵活自如地操作。小臂与琴杆约成 45° 左右的角度。有的初学者把手臂抬得高高的，这样不仅难看，而且手臂会陷入僵硬状态，操作不灵活，会影响进度。

右手执弓方法是：掌心向左，食指与拇指捏在弓根处，中指与无名指放在弓杆与弓毛中间，小指随着无名指放在弓毛下面。这样，除小指外，其余四指都有一定的分工意义：拇指与食指主要是掌握整个弓子的平衡，中指主要是顶弓杆拉外弦，无名指主要是扣住弓毛拉内弦。当然，顶弓杆或扣弓毛时，其余的三指也都有一定的辅助作用。这样的执弓是比较合理的，也是目前很多人采用的执弓法。有些人习惯于只用中指或无名指伸在弓杆与弓毛之间，或虽是两指都夹在中间，执弓处却移到接近弓子中段的地方，这样不仅在换弦频繁时感到别扭，拉较长的音时也有妨碍，不能充分发挥弓子应起的作用。

另外，练习时就要养成良好的习惯，也是个值得注意的问题。拉奏中动作要敏捷、准确，神情要自然、大方。不要前俯后仰，摇头晃脑，斜肩咧嘴，不要用脚踏拍子，不要一边拉一边哼，不要含着烟卷。至于边拉边唱和边拉边教(歌)，是非常值得提倡的。

定 音

定音，就是叫把内、外两根弦的音高固定下来。这里面包含两个问题，一个是内、外空弦音的关系如何？一个是内、外空弦音定到什么样的高度合适？它们都或多或少牵涉到乐器本身和一些基本的乐理知识。这里略述于下。

二胡一般都是采用“五度定音”。“度”是乐理上的名词，音乐中把一个音称作一度，五度就是从起音到止音是五个音的距离，如： $1 \rightarrow 5$ （ $1\ 2\ 3\ 4\ 5$ ）， $5 \rightarrow 2$ （ $5\ 6\ 7\ 1\ 2$ ）等等。

内、外弦的五度关系音是否定准了，首先要求用耳朵的听力来准确判断，听力准确与否与学者平日对音乐是否注意，是否爱听、爱唱关系很大。一般说要是自己能听准、唱准五度音，定音时也能定得准。譬如，〈三大纪律八项注意〉这首歌，其中 $\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{3} \mid \underline{2.3}\ \underline{2.6}\ 1\ 0 \mid$ 这一乐句中 $\underline{6}\ 3$ 两音就是五度关系。如果我们对这首歌已能唱准、听准，定音时只要先将内弦定作 $\underline{6}$ 音，然后外弦就能以内弦的 $\underline{6}$ 音为标准定到 3 音的高度。

如果我们对五度关系还掌握得不那么准确，这时可以根据某些乐器来定音。如C调口琴或C调笛子上的 $1\ 5$ ， $2\ 6$ 等都适合二胡定弦（风琴上也一样）。通过这样的实践会更进一步增加我们对音高的辨别能力。定音笛现在已广泛应用到二胡上，根据二胡的需要，选购时只购D、A两个便可以按照它们定音。

从相距五度确定二胡内外弦的定音，解决了上述的第一个问

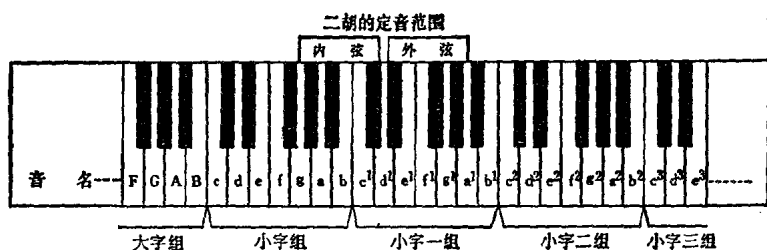
题。但这个五度音到底定多高才合适还没有解决。比方 $1-5$ ，我们可以随意把两弦都定高一点，也可以都定低一点，也都是五度。从实际中看，也确实有人在练习时把两弦都定得过高或过低。要知道，两根弦的五度音如果过低，声音就不充实，暗淡无力，同时因弦的张力小，过于松弛，按弦时音高也不易掌握。过高则弦的张力大，影响弦的振动，失去了二胡浑厚的特色，而且会大大缩短琴弦和蛇皮的寿命。这样定音对二胡也是不适合的。

照这样说，那到底定到多高才算合适呢？合适的程度要从二胡这个乐器本身的性能和演奏乐曲的需要来确定。如个人自行练习时，对于调高要求不十分严格。内弦音高可把握在 $g-c^1$ 之间，外弦音相应地就在 d^1-g^1 之间。因为这个范围内的高度适合发挥二胡本身的性能。如果用二胡来伴奏歌唱，应根据歌曲的调高或歌唱者的要求来定音。比如《东方红》这首歌，谱上标着 $1=F$ ，这是说这首歌曲中的 1 音要唱 F 音（如 C 调口琴上的 4 音）的高度。用二胡伴奏时，就要把弦定得符合这个要求才能伴奏好这首歌。具体定音时，要根据某些标准的固定音高的乐器如风琴、手风琴、口琴、音笛、音叉等来核对，要是一时找不到标准音，就要根据演唱者的嗓音来定音，就是叫演唱者唱一唱，根据唱的高度来定音。

如果是加入乐队合奏，定音的高度便要符合乐队的统一要求。现在一般都用 d^1-a^1 定音。

前面讲的 g 、 c^1 、 d^1 、 g^1 等是什么意思呢？这里解释一下。

请看下图和后面的文字说明：



注：小字一组中的 c^1 为中央 C。

说明：

①上图所画的是手风琴或风琴、钢琴的键盘。键盘上排列着许多的键子，有黑键，也有白键。每个键按下去就发一个固定高度的音。整个键盘上的琴键就是一连串的以半音距离为单位的由低到高的音。（从左到右，白键黑键都算）

②下面所标记的是“音名”。音名用 C（西）、D（地）、E（依）、F（哎夫）、G（基）、A（哎）、B（必）七个英文字母代表白键的一组音中每个音的名称（一组音就是我们平常唱歌时用的从 1 到 i 中间的音，它们是 1、2、3、4、5、6、7 七个音）。为了便于识别，还把键盘中间的那个 C 音特别命名为“中央 C”。为了区别音的高低，上表音名一行中七个音名的写法也不同（c、d、e、f、g、a、b 是上面七个英文字母的小写）。又看上表中，还出现 c^1 、 c^2 、 c^3 等，它们都是 C 音，但第二个比第一个高了八度，第三个又比第二个高八度。其余音以此类推。

③因此，我们就可以知道上面提出的 g、 c^1 、 d^1 、 g^1 等的意

思是：它们都是音名，是有固定音高的不同音名。g就是小字组中的那个g音。c¹就是指“中央C”那个音。g¹就是小字一组中那个g¹音。

表的上面标的“二胡的定音范围”是说二胡的内外弦定音以在这样的音高范围内才合适。

另外，上文中还有 $1 = F$ ，这是泛指F这个音，并不是指大字组中的F。因多数人唱不出这样低的音。

运 弓

民间普遍流行着这样一句话：“会拉的一条线，不会拉的一大片。”从演奏技巧的角度看，所谓一条线，就是运弓平直，发音就流畅贯通。可见弓子的运用与发音的好坏有直接的关系。

可是，有些人对运弓却不够重视，他们认为拉二胡主要是左手的指法重要，认为指按活了就拉好了。对于运弓却不注意，只用弓子的一小段在弦上反复推拉着；右手的动作摇晃不定，弓毛在弦上忽上忽下，用力忽轻忽重，甚至颤抖不止等，这样发出的声音自然就含糊不清，浑浊刺耳。

要使运弓平直，发音干净利索，就得正确地把握运弓，使运弓的整个右手遵循声音长、短、强、弱、快、慢的需要而动作。

运弓基本上是两种动作，一种是拉，一种是推。练习时应该先练拉和推的长弓（从弓根到弓尖）。如内弦的空弦音上使用拉弓来奏时，弓毛的着弦点，要移至右手执弓附近的地方，持弓要

稳，弓子端平，随着弓子向右方移动，手腕逐渐向外突出，手指逐渐直伸，这时大臂是向右旋，肘部稍向右前方移动，小臂由左至右匀速地运动，把弓子从弓根部位拉到弓尖部位。推弓的动作过程和拉弓恰恰相反。由于这样，弓毛在琴筒上基本上是沿着“一条线”运行，琴弦受到弓毛的压力来得比较自然，弦的振动比较充分，发出的声音当然也就比较纯洁。

弓子的拉和推是由右肩关节、大臂、小臂、腕、手指等统一协同的动作。如果大臂紧夹腋下，单纯地用小臂左右摆动或小臂完全由大臂支配，使整个运弓动作完全靠大臂作大幅度的张收都是片面的。

运弓的另一个问题是换弓，换弓是推拉的过渡。当拉满一弓后，必须要换弓才能继续奏下去。换弓的要领就是看如何才过渡得自然、连贯。如练中速的长弓，在快要换弓时，整个右手要作好换弓的准备，当拉、推到弓尖或弓根时，应由小臂支配着手腕的伸屈来调整运弓，使弓平稳地过渡，声音才会自然连贯。如果不加注意，换弓时就会出现停顿和发音生硬刺耳，达不到要求。

换弦也值得一提。

二胡内外弦之间的距离不宽。这是为了换弦的方便而设计的。但初学者在用弓换弦时仍然会显得不自然，甚至还会出现猛击一下或停顿的现象。这主要是换弦时腕力还没有与指力很好地结合起来，须要经过一段时间的练习，这种缺点才会逐渐克服。

有些初学者在练习中不遵照乐谱上的弓法，认为没有什么必要，无规律地用弓子在弦上推拉，这样会影响演奏技术的提高和

更好地表现乐曲的内容，练习时应该严格按着乐谱上标记的弓法要求来奏。

下面是常用的几种基本运弓符号，但在乐曲中除连弓外，并不是每个符号都要注明，只是在必要的地方才作标记。这些符号应该在练习前就记住，以便应用。

常用基本运弓符号

项 目 号	名 称	说 明	备 注
—	推 弓	表示向左推	或用 V 表示
—	拉 弓	表示向右拉	或用 $\neg$ 表示
—	连 弓	连线内的音要一弓拉出	
内	内 弦	表示拉内弦	
外	外 弦	表示拉外弦	
o	空 弦	表示拉所指定的空弦	或用 0 表示