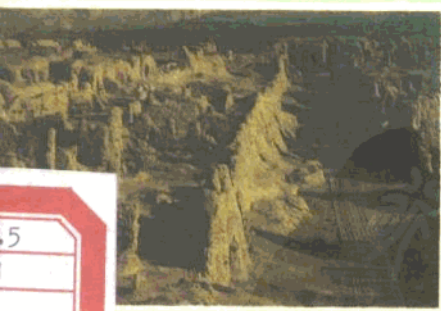


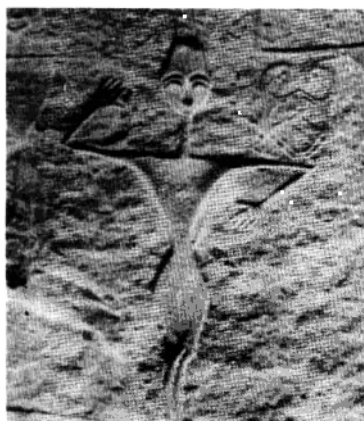
新疆古代民族文化论集

许海生 主编





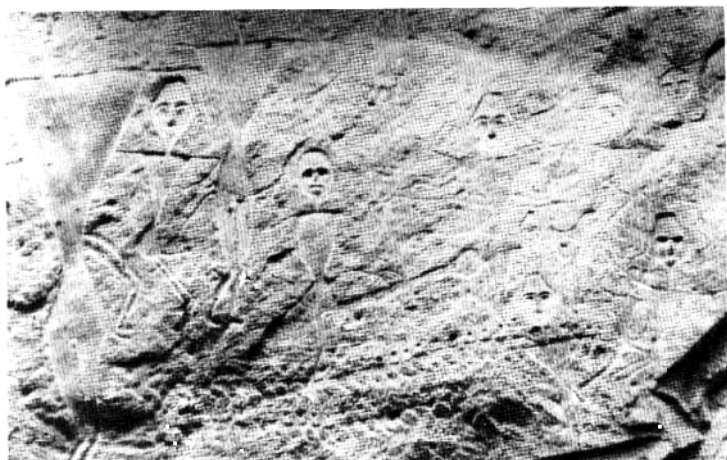
· 图片 1 康家石门子岩画群所在地



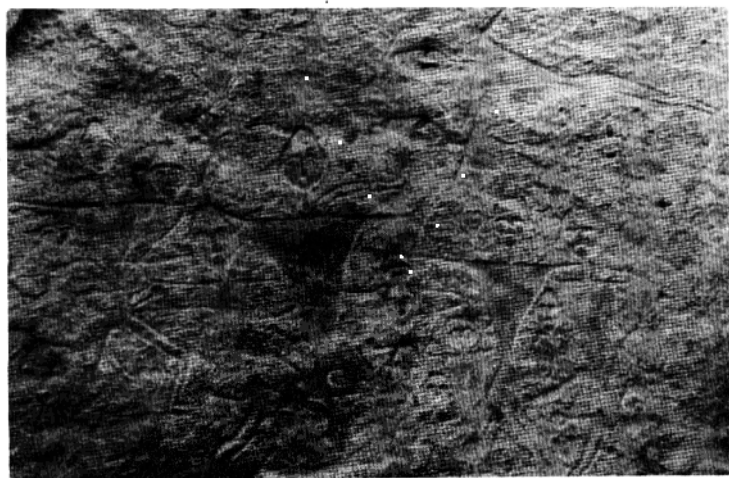
图片 2 裸体女性舞蹈及时马岩画



图片 3 双头同体人像岩画



图片4 象征结合的男女及群列的舞蹈小人岩画



图片5 群列的舞蹈者及并卧的人像岩画

新疆古代民族文化论集 目录

目 录

序 言

.....冯大真 (3)

新疆裕民县巴尔达库尔岩画 中的人体艺术及经济生活

.....苏北海等 (5)

呼图壁县康家石门子生殖崇拜 岩雕刻画

.....王炳华 (35)

楼兰考古文化研究

.....侯 灿 (64)

唐朝统治下的西域

.....穆舜英 (93)

西突厥历史中的几个问题

.....薛宗正(141)

吐鲁番历史与吐鲁番学

.....侯 灿(159)

新疆古代钱币的发现与研究

.....蒋其祥(183)

《新疆古代民族文化论集》序言

冯大真

我们伟大的祖国，是一个统一的多民族的国家。中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，是中国各族人民共同创造的。新疆自古以来就是我国各兄弟民族和汉族人民共同开创的家园，是各民族繁衍生息汇合交融的舞台，古代中外文化交流的通道。几千年来，由于新疆幅员辽阔，广大盆地降水量少，气候干燥等自然因素，使各民族留存在地面和地下的历史文献和珍贵文物极为丰富，并都亟待挖掘整理和研究。有关新疆的少数民族历史、文化，特别是维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、蒙古等民族的悠久历史和文化；分布于天山南北众多的岩画，龟兹历史及其多采的洞窟壁画；吐鲁番盆地的古城古迹、出土文物和特殊景观以及早已闻名中外的楼兰考古、丝绸之路上的各种风物，都是新疆所独有，世人所称羨，而为国内外学者所重视。新疆大学历史系从其1988年7月举办的“新疆中亚民族文化讲习班”专家学者研究新成果专题报告中，编辑了有关古突厥诸族的历史文化以及最新发现，第一次公布的岩画新材料；吐鲁番历史与吐鲁番学；楼兰考古与楼兰历史研究；新疆古代钱币的发现与研究等方面的论文，编辑成《新疆古代民族文化论集》一书，为新疆历史研究人员、方志人员、教学人员和广大史学爱好者提供新疆民族文化研

究的最新信息，使学者有研究之资，省寻觅之力，并可为旅游业的发展创开门户，这确是一件大好事。

作为此书的最早读者之一，有感于此书所选辑的论文，大都是长期从事这些问题的专家、学者从实地考察中得来的第一手材料所写成，这是有别于其他著作的特点之一。有感于此书在选辑时是本着百家争鸣，不断探索的精神，突出了新疆的特点，反映了新疆民族文化研究的新观点、新动向和新进展，使读者能够了解到新疆民族文化的最新研究概貌。这本书观点新颖，见解独到，资料翔实，有利于开拓读者思路，扩大读者视野，不仅是一本较好的新疆历史参考书，也是研究新疆民族文化，进行民族团结，维护祖国统一和反对民族分裂主义教育的好材料，并有助于促进新疆经济和文化建设事业。希望因此书的出版，推进新疆的科学文化事业。

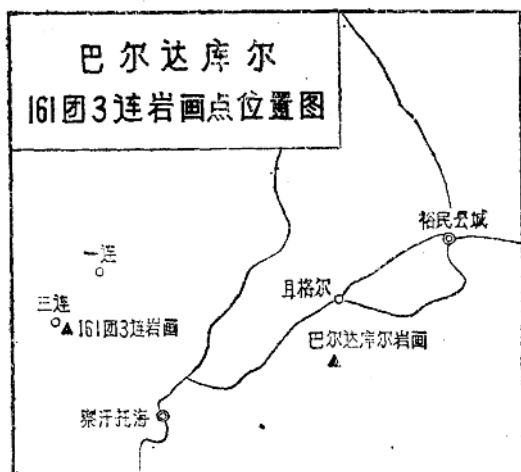
1989年2月18日

新疆裕民县巴尔达库尔岩画中 的人体艺术及经济生活

苏北海 张岩 贺萍

一、巴尔达库尔山的自然环境

今新疆境内的巴尔鲁克山在古代是东西方重要的通道，西面是著名的阿拉湖，北面是塔额盆地，西南是阿拉山口，东面是一望无垠的准噶尔盆地，战略地位十分重要。巴尔鲁克山现分属裕民、托里二县。巴尔达库尔岩画点就位于巴尔鲁克山北部裕民县境内哈拉布拉镇西南25公里处，属新地乡。在北纬 $46^{\circ}8'5''$ ，东经 $82^{\circ}52'10''$ ，山体东西走向，高约1000米，为一座裸露着赭红色岩石的、并略高于周围山丘的小山峰，最高处在西端。从山巅到谷底的相对高度为80米，周围没有树木，只有茂盛的牧草。该山西侧有一深邃的山沟，沟中常年流水。跨沟而上是一片比较开阔的平原。岩画主要分布于巴尔达库尔山西侧临沟的山坡及山顶，约有300多幅，凿刻岩画的岩石为紫色，质地细腻、坚硬，外表光滑。岩画都凿刻在岩石的向阳面上，由于造山运动的影响，岩石的脉络大都呈垂直状态，因而岩画也大都分布在垂直的岩面上（见巴尔达库尔161团3连岩画点位置图）。



整个巴尔鲁克山南与玛依勒山衔接。山脉由西南向东北呈弧形延伸到老风口，山体西高东低，西部和苏联交界，边境线长150公里，东西长110公里，南北宽40公里，最高峰为扎塔普坎山（位于东经 $82^{\circ}45'$ ，北纬 $45^{\circ}44'$ ）海拔3252米，次高峰是巴开喀什干，海拔3163.2米。海拔高度一般在1300—2500米之间，只有少部分在2500米以上，由于西面濒临浩瀚的阿拉湖，由是巴尔鲁克山受西面湿润气候的影响，西北部降水多于东南部，年降水量最高达485毫米，正常年分一般降水量在250—300毫米之间，所以水草丰美，一般年景草深达50—70厘米，沿边境山区的草高达1米。山区夏季气候凉爽，雨量充沛，既是良好的夏牧场，又是避暑胜地。冬季山南气候温暖，风小雪少，是得天独厚的冬牧场，给塔城、裕民、托里三县牲畜过冬，提供了良好的自然条件。裕民县境内的一些主要河流，如塔斯特河、哈拉布拉河、察罕托海河、塔尔阿依楚克河、布尔干河、丘尔丘特河、苏云河、力曼铁

热克特河、铁列克提河等大小河流都发源于巴尔鲁克山中。

位于巴尔鲁克山2500—3200米之间的亚高山带，生长植物主要以耐寒性小莎草科植物为主，伴生有多种小杂类草，海拔在1400—2400米间的中山带，山峦起伏，河流、山间泉水分布其间，降水较多，灌丛—草甸草原发育极为丰茂，这些山区是重要的夏牧场。海拔在1000—1400米的低山带则山坡平缓，坡度较小，一般坡度在 25° 以下，沟谷宽而不深，山顶浑圆起伏为丘陵状，地表水径流减弱，土壤多为壤质，降水量相对较少，生长植物以旱生和旱中生的禾草为主，混生有一定数量的小杂类草或蒿类植物，呈草原景观，主要作为春秋牧场，部分作夏牧场。而海拔在500—900米间的山前洪积——冲积扇倾斜平原区生长植物主要以蒿类、半灌木为主，混生有旱生、丛生禾草和盐柴类半灌木或小灌木，主要作为春秋牧场。

巴尔鲁克山具有春夏秋冬四季牧场的优越条件，并有较为丰富的森林资源，现有森林面积12平方公里，海拔1000米以上的山上生长松树，海拔1000米以下的山区生长山杨、柳树、桦树、夜合树、花木秋、忍冬、山楂等，因而野果甚多，中草药有麻天子、丁香、大黄等，其中贝母更誉满全国，并有全国唯一留存的巴旦杏原生性树种1.2万亩。野生动物也十分丰富，有狗熊、狼、豹子、獾、猓獾等猛兽；有大角羊、黄羊、野山羊、狍鹿子、野猪等肉可供食用；还有皮毛贵重的狐狸、旱獭、土拨鼠、白鼠、黄鼠狼等，并有大量可供肉食及入药的飞禽如雪鸡、黑琴鸡、嘎啦鸡、鹧鸪、鹌鹑、鸽子等，还有猛禽，如雕鹰、苍鹰、鸢、兀鹰等，地下更蕴藏着金、煤、铜、白矾等丰富矿藏。

现在巴尔鲁克山是哈萨克族游牧地区，哈萨克语意巴尔鲁克山为“富饶之地”，确实名不虚传。这里古今一直是享有盛名的草场，畜牧业十分发达，因而在许多重要山区留存下古代游牧民族极为丰富的岩画——十分形象的表述了远古游牧民的生产和精

神生活，以及人类发展进程中多采多姿的繁殖过程。

二、以男性生殖崇拜为中心的人体艺术

根据人类社会的发展，古代经历了由母系氏族社会到父系氏族公社再进入奴隶社会的进程。现在于巴尔鲁克山地区发现的主要是以男性生殖崇拜为中心的氏族社会初期的裸体艺术。为什么说它是父系氏族社会初期的岩刻呢？因为这些岩画以研磨和凿刻为主，这只有在出现了青铜器以后才能办到，并且随着青铜冶炼技术的提高，敲凿的人体必然越来越精致。巴尔达库尔人体岩画和呼图壁康家石门子人体岩画相比，虽同属父系氏族社会的生殖崇拜岩画，但巴尔达库尔的人体画较粗糙，仅具头形；康家石门子的人体画上眼、鼻、耳、口、眉等已十分清晰、精致，不仅能看出青铜冶炼技术的高低，时代也显然有别，即巴尔达库尔人体岩画早于康家石门子。现择其要者分述于下：

第1幅：在一块与地面垂直，南北长1.93米，高2.5米，岩晒很深的岩石上，用小而密集的敲凿点刻画出裸体男女12个，动物11个，画面的中心内容是男性生殖崇拜，用夸张的手法，赞美男性躯体，以及男性在人类生殖繁衍中所占的主要地位。在这幅岩画的右上方，有一高53厘米，宽14厘米，生殖器长16厘米的身躯粗犷、高大的男子，头上有4根角状饰物，面向女子，双膝微屈，上身向右微倾，左手下垂握拳，右手紧握生殖器插入女性阴户。岩画上的女子身高34厘米，宽23厘米，头上也有4根角状饰物，身体侧向男子，微弯双腿，下腹迎向男性生殖器，右手平伸上举，左手摸着男子脸面。有人把女子摸男子脸的手误写为头上多了一个角状物。^①岩画上的男女明显都是裸体，有的人虽承认是裸体，可在不明原始父系氏族社会性崇拜及其思想脉络时，就把男性臀部的4根生殖器（长14厘米）和膝部的3个生殖器（长

11.5厘米)，都说成“衣袍的下摆”和“尾饰”^②。实际这些全部是男性生殖器。原始社会人类稀少，成活十分困难，繁殖人口在所有人的心目中是头等大事，在臀部和膝部刻画生殖器，表明人们对生殖的重视，如果做不到人口的繁殖，人类就要被野兽吞噬。在呼图壁县康家石门子的岩画上除小腹下



图1 巴尔达库尔山生殖崇拜岩画

正常的男性生殖器外，手臂、臀部等处也有生殖器，不过由于即将进入文明的门槛，其所附生殖器已比巴尔达库尔山人体画上的生殖器为少，生殖崇拜观念已稍减弱。在原有生殖器位置之外的臀部、膝盖、手臂等处凿刻生殖器，充分表露了原始人群强烈的生殖崇拜。

在男女交合图下方右边为一正在奔跑的羚羊，在狗和羊之间有一全身赤裸的男子，高30厘米、宽13厘米，有4根角状饰物，臀部有3个生殖器，长7厘米，膝盖前也是生殖器，只是因石质风化而难辨认有几根，两腿略屈，左臂下伸，右臂上扬，正在和狗一起追捉羚羊。在此男人的左后方，有一个怀孕妇女，身高27厘米、宽17厘米，凿出了双眼，右手握拳下垂，左手捧着隆起的腹部，两腿微屈，这男女二人及一狗好象是在共同追捕那只羚羊。

这幅生殖崇拜图的中部有3个不带饰物的人，左边是男性，勃起生殖器，两手平举，右手拉住前面一个女人的胳膊，女人的

左手下捧腹部，右手拉住前面一个小孩的腿，孩子两手高举，双腿分开，右腿上特意刻出两个生殖器样的棒状物，表明是男孩。这3人显然是图示了古代人类繁衍的过程。在这幅岩刻图中部上方，头上有4根角状饰物的男子，身高21厘米、宽14厘米，双手紧握圆石似的东西，微屈双腿，勃起生殖器，和牧狗一起，紧赶一雌一雄的2只大角羊。一只牧狗紧跟第一只大角羊，表示此人正在放牧。

在这幅岩刻的左上方有3个人各骑在2只大角牛和1匹马上，一个男子则象拉着双峰驼。最前面是一只大角羊，位于上方的一只雄性大角牛最大，牛脖子上挂着两只铃铛，骑手挺直身体，一手握缰，一手鞭牛，牛前面有一大角羊，表明他们正在放羊；牛之下有一人骑在一匹公马上，两腿直伸至马腹下。骑马人的下面为一双峰驼。一男子左手下垂，正用力拉它前进，双峰驼的颈脖被拉得很长，好象不愿前进，男子右手下垂，紧握生殖器。下边是一人骑在双角牛背上，骑手一手握缰，一手鞭牛，牛扬起尾巴，似正在排粪。整个岩刻图的最下面是一头怀孕的母牛，勾首、垂尾、拱背，腹大（图1）。



图2 巴尔达库尔山岩画

第2幅：在一块岩石中间凿刻一男子，在其左右两旁有3只大角羊、2头牛、1峰骆驼，中间的人刻得很别致，头上有角状饰物，象怪兽，一手上举，一手下垂，身躯很长，与腿脚不成比例，男性生殖器被刻成一只北山羊，刻在周围的都是雌性羊、牛、骆驼。右上方是一头没有角的牛犊，右下方是一头双角雌性牛，左下方是两只雌性大角牛，另有一只昂首的双峰驼（图2）。

第3幅：在山顶上一块高1.9米、宽1.7米的石头上凿刻了2男1女。右边的男子高11厘米、宽10厘米，生殖器长6厘米，头上有4根角状饰物；中间女子高9厘米、宽8厘米；左面男子高9厘米、宽8厘米（图3）。

第4幅：在一块高70厘米、宽1.3米的石头上凿刻一张长18厘米、高10厘米的“床”、“床”上躺着一个女人。“床”的右边站着一个男人，高13厘米、宽8厘米，正举起双手，勃起生殖器，跨步向床边躺着的女人走去（图4）。



图3 巴尔达库尔山岩画



图4 巴尔达库尔山岩画



图5 巴尔达库尔山岩画



图6 巴尔达库尔山岩画

第5幅：在上一幅岩画的下面，有一块高1米、宽1.8米的放牧图的右下角，有勃起性器的2个男子，左边人高15厘米、宽7厘米；右边人高15厘米、宽8厘米。各握紧拳头，伸出双手，脚尖对着脚尖（图5），似乎正在比体力。

第6幅：在一块岩面很深的石头上，单独凿刻2个一大一小的男子，都勃起性器，伸出一只手，似乎在比试体力，锻炼身体。岩画凿刻得粗糙，右面人的比例很不相称，腿短，胸腹却过长，该画主要表述男性生殖崇拜，并未过于苛求人体比例（图6）。



图7 巴尔达库尔山岩画

第7幅：在一块岩石上凿刻3个男子，旁边有竖起角的2只大角羊。3个男子都向前伸出双手，勃起生殖器。右边的男子有4根角状饰物（图7）。

第8幅：在一块岩石上凿刻1男1女及1个小孩，3个人正在做各种动作，最上面的女人屈腿握拳，举起两手；男子则两脚直立，两腿稍分开，挺起生殖器，腰胸笔直，两臂平举，两手下垂，五指张开，头颈笔直。夹在男女间的小孩也两腿叉开，两臂侧向上举，头颈胸腹笔直（图8）。

以上是巴尔达库尔山的一些主要生殖崇拜岩画，在其周围地区也同样存在生殖崇拜岩画。如



图8 巴尔达库尔山岩画

在裕民县城西北28公里左右，今农九师161团1营3连所在地的乌什德特沟，海拔900米左右，尚存2大幅岩画，其中也突出了父系生殖崇拜。

第9幅：在岩石的上方有一对男女，左边的男子体魄魁梧，勃起生殖器，一手高举，一手抓住前面女人的两手，阳具已对准女人的阴户，女人则举着两手（图9）。

第10幅：在巨幅岩画的右边有男女二人正在交媾，位于左边的男子屈膝，双腿并拢，一手向上，一手则伸向女子脸部，生殖器插向女子阴户。女子稍屈膝，两腿并拢，两手向上，脸向男子（图10）。



图9 161团3连岩画



图10 161团3连岩画

第11幅：与巴尔鲁克山毗连，位于其南部玛依勒山喀拉曲克牧场的奴尔斯拉冬牧场，也有类似的生殖崇拜画。在一块高46厘米、宽25厘米的岩石上凿刻一男子，高16厘米、宽7厘米，头有5角状饰物，两手握拳前伸，除前面有1生殖器外，臀部还有3个生殖器，膝盖上也有2个生殖器，其形式和巴尔达库尔山的形式一样。图11表达了人们对生殖崇拜的强烈愿望。



图11 玛依勒山喀拉曲克牧场岩画

在这些生殖崇拜岩画的周围，同时并存着不少狩猎及众多的放牧岩画，说明已经存在比较发达的狩猎业和游牧养畜业。

在我国甘肃、青海地区发现的古代游牧民遗存主要是分布于河西走廊地区的山丹、民乐至酒泉、玉门一带的火烧沟类型文化，该文化中畜牧业已相当发达，遗址中有很多家畜骨骼，生产工具也多用骨制。但还存在农业经济，出土的铜铲、镰等农业工具较多，还有随葬粮食的习俗。据碳十四测定，火烧沟类型文化存在年代约当公元前1940—1630年间，^③距今已有3500—4000年。距新疆最近的玉门火烧沟遗址出土的铜器成分绝大部分为红铜，有少量青铜器，经碳十四测定距今3700—3800年左右，最晚在3500年上下。^④在新疆孔雀河北岸古墓沟台地上发现的一批早期罗布泊人的墓葬，在“少量墓中还发现朽蚀严重的细小铜卷。”据碳十四测定，“早期墓葬的时代约距今三千八百年左右。”^⑤新疆和中亚的大量考古发掘证明，新疆的铜石并用时代一般认为开始于距今4000年左右。^⑥



图12 裕民县巴尔达库尔山车辆岩画

巴尔达库尔山的人体岩画虽比较粗糙，但也是在有了金属铜器以后才出现的。我国西北、东北地区的考古发掘证明，畜牧业完全从农业分离出来，一般在铜石并用时代结束以后，公元前16

世纪左右的高殷时代，哈萨克草原的游牧部落大致也在此时形成。巴尔达库尔地区人那时已过着猎、牧生活，由此可证那里与猎、牧并存的岩画距今至少已有3500年左右。同时在远古中亚细亚虽早发明了大车，可是最早用于拉车的是牛，人们把野马驯养成功后，首先不是乘骑，而是用来代替迟钝的牛，供拉车之用。在巴尔达库尔岩画上，虽有12根辐条的车辆岩画，可是拉车的是牛，