



风光摄影实践谈

李子青 著

湖南美术出版社

FENGGUANGSHEYINGSHIJINTAN



0117/04

风光摄影实践谈

李子青 * 著

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路61号）

责任编辑：孙智和 孙丕永

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/长32 印张：2 $\frac{1}{2}$

字数：46000 插图：2页

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—7500册

ISBN 7-5356-0193-6/J.168 定价：1.30元

旭日东升（图1）

袁廉民 摄



云 松



庐山晚霞（图17）



梨园春色

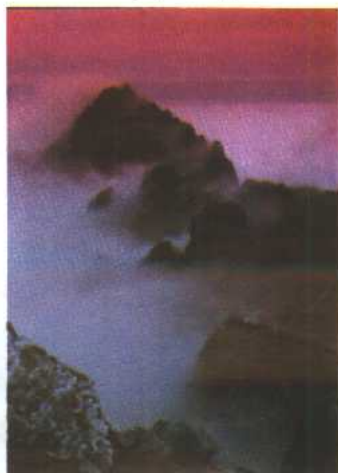
狂欢之夜



朝 阳

孙志华 摄

云涌黄山



索溪西海 (图 23)

田波 摄



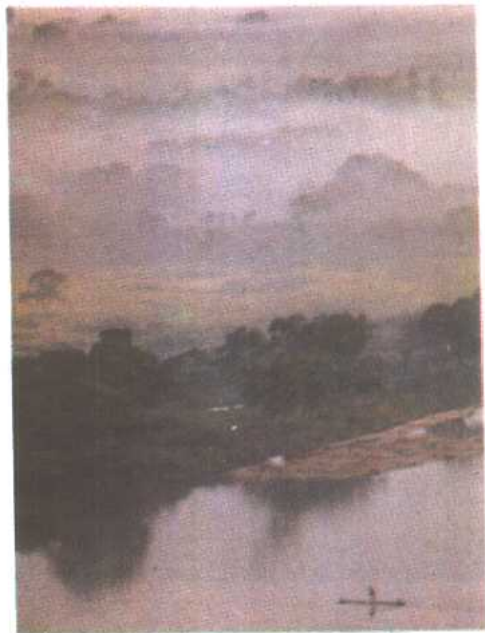
海恋

孙成毅 摄



源





山乡晨雾

李青 摄



春蕾



南海晨曦

目 次

前 言	1
风光摄影的创作思想	3
风光摄影的用光	7
(自然光线的种类、性能及运用)	
彩色在风光摄影中的作用	27
彩色构图	27
色温和虑色镜的关系及其运用	32
风光摄影中云、雾、烟尘、 霞、雨、风的运用	38
人物在风光照片中的表现	54
各类风光摄影的题材及其表现	57
工业风光	57
农业风光	58
城市风光	59
少数民族地区风光	62
夜景风光	65
风光小品	72
朦胧美风光	75

前 言

风光摄影是摄影艺术中的一个重要组成部分，也是人们最喜爱的一个方面。

在“四化”建设征途中，我们伟大的社会主义祖国万紫千红，光彩四射；祖国的江山从来没有象今天这样千姿百媚、秀丽雄伟。历史赋予风光摄影用抒情的手法从各个不同的角度，描绘大自然的美和歌颂祖国新貌的光荣使命。

本书根据个人三十多年的摄影实践，着重从艺术处理和技术技巧，如何运用角度等方面，总结风光摄影中的诸问题。如风光摄影的题材选择、表现形式以及彩色构图等等，希望引起风光摄影爱好者的兴趣。其目的是为了交流风光摄影创作中一些带有根本性的问题，探索新课题，以利繁荣创作、共同提高。

由于个人水平有限，书中的一些看法不一定正确，所牵涉到的有关摄影技术方面的数据也不一定准确，错误在所难免，希望关心的同志，不断指正，不断完善。

作 者

风光摄影的创作思想

风光摄影取材于江河山川、田园景色、海滨岛屿、森林草原等等，照片中又常常借助于云、霞、雾、烟尘、雪、雨、水、风等自然现象来加强画面的气氛。然而，风光摄影决不是对自然界的复制。它必须通过作者自身的思想感受来讴歌祖国江山的秀丽雄伟，反映祖国四化建设的新面貌。在今天，大自然中的一棵树、一座山、一条河、一派田都赋予了它新的意义。主题思想是作品的灵魂，因此在构思时，首先要考虑这张照片的主题思想和内容，反映什么，以及如何反映。在创作过程中力求突出地区和民族特点，无论选取何种题材，都必须直接或间接地结合现实生活，通过优美的摄影造型，以其达到对广大人民群众进行爱国主义教育和引导人们奋发向上的作用。

《旭日东升》（见彩页图1）是一幅描写纯自然景色的风光照片，画面上一轮红日腾空而起，气势磅礴，光彩四照，象征着中国人民的奋发向上、朝气蓬勃的精神风貌。毛泽东同志说过：“中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地”，这就

是这幅作品给人的一个总的印象。值得一提的是，有不少同样拍摄山、云雾和日出的风光照片，但《旭日东升》的立意却比那些一般的日出和晨曦的照片要高出一着，这就是寓情于景，借景抒情。看了这样的作品，不仅得到了美的享受，还唤起了人们内心的共鸣——对于祖国锦绣山河的无比热爱。

晋代大文学家陆机在《文赋》中要求作家“谢朝华于已披，启夕秀于未振”，意思是说诗人要谢辞早上已经开过的花，开放晚上还没有开放的花。摄影家也应该如此，若老是跟着别人的足迹走，是



永远走不到前头去的。

拍摄自然景物的风光照片也要着眼于新。《匡庐烟雨》(图2)那飘忽在空间的细雨欲盖,叠叠山峰如嶂,画面上部峭壁钻天,底部深不可测,整个画面朦朦胧胧、隐隐约约、疏疏密密。摄影家借鉴传统中国画烟云掩映、树木重叠,泼墨熏染的手法,表现了庐山在烟雨中变幻莫测的景色。景有尽而意无穷的感觉,比那直接了当的一览无余的山景照片更有意境、更有韵味、更能引人入胜、更能激起人对美的享受。任何艺术作品的独创性,总是要通过与内容相适应的形式表现出来的。它应该是形式新颖、独特、不落俗套、标新立异。

作为一个风光摄影爱好者,应该独具慧眼,视野开阔。他的眼光不能只对准名山大川,还要善于在自己生活的周围和从一些表面看来极为平凡的景物中,去挖掘最光华的部分,这是我们选择题材取之不尽用之不绝的海洋。当然,能否抓住这最光华的部分,正是摄影者天才的表露和创作个性的体现。

风光摄影还必须依赖于景物形象积极的反映现实,并以抒情的手法歌颂祖国新貌。要求作者能正确的认识现实,热爱祖国、热爱生活,在深入细致的观察中努力寻求良好的表现方法,并把这一切都融化在画面之中。这是时代赋予风光摄影的历史使命。

前面所述的几幅作品洋溢弥漫着浓郁的中国民

族风味，这是由于作者深深扎根于民族的传统和精神之中，吸取滋养，精心创作而形成独特的艺术风格衍化而来的，使民族特色赋予艺术风格以强大的生命力。作为社会主义文艺创作原则的风光摄影创作要求，应具有现实性、形象性和艺术性的特点。它的任务就是摄取大自然中优美的景物反映祖国江山秀丽雄伟，通过形象化了的~~事实~~事实反映我国各族人民在四化建设中所不断取得的成就。具体的讲，风光摄影的创作思想要求是

一、风光照片应具有一定的思想性。它通过摄影艺术这一造型手段，抒情的描绘，形象的反映。它的特点之一是依靠形象化了的客观事实来体现社会主义四化建设的伟大成就。

二、风光摄影无论是描绘大自然景色还是歌颂建设新貌，应该致力体现我们时代的精神风貌，通过审美而起到宣传作用。

三、风光摄影在达到上述目的的前提下，艺术上要给人以美的享受，起到增长知识，扩大视野，鼓舞教育人民的作用，激发人们无限热爱我们伟大的社会主义祖国。

总的来说，风光摄影反映祖国自然景色和面貌变化的方面越广，体现主题思想内容越深，表现的角度和画面越新，那么，毫无疑问，这幅作品的思想性和艺术感染力就越强，产生的社会效果也就越大。

风光摄影的用光

摄影艺术是造型艺术，它是利用光线这一手段来塑造形象的。没有光就谈不到摄影，离开了光，胶片上就不可能结影成象。有人夸张说摄影是光的艺术，这句话虽然不太确切，但说明了光在摄影中极为重要的作用。为了表现风景的特性，为了在照片中制造一定的情调，就要善于利用光线。晴朗欢乐的早晨；阳光非常强烈的夏日；暴雨来临前沉静的田野；充满诗意的晚上；细雨绵绵晨雾朦胧的金色秋景；波光粼粼的水面，所有这一切，只有适当利用光线来造型，才能在照片上真实地、生动地、鲜明地再现出来。风光摄影的主要对象是在室外自然光的条件下进行拍摄的，这里仅就自然光在风光摄影中的作用、性能和效果作一些研究和探讨。自然光在风光摄影中大致有这样几个作用：

(1) 光线能够勾画出景物的轮廓，显现出物体与物体之间的距离，因而也就产生了景物的深度感。

(2) 光线能够表现物体的明暗关系，显示层次，塑造物体的立体感。

(3) 光线能够表现物体外形的结构和颜色，表

现质感。

(4) 光线能够揭示环境气氛，如晴、阴、云、雨、水、雪、烟尘以及山峦和林中的烟雾等等。藉以表现出一定的气候、时间、空间和地理特征。

大地上的一切物体，在有了光线的照射下，才会产生各种明暗，显示出各种线条，使景物有了明显的层次和丰富的色调。这是因为景物自身具有凹凸面所形成的光线效果。太阳光线由于春夏秋冬季节与天气不同，一天之中早中晚时间的不同，这些鲜明的变化给受光照射下的景物也带来了不同的变化和影响。同时还必须十分熟悉太阳光线受云层、气候影响而变化多端的规律，并把握这个规律，才能得心应手地运用各种效果的光线，使之为我们表现主题思想的需要服务。一幅风光照片主题思想虽好，题材新颖，构图完美，但是由于没有理想的光线塑造，或者光线运用不当，那它就不可能成为一幅艺术性高的风光照片。

当太阳光线受到宇宙气流影响的变化，在气象学上称为晴、多云、阴和雨天。在摄影上我们对太阳光线只简单分为直射光和散射光两大类。一切景物在太阳直射光线的照射下，由于早中晚时间的不同和照射方向不同，它又分为正光、侧光、顶光（高光）和背光（逆光）四种基本的光照射类型。太阳光在天空受到云层的阻挡，不能直接照射到大地物体上，称为散射光。雨天和阴天气候下的景物都是受散射光照射的。散射光也会因雨的大小和云

雾厚薄的变化，而不断变化光线的强弱。散射光是太阳光线中最均匀柔和的，这种光源在黑白风光摄影中很少使用（除非为了特殊效果）因为它使自然界一切景物暗淡失色，损失了景物的层次，使色调相混。

还有一种低光。低光是指太阳刚升出地平线的晨曦和太阳西下沉落时的傍晚。由于太阳是从很低的角度照射着地面上一切物体，对于低光运用得当，可以造成各种特殊效果（在彩色风光摄影中尤其如此），高明的摄影家对于低光总是偏爱的；那朝气蓬勃的晨曦和千姿万态的晚霞，是低光把它们描绘得诗情画意；当沉睡的群山被朝阳呼唤苏醒时，是低光给一个个山峰披上了一层诱人的橙黄色；海潮和水面跳跃的金波（图 3、4、5、6、7）也是受了低光的照射而显得格外活泼可爱；银装素裹的雪景也是有了低光的打扮，才更加景上生辉。



