

# 法庭内外话

一位女律师  
关于当代婚姻家庭  
问题的报道

杲峰 著

# 婚姻

FATINGNEIWAIHUAHUNYIN

济南  
出版社

# 法 庭 内 外 话 婚 姻

——一位女律师关于当代婚姻家庭问题的报道

杲 峰 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

济 南 出 版 社

(鲁)新登字 14 号

法庭内外话婚姻

——一位女律师关于当代婚姻家庭问题的报道 果峰 著

责任编辑：侯 琪

封面设计：李兆虬

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号)

济南书刊印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

1995 年 2 月第 1 版

印张：10.25

1995 年 2 月第 1 次印刷

字数：235 千字

印数 1—5000 册

ISBN 7—80572—903—4/I·135

定价：7.00 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

## 写在前面的话

在很久很久以前，当一座城市被围困注定要灭亡的时候，围困者做出了一个人道的姿态，允许妇女们带上能够带走的，并且只为自己所用的最值钱物品离开。结果，当妇女们从城门里鱼贯而出时，每个人肩上都毫无例外地扛着自己的丈夫。

这是一个流传在现代社会的古老传说。她在昭示人们：性爱乃是人类最基本的生理属性，社会的发展，种族的繁衍，都要通过一种叫作婚姻的方式取得。然而，当代社会经济、文化的发展和东方传统伦理观念的裂变，欧风美雨的东来，开放型婚姻的抬头，提出了新时代爱情与婚姻的严肃思考，旋出了一个个婚变怪圈：一群群孤男寡女蹒跚走来。他们走出婚姻的空穴，在远离破裂家庭的地带安营扎寨，演出了一幕幕有高潮有结局的婚姻悲喜剧，派生出许多发人深省的社会问题。

或许是职业敏感和女性的本能，使我在结案掩卷之后，总是深长思之，去探讨婚姻悲剧的成因，在离异群体和单身家庭中寻寻觅觅，从各种社会现象中透视现代婚姻家庭多元化共同性的悲剧命运。我试图从各个角度切入各种婚姻现象，或纵谈法理，或借古鉴今，或泊来文化，或陈以数字，或叙述诉讼争端，或掀开中国婚姻发展史的无字书页，以引起人们的关注和思考……

作者

# 目 录

## 第一章:弄潮儿播下的欧风美雨

- 现代人返祖的婚姻形式 ..... (1)
- 1. 婚变于魅力试验的女记者 ..... (2)
- 2. 高级女乞丐的“普那路亚”婚姻 ..... (11)
- 3. 征婚女郎的进身之阶 ..... (24)
- 4. 单身贵族“恋爱”之谜 ..... (34)

## 第二章:悲歌绝唱“秦香莲”

- 升堂不审“陈士美”..... (43)
- 1. 摆地摊的女人和她的教授丈夫 ..... (44)
- 2. 佩剑者的泪 ..... (62)
- 3. “丽贝卡”的幽灵 ..... (77)
- 4. 妇女主任和她的“秦香莲”姐妹 ..... (89)

## 第三章:同床做财产异梦

- 结发为“伙伴”夫妻..... (97)
- 1. 别墅区的“如夫人” ..... (98)
- 2. 秘书小姐的望洋婚姻梦幻 ..... (110)
- 3. 血疑引出的生父探踪 ..... (122)
- 4. 女大亨生时安排死后事 ..... (133)

## 第四章:露水夫妻性伴侣

- 犯罪鸳鸯结联盟 ..... (146)
- 1. 贼船上的露水夫妻 ..... (147)
- 2. 雄性化女人伸出的血腥之手 ..... (162)
- 3. 灰色婚姻的十字牌坊 ..... (171)

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 4. 阿飞族的女首领·····           | (182) |
| <b>第五章:婚姻博物馆的展室</b>       |       |
| 爱情禁闭室的角落·····             | (192) |
| 1. 一个旧中国舞女的离婚余波·····      | (193) |
| 2. 轰动全国的娃娃亲侮辱案·····       | (202) |
| 3. 私奔鸳鸯的风流悲歌·····         | (219) |
| 4. 两个以死相对的怨偶·····         | (231) |
| <b>第六章:维持会婚姻的瓦解风暴</b>     |       |
| 习惯和法律的无限延伸·····           | (240) |
| 1. 35年艰难召回性权利·····        | (241) |
| 2. 跨越国界的“围城”·····         | (251) |
| 3. 古庵孤影·····              | (261) |
| 4. 一位女律师的家庭后院之火·····      | (271) |
| <b>第七章:美满婚姻的源头</b>        |       |
| 夫妻冤家的尽头·····              | (281) |
| 1. “慰问婚姻”的甘泉·····         | (282) |
| 2. 屈死的“陈士美”和不屈的“第三者”····· | (294) |
| 3. 鹤发红颜之恋·····            | (307) |
| 4. 一曲生死夫妻的挽歌·····         | (315) |

## 第一章 弄潮儿播下的欧风美雨 现代人返祖的婚姻形式

婚姻是家庭产生的前提，家庭是缔结姻缘的后果。婚姻家庭是以两性和血缘关系连结的社会现象。然而，现代文明的土壤里也会产生返祖的婚姻形式。自从人类分离出男女两性之后，就开始了阴阳裂变的良性循环和恶性循环。于是，就走来了一批具有现代意识并付诸行动的婚姻弄潮儿。

蒙古有个谚语说得好：“不爱，孔雀不惹眼；爱上，山鸡也动人。”中国有句老话叫做：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。”中外婚姻形态不同的是：中国不曾有过至高无上的教会，却有过至高无上的礼教。在封建社会，妇女根本没有选择“孔雀”、“山鸡”的自由，只有孟姜女哭长城殉夫的悲壮挽歌，只有祥林嫂捐门槛的完善封建道德之举。当社会跨入了 20 世纪 90 年代，中国妇女群体中一批领潮的女性独领风骚，高举起妇女彻底解放的旗帜，一步跨越了新旧时代的婚姻道德断裂带，在婚姻内容和形式上寻寻觅觅，并试图走到源头探个究竟。

中国现行婚姻法的立法原则是婚姻自由，其中包括结婚自由和离婚自由。对于已经出现的朝聚夕散的性伙伴，以及吉普赛式的现代普那路亚婚姻奇异现象，又将怎样用当今时代的婚姻道德来进行约束和限制呢？

## 婚变于魅力试验的女记者

她叫燕喃，是我少女时代的朋友。我们俩亲密无间的友谊，可以追溯到 20 多年前。

她一年到头除了在报社编写稿件，就是天南地北地跑，坐遍了各种在钢轨上磨擦的铁家伙和在空中飘浮的金属块；还有那海上颠的河里漂的铁壳的和木制的物件。她有一张能应变自如的外交家嘴巴和一双能笔下生花的手。端庄、秀丽、挺拔、飘逸、洒脱、干练这些形容词，安排到她身上十分妥贴，一点儿也不过份。然而，她的婚姻悲剧命运在于：她把工作看成是生命的一部分，却把婚姻看做工作的一部分。

她每逢外出采访时，是一个无可挑剔的女记者，谈吐文雅，知识渊博，才华横溢，别具一种潇洒的神韵和风骨。当她这个离婚后的单身女人在工作中生活上受了委屈时，总是疲惫不堪低眉垂眼地瘫在沙发里，一脸倦容完全使她恢复了小鸟依人的女人的天性。

她曾希冀丈夫宽厚的胸膛里那咚咚跳动的声响，能使她再鼓起跃马出征的勇气。与丈夫分手后，她只能在女友的一副柔弱的肩膀上靠一靠，来寻找某种支撑点。中国有铁姑娘，英国有铁娘子。我则始终认为，不管用钢的铁的还有什么其他稀有金属来比喻优秀妇女。女人仍然是女人，都是人生父母养的，有血有肉有欢乐有痛苦的一群。燕喃当然也不例外。

燕喃曾经十分投入地爱过，也曾沁入肌肤地恨过。正因为她

是记者，对爱情和婚姻的真谛才有着精辟的见解和独到的感受。

在燕喃离婚之前，她是个有争议的女人，曾一度沸沸扬扬绯闻纷飞。因此，她的爱情和婚姻就如同她的职业要求一样，有着一定的新闻价值和社会意义。

于是，我便以密友的特权采访了她。

她欣然向我敞开了从不洞开的心扉。

我也就原汁原汤地把她的话跃然纸上……

“喜新厌旧”一词这年头用得太多了！太滥了！正因为应用的太普遍，它的内涵反倒不容易被人理解，而且常常招致误解。从某种意义上说，“喜新厌旧”是一种动力。只有喜新，我们的祖先才能不钻山洞穿树皮，吃熟食而不茹毛饮血。只有喜新，才能改变旧有的模式。

正是由于把“喜新厌旧”的模式应用到爱情生活的领域，摆到了尝试的天平上，昨天还有新意的东西，今天就觉得陈旧了！

领潮女性先驱的任务是什么？经过奋斗、博击，持有独到的见解和全新的意识，完善妇女的人生职责：一方面建设美满的婚姻家庭；一方面刻意成就事业，把妇女的人生价值引向社会和更广阔的领域。

我把这一理论应用于社会实践，我成功了：我使墨守成规的妇女干部具有开拓意识，告别了旧的观念，跟上了改革的步伐；我使“秦香莲”上访团成员离开了“陈士美”，恢复了女性的尊严；我还使“女陈士美”洗心革面，与“男秦香莲”携手步入人生之旅，再塑新的人生。然而，我自己在爱情与婚姻家庭领域里却失败了，还十分惨。

我和爱人是自由恋爱加婚姻自主，用一句法律术语来说，就是婚姻基础较好。我们都出身于高级知识分子家庭，都受过高等教育。已有10年婚史，生活得平平静静，没波没澜。或许因为我

们经历出身相同，才走到一起；或许我们一致的地方太多，所以都难从对方那里获取最新的意识和更新观念。

改革开放的大潮席卷着社会生活的每一个角落，南风窗一开，刮进了投资热点高新技术，也吹进了有别于5千年文明古国婚姻传统的观念。作为记者，我们看到了听到了也权当是一种社会现象，把房门一关，我们仍过着安宁的生活。

有一天，我看了一篇名为“魅力试验”的小说。实在说，小说的观念是领潮的，别异的，但我接受不了，这不符合我的出身和教养。恰巧我丈夫也读了这篇小说，同样认为小说很有特色。他人虽古板守旧，观点却十分新鲜。他不知是发了神经还是有意讨好试探我，竟然一本正经地对我说：“如果你也有这种魅力试验的兴趣，我同意你去闯一闯这个异性的禁地。有比较就有鉴别，同别的男人一试验，你肯定会比较出我的美德和价值。这样没准还能检验一下我们自由恋爱婚姻的抗震能力呢！”

丈夫的一番高论使我大受感动，我没想到他既不封建也不传统，竟想出检验我们婚姻抗震能力的新花样。我便道：“真要试验的话，我一不逾越法律的禁地，二不涉过道德的界线。”

我丈夫沉浸在他的浪漫遐想里，发热的头脑还在不断地制造着新的罗曼谛克观点：“我坚信你不会陷进去，更自信我本身的魅力。如果你有幸能遇到一个值得你爱的男人，即使你不小心试验过了火生了孩子，而后他又抛弃了你，我仍然一往情深地等着你，甚至对你带回来的孩子不加歧视，视同己出。我爱你，其间绝不掺杂封建的贞操观。”

我丈夫煞有介事的宏论使我两眼湿润了。世间的爱都是排他的，我的夫婿竟有这般男子汉的胸怀。尽管我知道这是美满夫妻间的戏言，是说着玩的，但我听罢仍然十分感慨。

想不到，他的戏言半年后就不幸而言中了。

我的朋友圈子里有一位很不错的女友，是市政府秘书长的续

弦夫人。有一天，她委托我给一位丧妻的分管工业的副市长介绍一名中年知识女性，我几乎没踌躇就答应了。

于是，我调动了朋友、朋友的朋友，引来了一位又一位30岁以上的大龄姑娘，她们中有讲师、翻译、工程师、女经理、女厂长……总之，这些因事业贻误了婚姻的姑娘各有所长，而且长相都讲得过去。事业型女性对副市长，条件上也十分般配。我一个一个地为她们与副市长的会见牵线接头，安排她们约会的场所，还为她们传书递函。随后，我发现自己虽然勤奋，却不精于此道，虽然大姑娘们对这位风度翩翩46岁的省会城市的副市长颇有好感，但他却淡泊得很，看起来似乎一个也不中意。

事后证明，副市长的确一个也没看中。却对我这个介绍人大发感慨：“40多岁是男性的成熟时期，对人生、对社会、对婚姻都有比较深刻的体验。到了这个岁数，寻求的是一种共鸣与理解，希望疲惫不堪地回到家中后有一片绿茵。这片绿茵能使人身心轻松。你让我面对一个叱咤风云的女强人说什么？大谈政治？再绷紧我的神经？给她当贤外助？把家庭再当成人生的搏击场？实在说，一个有阅历的男人等他什么都明白时，已经什么都晚了……”

我默默地听着，心有所动。直到此时，我才发现即使从政的男性也不喜欢事业型的女性。他们喜欢听众，不喜欢“导师”，他们讨厌女强人。

古往今来，多少优秀的刚烈女子的男儿气概令男人退避三舍。尤三姐为了得到柳湘莲的清醒和爱，甚至付出了生命的代价。

这是优秀女性的萧瑟悲歌，因为她们多了些朔风般的冷漠，少了些春风杨柳般的温柔。

此后，我在很长一段时间物色不到这样的女子，也不再见副市长。不知道为什么，我眼前经常晃动着他那伟岸的身影，耳畔响着他那极有魄力的谈吐，以及他那神秘莫测的眼神。

时光在淡淡的思念中流逝。回到家中是丈夫的温存、儿子的

天真。我是一个幸福的妻子。

突然有一天，我听到那位秘书长的夫人在电话里神秘地告诉我：“那一位说了，他有个标准，就按燕喃记者那种类型的介绍。他是这样对我说的，但矛头是对着你来了。”

我的心咚咚直跳。然而，女友的话仍在电话里继续着，她把副市长的择偶要求高度概括为以下几条：“传统女性、现代意识、德才兼备、政治可靠、高等文化、人才美貌。”

这是一位从政男性的选择。由此，我也从副市长的择偶标准中悟到一点东西，那就是我得从介绍对象这种社会活动中赶紧撤退了。我的确是撤退了。但记者生涯并没有结束，采访这种职业活动仍在继续着。我所在的工交财贸部也断不了同分管工业的副市长常打交道。终于有一天，我与副市长在市政府大楼的入口处相遇了。他劈头第一句话就道明了他的心思。

“你躲到哪里去了？我到处看不到你！”

我无言以对，只有微微一笑。意思也简单明了：你到处找介绍人干什么呢！

然而他脸上并没有找我介绍对象的意思，却不给商量余地地把我引到了他的办公室，随后一摆手请一位秘书走出去。

如同舞台上出现了哑场，无言尽在有言中。

“你采访工交财贸，或许我能助你一臂之力。如遇到困难的话，我很愿为你开开绿灯。”我知道，副市长是大学本科毕业的知识分子干部，讲话咬文嚼字，“或许”和“很愿”都是试探性进攻，语言诙谐却含有寓意。我感觉得出来。

想到自己的职业和采访任务，我当然希望到处绿灯大开，以得到独家新闻。所以，一切来不及细想我就接话道：“求之不得。”

话一经出口，我就意识到这是一句留尾巴的废话，无形中为我们日后的交往开了绿灯。

此后，副市长的确帮忙了。他用政治的目光捕捉新闻热点，从

理论的高度提纲挈领，帮我分析政治形势，选择文章的采访角度。无形中宣传了他分管的工作，也使我的工作比以前更有开拓进展，文章也颇具政治眼光和深度。

副市长不再忙着续娶，他全身心投入了工作，并开始注意仪表，西装整洁挺括，所系领带配色协调，皮鞋一尘不染，胡子也经常地刮。

在有些领导干部参加的舞会上，他总是先让人送来请柬。大信封一装，谁也不知道里面是什么内容。这种先会议后舞会的机会很多，自然每一次副市长都邀我参加。他的舞跳得很好，我几乎成了他经常的舞伴。

副市长毕业于全国一类大学。他不同于一般的领导干部，十分注意维护自己仪表严肃、德高望重的形象。他敢爱敢恨，也敢说敢做。

时间一长，我们之间虽是纯洁的交往却引起了闲话，事情明摆着：丧偶的副市长本可以明正言顺地续弦，为什么要同一个有夫之妇保持密切的来往。这就是蹊跷。

风闻传进了丈夫的耳朵，他在新闻界也善于捕捉新闻。因此，他自然听到了妻子捕风捉影的罗曼史。从此，他那男子汉的豁达全跑没影了，一下子变成了一个泼醋男人。他再也不提看了《魅力试验》后的慷慨宏论，似乎我们之间从没进行过这样一次谈话。

我呢，也早把魅力试验那番鬼话丢在脑后，夫妻之间戏言很多，我从来就没当回事。

我喜欢接近副市长是因为他的思想深度吸引了我，同他坐着谈话就令人感到愉快。那意境，那氛围能升华人的情操和情感，使人变得奋发向上和美好起来。看得出，他十分爱我却表现得十分理智。他使我懂得了如何去摆脱各种工作和生活的困境，去领略人世间男女纯洁的友谊；他使我远离浅薄迈入了深沉；他有着政治家的深谋远虑；又有着外交家的潇洒交际；还有着知识分子的

温文尔雅。就如同他吸引了我一样，我也吸引着他。仅此而已。

丈夫读过《魅力试验》后的慷慨大度，很快变成了不能容忍妻子一点风闻的小肚鸡肠。事情根本没影儿，他竟会自己杜撰出个浪漫故事中伤自己的妻子。

我很痛苦，接下来便是辩解没有此事。我坦坦荡荡地承认：接触是有的，舞也跳过，这都是十分正常的社会交往，但绝对没去进行什么鬼魅力试验，那纯粹是夫妻之间的戏言。

然而，丈夫疯狂得近乎一只雄狮，他没有一刻冷静，根本不听我解释。他声嘶力竭地叫喊，你越袒护那个家伙就越证明你爱他不爱我，我绝对不信一男一女呆在一起，除了谈话不干别的事儿。这年头搞婚外恋时髦着呢！

我无话可说。我的一切解释都淹没在他的歇斯底里的叫喊中。看到他家中的花瓶古玩摔得满地都是，我倒一下子清醒了，也在突然间有了比较和鉴别，确实发现了他的“美德和价值”。我们的婚姻不仅没有抗震能力，确切说连一点小小的风浪都经受不起。我觉得：副市长就像一本刚掀开的读不尽奥秘的博大精深的书，何时读来都有新意；而我丈夫就像一本翻完了的儿童画册，里面的内容不仅浅薄无聊，而且已跟不上我的需求。我突然意识到应被视为贬义词的“喜新厌旧”正名。

如果丈夫对我仅限于误解就不是他了。他不仅找到报社领导反映我的“桃色新闻”，还对我跟踪盯梢，夜晚不许我出门。我被他软禁了。

在家中软禁只是形式，其中的内容更糟糕。他一夜夜不让我睡觉，一次次地逼问我副市长对我有没有“那个”。事实真相我清楚，我们之间那纯洁的关系怎容他胡编乱造！经过半年冷战式的艰难维持，我们终于到民政部门去协议离婚。

我带着9岁的儿子搬出了曾属于我们的家，挤进了报社的一间简易房。艰难的生活并没使我萌起嫁给副市长的念头，只要一

想起丈夫泼向我的污水，我就有一种吞吃苍蝇的感觉。他彻底破坏了我们之间那纯净的意境和氛围，就像在一张洁白的纸上涂满了乌七八糟的图画，很难还原为本色。为了不使流言蜚语得到证实。为了世间纯洁的两人世界真诚而深沉的爱，我不仅远离了副市长，而且拒绝了他向我提出结婚的请求，同时，拒绝了他利用职务之便对我提供的一切帮助。

我被一种无形的舆论之网包围着。离婚之前，报社领导曾就我与副市长的“暧昧关系”进行过几次严肃的谈话。离婚后，当结合的障碍不存在时，副市长却因我的离婚受到了许多误解，不仅影响着晋升为市长，而且影响着换届连任，这使我心中蒙上了一层永远除不掉的阴影。

作为被离异的妻子，一旦遭到丈夫遗弃就没有了遮风挡雨的天然屏障。“副市长的小情妇”等等不符合事实的丑恶传闻，并没因我的离婚而止息，仍然铺天盖地朝我涌来。我曾经是那么好的名声遭到亵渎，正派的男人没有一个有胆量同我单独呆上半小时。中国虽然改革开放搞活，但在大潮后面仍是封建老夫子的世界。我不仅饱尝了各种误解和白眼，还经常被人指指戳戳。

事情还不止于此。许多女人都惧怕我伸出三头六臂，抢走她们那当大小政府官员的丈夫。“副市长小情妇”的“经历”使我颇具知名度。无论我到省内哪个地方采访，有关我这段桃色轶闻的人事档案总是紧紧跟随着。

就这么一点“生活问题”，我成了一个业务出色而品行有争议的女人。

我名副其实地过起了独身女人的生活。桃花开梨花谢杨柳吐絮，一池春水碧波荡漾之后，又结上一层薄冰，我始终鼓不起大胆地追求幸福而不服流言蜚语的勇气。为了我的记者生涯，为了不使副市长的乌纱帽有染，使他能先市长，而省长，我永远地远离了他。

我一直在想，文明进步的社会发展进程，为什么要先让女人付出道德代价？为什么从政的男性要做爱情的苦行僧？

燕喃冷静地讲完了她的生活遭遇，仍然沉浸在无限的悲哀里。挚友的一番渲泄，并没减轻她的一腔苦痛。她曾采写过事业上如日中天，攻关不让须眉的巾帼英雄；在她呼吁下，改善过不少“秦香莲”的窘迫困境，她帮助她们提高了觉醒意识和独立精神。但她徒有坚强意志却难以证明自己是生活的强者。谣言飞短流长，始终陪伴着她。或许正是新闻记者的职业敏感，她才自尊自重，冷峻地面对现实，并能深刻体察独身女人的超载重压。

副市长毕竟是从政的，冷静而不狂热。他择一传统知识女性梅开二度。他毅然放弃了爱情，得到了婚姻。

她丈夫一看复婚无望，也将就了一下，同一位大龄姑娘再结连理。他没有苦等的耐性。

一个家庭瓦解了，两个再婚家庭重建了。却把最出色最优秀的燕喃剩下了。中国古时候有“剩男不剩女”之说，在当今社会，却有大量的剩女，而且在婚姻竞争中事业型女性往往是失败者。因为男性普遍讨厌“女导师”和“女首长”，他们不喜欢头发长的盖过头发短的。

离婚后的燕喃倒能冷眼观世界，她发现当代男女婚配比例失调的症结——高层次的男人娶中层次的女人；中层次的男人娶低层次的女人；低层次的男人则娶同一层次的女人。这样，高层次的女人则成为新时期剩女集团的成员了。

燕喃挺着胸膛加入了独身妇女的行列。她自强自重，不仅看重婚姻的形式，也苛求婚姻的内容，因曲高和寡，她这高山流水却难觅知音。

## 高级女乞丐的“普那路亚”婚姻

普那路亚婚，又称伙婚，是原始社会群婚制的一种高级形式。所谓普那路亚，就是亲密的伙伴或同伙的意思。这种家庭形式，是一群男子同若干数目女子的共同婚姻。这种群婚的世系只能按女性计算，即民知有母，不知有父。直到 19 世纪 70 年代，这种婚姻家庭形式在夏威夷群岛还存在。同时，还流行于美州易洛魁等民族中。

在 20 世纪的现代，印度西北部和南部仍有不少部落民族，保持着一妻多夫的奇异制度。如南印度尔基里山里居住的托达族，就是世界上盛行公妻制度最负盛名的罕见地方。那里一家几个兄弟共同娶一妻子，共同过着集体的婚姻生活，但在形式上，却仅是大兄或二哥的正式夫人，其余三弟以后只是挂名夫妻。

这种一妻多夫制在此地盛行原因有二：其一是此地男多女少；其二是该地贫困。至于一妻多夫的这位妇人，她平时对待丈夫必须一视同仁，但她却有无上的权力，如果对其中某一个丈夫不满，只要把他的衣服鞋子抛出门外便算离婚，不容对方反对。同时，那一个空缺，可由她另行选择一位新丈夫来补充。

中国的“普那路亚”婚，则出现在丐帮群落里。

丐帮里也分三六九等，在一般情况下，以行乞为生的时髦女郎，并不入流而是跑单帮。这样的高级女乞丐，善良的人们是不能理解的。她干的是低三下四的行当，用的却是十分高级的手段，不仅现代化，而且智能化犯罪化。确切一点，应称之为“乞丐贵