

# 风趣·质朴·神奇

——毛泽东的思想工作艺术

王文宪·著

# 风趣·质朴·神奇

——毛泽东的思想工作艺术

---

八一出版社·出版

京新登字 117 号

风趣·质朴·神奇  
——毛泽东的思想工作艺术

王文宪

---

八一出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

解放军出版社激光照排

宏伟胶印厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 129 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月 (北京) 第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7-5081-0158-8 / D · 14

定 价: 5.25 元

## 写在前面的话

毛泽东思想工作的伟大实践和艺术，充分体现了我党我军的优良传统和作风，体现了思想政治工作的根本原则和根本方法。毛泽东在思想政治工作中那种风趣的语言，质朴的本色，神奇的魅力，在教育人民，团结人民，战胜敌人，克服困难，夺取革命和建设伟大胜利的斗争中发挥了巨大的作用，至今仍引起不少人的甜蜜回忆。思想政治工作是做人的工作的，关键在于入心。“出自内心方入心”。在一定意义上讲，思想工作就是一种“入心的艺术”。如果以“用兵如神”来形容毛泽东运筹帷幄，决胜千里的军事指挥艺术的话，那么，以“入心如神”来概括毛泽东的思想工作艺术也是再恰当不过了。

在改革开放的新形势下，党中央号召全党全军要大力加强社会主义精神文明建设，大力加强思想政治工作。在此进程中，认真学习和研究毛泽东的思想工作艺术，对于发扬我党我军的优良传统，坚持党在社会主义初级阶段的路线，建设有中国特色的社会主义，必将产生重要作用，而且也有利于克服在思想政治工作中仍然存在的一些“左”的倾向。

本书反映的虽然是毛泽东的思想工作艺术，但并不是对毛泽东思想工作艺术的系统的理论概括，只是在他艺术园地的百花丛中摘取的一束。在编写过程中，参考了不少

26-6/1316  
关于回忆和研究毛泽东的著作，书中不及一一注出，特此说明。由于笔者思想理论水平有限，在写作中肯定存在不少错误和不妥之处，恳请读者给以批评指正。

作者：王文宪

一九九二年十月

# 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 妙趣横生开心扉            |        |
| ——幽默的艺术 .....      | ( 1 )  |
| 疏通引导贵在启            |        |
| ——疏导的艺术 .....      | ( 10 ) |
| 量体裁衣各不同            |        |
| ——与不同人员谈心的艺术 ..... | ( 20 ) |
| 了解架起连心桥            |        |
| ——接近性谈话的艺术 .....   | ( 29 ) |
| 出自内心方入心            |        |
| ——帮助性谈话的艺术 .....   | ( 36 ) |
| 适时善诱巧安排            |        |
| ——化解矛盾的艺术 .....    | ( 44 ) |
| 妙论精深倾四座            |        |
| ——辩证说理的艺术 .....    | ( 52 ) |
| 通俗自然和者众            |        |
| ——朴素的语言艺术 .....    | ( 60 ) |
| 入心并不在多言            |        |
| ——短而精的说理艺术 .....   | ( 68 ) |
| 启思明理在问中            |        |
| ——设问释疑的艺术 .....    | ( 74 ) |
| 不恃权力自有威            |        |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| ——民主平等的艺术 .....      | ( 81) |
| 设身处地情意浓              |       |
| ——理解人的艺术 .....       | ( 90) |
| 敞开心肺给人看              |       |
| ——自我批评的艺术 .....      | ( 99) |
| 道声“谢谢”暖人心            |       |
| ——尊重群众的艺术 .....      | (106) |
| 唤起工农千百万              |       |
| ——群众路线的艺术 .....      | (112) |
| 乱云飞度仍从容              |       |
| ——关键时刻的思想工作艺术 .....  | (123) |
| 不可沽名学霸王              |       |
| ——胜利条件下的思想工作艺术 ..... | (131) |
| 潺潺流水常注心              |       |
| ——日常生活中的思想工作艺术 ..... | (142) |
| 看似无情情无限              |       |
| ——原则与人情相统一的艺术 .....  | (154) |
| 一花引来满园春              |       |
| ——榜样激励的艺术 .....      | (162) |
| 他山之石巧琢玉              |       |
| ——运用文学艺术的艺术 .....    | (170) |
| 创规立矩重方圆              |       |
| ——运用制度的艺术 .....      | (179) |

# 妙趣横生开心扉

## ——幽默的艺术

幽默简指言谈、举动有趣而意味深长。它是一种优美健康的品质，是一种含笑的启示，是人类面对共同的生活环境而创造出来的一种文明形式，也量一种力量。

在思想工作中，生动活泼的幽默话语，能够增强说理的吸引力和感染力，使人在笑声中或笑过之后得到深刻的哲理启迪，在心目中留下严肃、高尚、美好、善良的印迹。

幽默、诙谐、风趣、含蓄，在毛泽东的著作、演说和日常谈话中屡见不鲜，是毛泽东思想工作艺术的重要特色之一。

毛泽东善于运用幽默活跃气氛，在幽默中迅速缩短与群众的距离，与群众融为一体。1948年4月2日，毛泽东在接见《晋绥日报》的编辑人员时，一见面便向大家说：“办报，你们是先生，我是学生，”他说笑着同大家一一握手，并询问每一个人的名字。当听到一个姓阮的同志时，毛泽东风趣地说：“啊，是梁山泊的阮氏兄弟嘛。”当听到一个叫水江的名字时，他幽默地说：“那你可不缺水喽。”当握住一个叫高丽生的手时，他又开玩笑地说：“哈，朝鲜产的高级补品。”这一连串幽默的话语，创造了宽松、和谐、亲切的座谈气氛。1953年夏，毛泽东在视察北京郊区时，来到鱼池村张振家，当时已怀孕的张振妻子邓淑



贞，一听说毛泽东来她家作客，慌忙一手抱一个娃娃奔出院子，抬头一看，毛泽东刚好迎面走来，见到她，风趣地说：“嗨，你真行，一边一个，中间还有一个。”一句诙谐的语言把周围的人都逗笑了。毛泽东接触群众时的幽默话语，以令人愉快的方式表达了他对群众的真诚，象一座桥把领导和群众的心连接在一起，充分显示了领导和群众相互平等、亲密无间的关系。从毛泽东的实践中可以看到，诙谐、风趣的笑话，在一般情况下，最容易活跃气氛，打破沉闷。这种笑话如果出自领导之口，那作用就更大了。一般地讲，下级见到上级，群众见到领导，特别是见到领袖，开始时最容易拘谨、紧张，因而气氛就不容易活跃，心情也不能舒畅，也就不能畅所欲言了。一句得体的笑话，往往使这一切化为乌有，使领导和群众的距离一下子缩小，对交谈和工作都能起到良好的效果。

毛泽东的幽默诙谐，不只是为了活跃气氛，而且常常给人以信心和力量，充满革命的乐观主义精神。在战争年代的危急时刻和困难条件下，他常以幽默之举，用自己的从容镇定和坚定的信心来鼓舞全军的士气。胡宗南进攻延安时，几十架飞机轮番轰炸，一颗重磅炸弹就在毛泽东的屋前爆炸，弹片飞了一地，卫士们急忙冲进毛泽东的窑洞，然而，毛泽东却正在聚精会神地看地图。

“客人走了吗？”毛泽东头也没抬，看着地图问。

“谁，谁来了？”卫士们莫名其妙地愣住了。

“飞机呀”毛泽东手中的笔朝天一指，“喧宾夺主，讨人嫌。”

于是卫士们都笑了，紧张全部消失。

这时，有人拿来一块落在窑前的弹片给毛泽东看。毛

泽东接在手里掂量掂量，一本正经地说：“嗯，能打两把菜刀呢。”在直罗镇战斗激烈进行之际，毛泽东来到前线看望伤员。伤员们都担心毛主席的安全。有个同志问：“主席，前面还在响着枪，你怎么到这儿来了？”毛泽东笑着环顾了一下周围的同志，很幽默地说：“怎么，只许你们到前面来吗？”逗得大家都笑了。1943年7月，毛泽东视察南泥湾，看到庄稼长势蛮好，又了解了大家的生活改善情况，很风趣地说：“国民党要困死我们，饿死我们，他们越困你们却越胖了，看困得同志们连柳拐病都消灭了”。说得大家都笑起来。在危急、危险和困难面前，毛泽东轻松、镇定的神态，幽默、诙谐的谈话，本身就表示了对敌人对困难的蔑视，显示了稳操胜券的坚定信念，是一种不可战胜的精神力量，从而使大家在不知不觉中受到感染、教育和鼓舞，增强战胜敌人、克服困难的信心，这一举一动一句话，常常起到一般思想教育课所起不到的作用。

毛泽东常常以幽默为引子，阐发出精辟的道理，给人以深刻的启迪，令人回味无穷，难以忘怀。在战争年代，毛泽东的衣服全是穿了多年，补了又补的。没有他的同意，任何人不敢给他换新衣服，甚至连买条新毛巾都不行。在陕北时，他擦脸擦脚只用一条毛巾，卫士李银桥曾劝他买条新毛巾，擦脸的擦脚的分开用。毛泽东想了想说：“不要分了，现在整天行军打仗，脚比脸辛苦。分开就不平等了，脚会有意见的。”李银桥听了噗哧笑出声，说：“那就用新毛巾擦脚，旧毛巾擦脸。”毛泽东摇摇头：“帐不能那么算，我多用一条毛巾可能浪费不到哪里去，可是全军如果每人节约一条毛巾，省下的钱我看就够打一次沙家店战役了。”在这里，他给人们引出了一个艰苦奋斗，小中

见大，积少成多的理。

由于胡宗南的进攻，陕北闹粮荒。毛泽东和部队天天吃黑豆，因为吃黑豆肚胀，老是放屁。一次毛泽东出来散步，院口站岗的警卫战士朱老四牙齿黑，一咧嘴就露出两排黑牙。毛泽东看到后，便煞有介事地睁大眼睛：“哎呀，老四同志，你的牙齿怎么这么黑哪？吃黑豆吃得吧？”朱老四正不知如何回答是好，却“噗”地放了一个屁。毛泽东象听到回答一样点点头，“不？噢，不是就好。”这一来朱老四再也忍不住，红着脸抓着后脖梗憨笑起来，周围的同志都笑出了声。毛泽东也笑出了声。但是，他话语一转，对大家说：“吃黑豆是个暂时困难。陕北就是这么大的地方，每年打的粮食，就够自己吃的。现在敌人来了十几万，又吃又毁，粮食就更困难了。不过，这也不要紧，我们要度过这一关，再过几个月，就不在这里吃了，到敌人那边吃去。”他盯住朱老四，抱不平似地问：“你说，难道只许他们吃我们的，我们就不会吃他的？”朱老四点点头，用力憋出一句：“吃狗日的。”又引起一片笑声。在这里，毛泽东在笑声中给大家阐明了造成困难的原因和坚定信心战胜困难，把战争引向蒋管区的理。

陕北战场取得沙家店战役的决定性胜利后，在一次干部会议上，毛泽东表现出的不是大笑和欢呼，而是绝妙的幽默。他吸着烟，抑扬顿挫地说“胡宗南阴险恶毒，可惜志大才疏。他那么多军队，把我们没有一点办法！我们打了这么多次，就没吃过败仗。”“唉，有什么办法呢，我们那样想，他就那样办……”毛泽东的话引起大家一阵会心的笑声。接着他继续说：“陕北战争已经翻过山坳坳，最吃力最困难的时期已经过去了。战争的主动权握在了我们手

里。”说到这里，将大手一攥，笑了笑，又迅速张开手扳起手指头，数道：“青化砭、羊马河、蟠龙、沙家店，整个凑起来吃掉他六七个旅。我们打垮了胡宗南自命的常胜将军，活捉了他四大金刚中的三个，他的四座‘金缸’被我们搬来三座，”毛泽东略一停，摇摇头，“我看他的‘金缸’不如老百姓的腌菜缸。现在只剩下一口缸，叫什么……，这时有人回答：“叫李日基！”毛泽东的湖南口音将“日”念成“二”，打趣地说：“对了，叫李二吉。这次没抓住他，算他一吉，下次还许抓不住，再算一吉，第三次可就跑不了啦！”毛泽东煞有介事的表情引得会场里哄堂大笑，兴奋得人们用力鼓起掌来。毛泽东笑着继续说：“我看国民党那些有名的人物，象蒋介石、胡宗南之流，也许有个一吉二吉的，但终究是很不吉。不管他逃到哪里，总要缉拿归案，依法惩办的，同志们，有信心没有？”“有！”大家异口同声地回答。在这里，毛泽东诙谐风趣地给大家阐述了一切反动派捣乱、失败、再捣乱、再失败，必然走向灭亡的道理。

1938年的一天，毛泽东在动员延安军政大学的同志离开延安去洛川时，先讲了一件“小事”。他说：最近几天，有不少同志给中央和我写信，递条子，说我们是历尽千辛万苦才来到延安，来到党中央身边，怎么能一到这里来就叫离开呢？我说，对呀，中央的许多同志也很同意这些同志的想法。但是，就有那么一个人不同意，整天叽哩咕噜的。这个人是谁呢？这个人就是“肚先生”，也就是你们的肚子罗！一句话，说得大家哄堂大笑，在轻松愉快的笑声中接受了毛泽东的劝说。毛泽东同志接着问：“你们说该不该去呢？”大家回答道：“该去，该去！”在这里，毛泽东

给大家讲出一个只有首先解决吃、穿、住，才能从事革命斗争的理。

从毛泽东运用幽默，阐述革命道理的实践中可以看到，幽默虽然能使人发笑，但引人发笑并不是幽默的目的，目的在于使人在笑过之后，领悟革命的道理，增强思想工作的说服力、渗透力。学会运用幽默，是把革命道理讲活、讲实、讲得入心入脑的有效方法。恰如其分的幽默，可以使人在笑声中顺利接受革命道理。

毛泽东还常常针对一些错误的思想作风，落后陈腐的思想观念进行幽默式的批评。批评本是很严肃的事情，气氛也较为紧张，而幽默式的批评却可以使批评在轻松愉快的气氛中进行，使人在笑声中向错误的东西告别。幽默式的批评，就是在批评过程中，通过运用富有哲理的故事，有趣的双关语，形象的比喻，诙谐的语言，来缓和批评的紧张情绪，增进相互之间的感情交流，启发被批评者的思考，从而使批评收到较好的效果。在这方面，毛泽东堪称榜样。1939年秋，毛泽东要到延安马列学院作报告。学院领导派了四个人前去接毛泽东。马列学院离毛泽东住地10来里路，四个人走到中途，正好碰上了匆匆而来的毛泽东。“你们四个人风风火火的，要干么子去？”毛泽东抢先问话。

“学院领导派我们来接主席的。”

毛泽东笑了笑，幽默地说：“接我？嗯，我晓得，是怕我忘了今天有报告会吧？你们放心好了，学院给我的任务那是忘不了的。”

“是要来接主席的，我们来晚了，很不象话。”

毛主席摇摇手：“这样做有点不好，一个人作报告要四

个人接，要不得，要不得。”接着他又幽默地说：“哦，四个人，轿子呢？你们不是抬轿子来接我呀？”毛泽东似乎认真地说，“下回呀，跟你们领导说，再加四个人，来个八抬大桥，又体面，又威风，要是还有人，再来几个鸣锣开道的，派几个摇旗呐喊的，你们说好不好？”

大家都笑了，毛泽东自己也笑了。

毛泽东摇摇手，“那才不象话嘛，对不对？皇帝出朝，要乘龙车凤辇；官僚出阁，要坐八抬大桥，前簇后拥，浩浩荡荡，摆威风。我们是共产党人，是讲革命的，要革皇帝官僚的命，把旧世界打它个落花流水。我们既要革命，既要和旧的制度决裂，就万万不能沾染官僚习气。从杨家岭到马列学院，十里八里路，二万五千里长征都走过来了，这几里路算得了什么？我又不是不知道路，不要接接送送的嘛！我们要养成一种新的风气，延安作风，我们要用延安作风打败西安作风。”这种幽默式的批评，以不太刺激的方式点到问题的要害，不仅使学院的同志划清了共产党作风与旧官僚习气、延安作风与西安作风的界限，增强了同旧的官僚作风决裂的自觉性，而且使人对这种批评产生亲切的感觉，既生动活泼、含而不露，又婉转有力，耐人寻味：

幽默式的批评常常起到直接了当的批评所起不到的效果。一天，卫士封耀松从业余学校回到毛泽东身边，把作业本递给毛泽东看。毛泽东看得很细，“嘿”了一声说：“你们那个教师也是马大哈呀。”小封紧张了，凑过去看，那是他默写的白居易的诗《卖炭翁》。毛泽东指着一句问：“这句怎么念？”

“心忧炭贱愿天寒。”

你写的是忧吗？哪里伸出来一只手？你写的是扰，扰乱的扰。怪不得炭贱卖不出价钱，有你扰乱么。”

小封脸红了，抓挠头皮窘笑。

“这句怎么念？”

“晓驾炭车辗冰辙”

“这是辙吗？到处插手，炭还没卖就大撤退，逃跑主义，这是撤退的撤。”毛泽东抓起笔给小封改作业，“虚有五分，名不副实。”于是，小封的五分变成了三分。毛泽东给卫士封耀松改错字的过程，实际上是对他学习中粗枝大叶，缺乏认真精神的一种严肃批评。但是，毛泽东并没有直接了当的批评他，而是通过诙谐婉转的方式，贯穿于为他改错字的幽默话语中，发人之未发，奇异地引起被批评者的注意，促使其深思，使他一辈子也忘不了。

1958年9月17日，毛泽东在上海接见了一个从旧社会过来的，犯过错误又不是共产党员的知识分子，名叫赵超构。他是《新民晚报》的总编辑，在办报方针上曾受到毛泽东的批评，又写过一些毛泽东不满意的杂文，毛泽东在接见他时，还正在作检查。听说毛泽东召见他，不知是凶是吉，心情十分紧张，一见面，毛泽东就诙谐地对在座的人介绍说：“宋高宗的哥哥来了（宋高宗名赵构）。”毛泽东的幽默使整个气氛显得轻松活泼，赵超构的拘谨也自然解除了。毛泽东问他，你写了两篇检查，我看过了，写检查的心情怎样啊？赵超构坦率地说：“很紧张，两个星期没有睡好觉。”毛泽东笑着说：紧张一下好，睡不好觉是好事。然后他又对赵超构说：“没吃过狗肉的人，都怕吃狗肉，吃过了狗肉才知道狗肉香。不习惯于自我批评的人，总觉得自我批评可怕，习惯了，就会感到自我批评的好处

了，应当养成自我批评的习惯啊！”

之后，赵超构接受了毛泽东的意见，到群众中去，吸收了许多新鲜空气，写出了好文章，反响较大。刚给毛泽东写过两篇检查的赵超构，受接见前那种吉凶难断的紧张心情是可想而知的，但是，毛泽东一句得体的笑话首先解除了他的紧张心理，然后又把吃狗肉与作自我批评联系起来，教育他养成自我批评的习惯，对他进行批评教育，使他心悦诚服地认识和改正了自己的错误。

一位著名教育学家曾经说过，幽默是教育者最主要的、也是第一位的助手。从毛泽东进行思想工作的幽默艺术中，可以看到，幽默、诙谐、风趣、含蓄，能使思想政治工作随便自然，以俗求雅；含而不露，引而不发；言简意赅，坦诚信实；不言此语，以达此意。寓教于寻常事里，比喻之中，笑话之内，做到育人使其不察，教人使其不惊，帮人使其可启。收到正面讲理、平铺直取所收不到的效果。实践证明，思想政治工作者要改变自己工作对象的思想，既不能靠玉皇大帝似的权力威震，也不能象南海观音似的神力摄取，而必须象细雨那样润泽渗透，象航标那样指引、提醒，象春光那样熏染、沐浴，而这一切往往可以蕴藏在幽默诙谐之中。因此，讲究幽默含蓄是思想工作的一个基本要求，也是思想工作者应当具备的本领。认真学习研究毛泽东的幽默艺术，就是掌握这一本领的重要途径。



## 疏通引导贵在启

### ——疏导的艺术

启发是打开心灵的钥匙，是思想政治工作的一条重要原则。

在思想政治工作中，毛泽东是提倡启发式，废止注入式的导师。在著名的古田会议决议中，“启发式”既是士兵政治训练方法的首要一条，也是贯穿《十大教授法》的核心思想。

在思想政治工作中，毛泽东更是实践启发式的榜样。在他的文章著作中，在发表演说的讲台上，在茶余饭后聊天时，在接触群众的各种场合里，时时处处以他高超的启发艺术，见人所未见，发人之未发，把深刻的道理贯穿于浅显易懂的启示之中，引导人们认识真理，修正错误。毛泽东善于启发的伟大实践，是我党我军思想政治工作的艺术宝库。

善于从实际出发，用深入浅出的通俗语言，阐述深刻复杂的革命道理，是毛泽东启发艺术的基本特点。毛泽东总是在不同的形势条件下，针对不同人员的认识水平和接受能力，采取不同的启发方式。1921年，毛泽东来到安源煤矿向工人传播马克思主义，宣传革命道理，开展工人运动。他针对当时工人们绝大多数是文盲，理解能力弱，虽然蕴藏着极大的反抗资本家的革命精神，但又受宿命论的束缚，对工人阶级的历史地位和使命缺乏认识的实际，