

鲁迅研究丛书

鲁迅 笔名 探索

高 信 著

I210.94/192

DZ49/Q3

鲁迅研究丛书

鲁迅笔名探索



高信著

陕西人民出版社

799715

封面设计：钱君匋

扉页题字：周惠珩

鲁迅笔名探索

高 信 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 插页6 字数142,000

1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷

印数1—3,000

统一书号：10094·258 定价：0.67元



[illegible]

②鲁迅自传 作于一九三五年

何以正何

力不事 從中與到未改

在未來再已所以生現的時候，是回這了中改。人們都體芳

狂人日記

(全書)

魯迅

某君昆仲，今隱其名，余舊日在中學時良友，分編多年，消息漸聞，日前偶聞其一大病，蓋
臨故鄉，迂道往訪，則僅時一人，言者其病也，勞君或道生故，然已早矣，其地氣候失，因大
笑，出示日記二冊，謂可見當日病狀，不粘黏語氣，符隨圖一過，知所患蓋「道古狂」之類，
語頗錯雜，無倫次，又多荒唐之言，亦不著月日，惟墨色字體不一，知非一時所書，固亦有略具
聯絡者，今據錄一篇，以供醫家研究，記中語話一字不易，惟人名蓋皆村人，不為世間所知，無
關大體，亦悉易去，至於若名，則本人前後所題，不復改也，七年四月二日識。

今天晚上，很好的月光。

我不見他，已是三十多年，今天見了，精神分外爽快，幾知道以前的三十多年，全是發昏，然而須十
分小心，不然，那趙家的狗，何以看我兩眼呢？

我怕得有理。

二

今天全沒月光，我知道不妙，早上小心出門，想黃瘦的臉色，很怪，似乎怕我，似乎想害我，還有七八

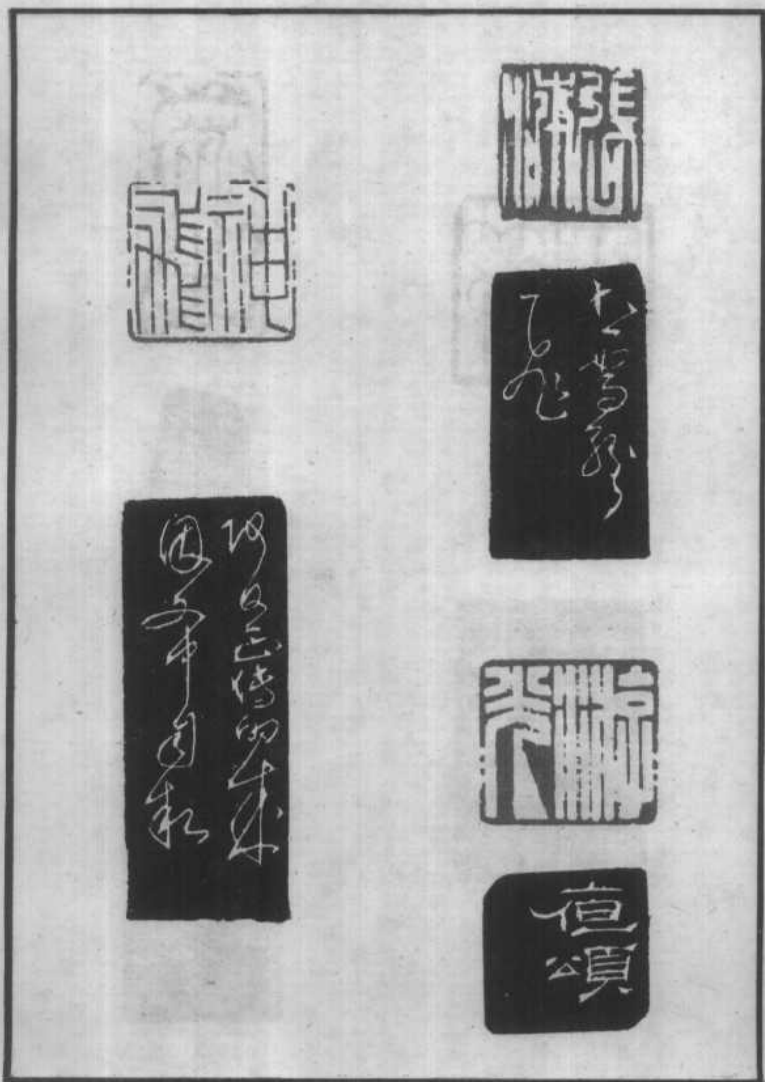
③1918年，首次用“鲁迅”笔名发表在《新青年》上的小说《狂人日记》及1921年12月4日发表于北京《晨报副刊》上的小说《阿Q正传》的手稿。



①鲁迅笔名印谱选 夏劍生 迅行



②魯迅筆名印譜選 宴之放 莫朕



③鲁迅笔名印谱选 神飞 张沛 游光



④鲁迅笔名印谱选 符灵 旅萃 隼

12/01/03

目 次

前记·····	(1)
“以一目尽传精神”·····	(4)
——鲁迅先生与笔名漫谈	
夏剑生·····	(18)
庚辰·····	(22)
周树 自树 风声 茹莼·····	(25)
令飞 迅行·····	(28)
索子 索士·····	(32)
周遒·····	(35)
黄棘·····	(39)
鲁迅 LS L 倪朔尔 迅·····	(43)
唐俟 俟·····	(49)
尊古·····	(53)
巴人·····	(56)
某生者·····	(61)
小孩子·····	(65)
雪之·····	(69)

敖者 宴之敖者 宴敖 敖	(72)
冥昭 杜德机	(76)
楮冠 楮冠病叟	(79)
华约瑟	(84)
中拉	(85)
葛何德 董季荷 封余 丰之余 唐丰瑜	
丰瑜 不堂	(88)
莫朕	(93)
中头	(96)
康伯度 仲度	(99)
华圉	(102)
张沛	(103)
苗挺 冬华	(105)
尤刚 及锋 元良 霍冲	(107)
直 直入	(110)
敬一尊 (一尊)	(113)
邓当世	(117)
宓子章	(120)
栾廷石	(122)
士繇 (韦士繇)	(125)
长庚 常庚 庚言 庚	(129)
燕客	(131)
神飞	(133)
罗忱	(134)

孺牛·····	(136)
游光 丁萌·····	(139)
苇索 桃椎 符灵·····	(140)
旅隼 翁隼 隼·····	(142)
越侨 越山 越丁·····	(145)
虞明 余铭·····	(149)
史癖 史贲·····	(152)
子明·····	(155)
许霞 许遐·····	(158)
它音·····	(160)
隋洛文 洛文 乐贲 乐雯 洛·····	(162)
阿二 阿法·····	(167)
明瑟·····	(170)
白舌 自在宣 白道·····	(172)
张承祿 张祿如·····	(174)
遐观·····	(175)
何家干 干 何干 家干·····	(178)
公汗·····	(182)
动轩 (周动轩) ·····	(184)
且介·····	(187)
旁·····	(188)
齐物论·····	(191)
晓角·····	(194)

附录:

鲁迅笔名表.....	(199)
鲁迅论笔名.....	(201)
笔名鲁迅 (许寿裳)	(211)
略谈鲁迅先生的笔名 (许广平)	(214)
鲁迅笔名研究资料索引.....	(224)
后记.....	(226)

前 记

据说，一些青年同志在读鲁迅先生的作品时，往往并不注意鲁迅先生所署用的笔名；还据说，有的青年同志倒是注意到这些笔名了，却又常常困惑不解地发出疑问：“这些笔名到底是什么意思呢？”其实，青年同志发出的这种疑问，并不奇怪。在我接触的有些已到“不惑之年”的朋友之中，关于鲁迅先生“这些笔名到底是什么意思”的疑问，也是时有耳闻的。记得鲁迅先生曾经说过：“我的文章，未有阅历的人实在不见得看得懂”。文章难于看得懂，要知道笔名“到底是什么意思”，当然更其不易了。

但我们仍然要承认，在我们过去的鲁迅研究工作中，的确是忽略了对鲁迅先生笔名的探索研究的。这个方面，几乎尚是一片白地。有的同志似乎以为：笔名之事，小矣哉，不须花费什么气力。于是，偶或有人谈起，也只是三言两语，并不经意；在报刊上，偶有介绍，也仅占一点补白的位置而已。

显然，这是很不应该的，不论从理论上或是从实际效果上来考虑，都是很不应该的。鲁迅先生的笔名，作为他全部光辉灿烂的文学遗产的一部分，应该也必须引起我们的学习和研究的兴趣。三十一年前，许广平同志专门写过一篇《略谈鲁迅先生的笔名》的文章，其中有这样一段话：“实在他

每一个笔名，都经过细细的时间在想。每每写完短评之后，靠在藤躺椅休息的时候，就在那里考量。想妥了，自己觉得有点满意，就会对就近的人谈一下，普通一些，写出来也就算了。”这应该是很翔实的记载罢！一个区区笔名，鲁迅先生并不认为是“小矣哉”的细故而信笔署上，他硬是要反复“考量”，务求收“于细微处见精神”之效。我不想把问题说得那么绝对，以为个个笔名皆有深意存焉，但起码绝大多数笔名是与鲁迅先生的思想、作品和战斗有着或多或少的联系，该不算是枉说罢！倘不如此，鲁迅先生何需在奋笔为文，备尝辛劳之后又在那里“细细考量”笔名之存废呢？既然鲁迅先生对每一个笔名这样慎重对待，而我们学习和研究他著作的同志却偏偏掉以轻心，以致令广大读者发出“这些笔名到底是什么意思”的疑问，这不是太不应该了么？

基于此，笔者就自己能力所及，在这本小书中，对已经存在着的鲁迅先生使用过的近一百三十个笔名的绝大部分，作了一些尝试性的初步的探索和阐释。这真是一件冒险性的工作：除寥寥无几的可供参阅的第一、二手资料外，就是鲁迅先生卷帙浩繁的著作了。所以，谨防穿凿附会，以讹传讹或接近于说梦的主观臆断，就常常如警钟一样震响在我的耳际。我竭力避免它们的搅扰。“竭力避免”而已，究竟“避免”的如何，我不敢打保票，让读者来鉴定吧！

纵观鲁迅先生的笔名，基本可以发现它们是具有连续性的。似乎从这些或先或后所署用的笔名，我们也不难洞见他思想发展的轨迹：从献身于祖国和人民的青年爱国者“戛剑

生”，到为了共产主义理想而战斗不止，在生命之火即将熄灭的前夜仍然劲吹“晓角”为新世界而“呐喊”的无产阶级战士的思想发展轨迹。因而，在全书的体例上，我是按笔名使用的前后而排列考释的。但有的笔名，含义相近，或者系音变、缩写，为便于行文，我也就把它放在一起了。好在书后有一份《鲁迅笔名表》，我又是将所有笔名按使用先后以年代排列的，读者可以查阅，不致混淆。

其次，正由于鲁迅先生的笔名是他总的战斗的一部分，有的笔名甚至本身就是投向敌人的匕首，所以在笔名考释中，免不了对笔名涉及的人物和事件作一些介绍。这种介绍，是一笔带过，还是略费点笔墨呢？我取了第二法：尽量以简约的笔墨勾划出有关人物和事件的轮廓和概貌来。所涉及鲁迅先生的作品，我基本上也取这第二法。我不想就笔名论笔名：“唯笔名论”。我只有一点奢望，通过这些笔名的探索，引起读者进一步学习鲁迅先生作品的兴趣，和尽可能多的熟悉鲁迅先生的生平和思想。当然这只是主观的奢望，达到了多少，仍然很没有把握的。

一本无足轻重的小册子，竟然写了这近两千字的“前记”，未免太唠叨了，就此带住吧！

临末，我还要在此衷心感谢给我以巨大帮助和鼓励的一些老前辈、朋友、同好们。没有他们的帮助和鼓励，我是绝难写出这一本小册子来的。

1979年3月20日于商南县工人俱乐部