



京都  
预审官

● 艾群

杨雪 著

JING DU  
YU SHEN GUAN

群众出版社

I25  
639

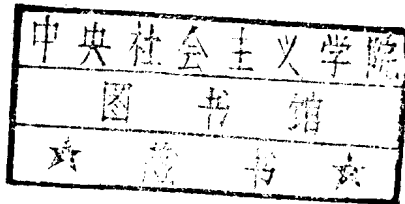
98487

# 京都预审官

艾 群 著  
杨 雪



\*200202404\*



群众出版社  
一九九七年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

京都预审官/艾群,杨雪著. —北京:群众出版社,1996. 11

ISBN 7-5014-1501-3

I. 京… II. ①艾… ②杨… III. 传记文学—中国—当代  
IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第21382号

### 京都预审官

艾群 杨雪 著

---

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京龙华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11印张 220千字插页6

1996年11月第1版 1997年6月第2次印刷

---

ISBN7-5014-1501-3/I·573 定价:14.80元

印数:8001~11000册

## 内 容 简 要

这是一部以人物命运和侦审案件为主要内容的纪实文学作品，描叙了著名预审员汲潮传奇般的人生经历和他审理的八大奇案。

汲潮出生在一个官宦家庭，祖父汲金纯曾任张作霖手下的热河都统。受祖父民族气节的熏陶影响，汲潮从小就有强烈的民族意识和反满抗日思想。在中学，他拳打日本教师；在警察队，他捆打伪宪兵；因为对旧政府的不满，他腰揣两支枪，只身投八路。嗣后受我党派派潜入北平从事地下革命工作。这个时期的汲潮，身上交织着热血青年和草莽英雄的双重性格。

解放后，汲潮成长为一名出色的预审员，他审理了许多全国著名的大案要案通天案。其中有：以学者身份出现的美国间谍李克案、外国间谍飞机案、敌伪特人员反革命暴动案、冒充“蒋总统特使”诈骗案、伪造周总理手迹骗取20万元人民币案，麻子营“四清”运动伪造阶级报复案、杨国庆刀砍外宾案、外籍少女自伤案。审讯对手形形色色、千奇百怪；审理办法也因人而宜变化多端、棋高一招。汲潮克敌制胜的审讯艺术达到了炉火纯青的程度，他经手的诸多案件堪称预审工作的典范之作。

汲潮在“文革”中遭到无端的打击迫害，但他信念不移，气度不改。

作者艾群与汲潮过往甚密，写来得心应手，引人入胜。

作者之一杨雪系主人公汲潮的夫人，为本书提供了诸多弥足珍贵的史料。

本书内容翔实，情节曲折，人物形象鲜明，文学意蕴浓厚，是一部魅力独具的文学佳作。

# 序 言

祝春林

汲潮是一位传奇式的人物，是一位在公安战线享有很高声誉的预审警官。然而，他的职业特点又使他注定要成为一个无名英雄。在历史的长河中，声名显赫的人物只不过是跳出水面的朵朵浪花，而多至无数的无名英雄才是激起这些浪花的滔滔不尽的深流。文学如果也无为地默认这种现象，那么将是自己的失职。文学不该允许有被自己遗忘的角落。感谢本书作者慧眼识真，以饱蘸深情的笔触，通过起伏跌宕引人入胜的情节，奉献给我们一个栩栩如生而又魅力独具的艺术形象——汲潮。

汲潮这个艺术形象魅力独具，首先是由于他有着独特的人生经历和执著的理想追求。汲潮生长在旧社会的一个官宦家庭，祖父曾任热河都统，汲潮本人先后在旧军队和旧警界任职。大凡这样的出身经历在文学作品中往往较难被描写为正面主人公。然而汲潮在人生转折的关键时刻却作出了惊人的选择：甩掉旧警服，腰揣双枪，披寒星，踏严霜，日夜兼程只身投八路。作者在这一节有着很动人的描写，读来使人联想到施耐庵笔下的林冲夜奔。不同的是，林冲是被逼无奈，汲潮却完全是出于对正义的追求。

## 京都预审官

从旧营垒里挣脱而出的这种经历，曾经是汲潮一生中沉重的包袱。在出席群英会临行之际被换掉了出席资格，预备党员一“预备”就是好几年；到了文革期间这种不公正待遇愈演愈烈，以至“双开”（开除党籍开除公职）监督劳动。但是这一切都没能动摇他对党的忠诚和对共产主义的坚定信念。正如根据本书改编的同名电视连续剧片尾歌唱的“多变的是人生，不变的是执著”，“风来过，雨来过，风雨过后我还是我”。在汲潮身上流淌着我们民族精神的血脉。

魅力独具，还来自于汲潮独特而高超的审讯艺术。汲潮审理了很多全国著名的案件。他的对手既有以学者身份出现的外国间谍，也有日伪匪特出身的乌合之众；既有伪造共和国总理手迹诈骗巨款的高智商骗子，也有冒充伪“蒋总统”特使的颧颀之辈；既有驾驶间谍飞机的帝国主义冒险分子，也有刀伤外宾的亡命之徒……他的对手形形色色千奇百怪，他克敌制胜的方法也随着对象的不同而变化多端、多姿多彩。有时以智谋取胜，有时以学识见赢；有时以理服人，有时以法伏奸；有时挟泰山压顶之势，有时坦春风化雨之襟。他审理的很多案例堪称预审业务的典范之作，他的审讯艺术达到了炉火纯青的境界。

汲潮这个艺术形象的出现，无疑丰富了公安文学的人物画廊。汲潮这个形象塑造的成功，也给我们有益的启迪。改革开放以来，公安文学有了长足的发展，出现了不少优秀的作品。近几年公安影视热、公安文学热也是有目共睹，但是同社会上的优秀作品相比我们还有哪些差距？公安文学的提高还应确定什么样的目标？我以为这其中重要的一条便是在塑造具有长久生命力的艺术形象上。一部文学作品是否成功，

最根本的一条是看其是否塑造了具有长久生命力、扎根于广大人民群众之中的艺术形象。人物的艺术形象对于一部文学作品如此重要，可以把它视为作品的生命，视为作品的灵魂。恩格斯要求我们“再现典型环境中的典型性格”，毛泽东要求“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”邓小平同志更明确而具体地提出：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”他强调：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大努力。”

塑造公安英雄的艺术形象是公安文学创作的一项基本任务，我们应当在这方面付出更大的努力。《京都预审官》的可贵之处正是，在塑造公安英雄的艺术形象上获得可喜的成果，祝愿汲潮这个艺术形象能够得到广泛的欢迎，并深深扎根于人民群众之中。

我们的国家正处在社会主义现代化建设的新的历史时期，我们正在创造前无古人的伟大业绩，这也是我们公安战线英雄辈出的时期。我们衷心希望广大文艺工作者通过辛勤的劳动，能够创造出更多、更好的公安文学作品，塑造出弘扬时代精神主旋律的公安民警的英雄形象；实现江泽民总书记提出的“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的崇高使命。



# 目 录

## 楔 子 ..... (1)

周恩来的视线久久停留在那个胜利者的身上。“这个预审员很能干、有才气、有办法，他的名字叫什么？”

江青恼怒了，一撩斗篷起身便走，出门后回头便问：“那个预审员，真够可以！他叫什么名字？”

## 第一章 乱世徘徊..... (7)

他的拳头，带着恨，挟着风，打在日本教官秋山的脸上……

他一根警绳，拴着八个宪兵的手腕，跪在地上。汉潮掏出盒子枪，发狠道：“一个个毙了你们！”

他，街头奇遇——瞎子能“看相”，妄断人生前程；重担压在肩，招募乌合之众。

在古都，凭吊历代名人触景生情；交知己，论当世之变故剖肝沥胆。搞情报、运武器，为解放鞍前马后；进公安、抓罪犯，为祖国呕心沥血。

第二章 间谍来自西雅图 ..... (48)

1948年10月21日，一对负有秘密使命的男女乘客轮越过太平洋，抵达风雨飘摇的北平。

一边是一双狡黠的灰眸子，另一边是一对敏锐的黑眼睛，较量在沉默中进行。

李克·莱姆特上尉涨红了脸，无力地争辩着，汗珠从额头鬓角滴滴哒哒往下滚，露出一副可怜相。

一旦下了招供的决心，他反倒觉得轻松而自然了：“审讯官先生，请允许我从头说起。”

第三章 兜捕白狼子 ..... (88)

在河野这样一个原先以为“油水”不大的案子里，突然出现了白德彪这个名字。

对这块“松”，不吓唬吓唬是不行的。

“耐心，我们有足够的耐心；但是时间，我们没有足够的时间了。”汲潮想。

汲潮双手举起大冬瓜，朝白德彪后脑就砸去……

第四章 怪鸟之巢 ..... (140)

夜幕中，一架神秘的飞机从大洋中

起飞，侵入我国东北领空。

“中国人给我戴的这个东西太厉害了！”

叭！真军官给假军官打了个立正。

他的口吻带着赌气，带着挑战，带着后会有期这样一层施压的意思。

“我不晓得他究竟是个什么人，我只晓得他的身上有股狐臭，叫人受不了！”

## 第五章 闯中南海的人…………… (156)

“快去通报毛先生，蒋总统秘密特使到了。”

此话当真，还是弥天大谎？无论是哪样，都必须弄个水落石出。汲潮受命。

暖水瓶、空心软木塞，……几件小用品，撬开了罪犯的嘴。

抽烟、喝茶、聊京剧……谈笑间使罪犯就擒。

## 第六章 伪造的总理批示…………… (180)

人民银行总行电：“昨天总理批示拨给西藏工委20万元人民币，已办。”

总理办公室电：总理根本就没做这样的批示。

那边斩钉截铁，不容置疑；

这边如雷贯耳，呆若木鸡。

## 京都预审官

然而，预审员一句话：“理得并不深。”敲开了他的嘴。

### 第七章 三探麻子营…………… (214)

作案分子是谁呢？焦点集中在管理  
员尹国库身上。

汲潮抽着烟斗琢磨了一阵，小声在  
小刘耳边说：“这个案子疑点不少。”

岂料一波未平一波又起，第二天清  
早又出了新情况。

他老先生急了点儿，闹多了，戏演  
过了，反而演砸了。

### 第八章 缄默的死囚…………… (251)

对这个事件所产生的政治影响的严  
重性，没有谁能比陈毅更了解的了。

一连串的问号，一连串的休止符。

先是独角戏，后是说相声，到后来  
简直就是二人转，两个人一问一答地聊  
开了。

杨国庆蓦然挣扎着扭过头来，含着  
泪水向汲潮投出最后的一瞥。

### 第九章 你真像我父亲…………… (275)

他态度明确：“接。为什么不接？”

“是你们把我再来的，我怎么知道为

什么!”

这么个小案子，弄得这么复杂!

他突然抬起头来：“我说一句话，您可不要生气。”

**第十章 创巨痛深**..... (297)

问与答的位置对换了，汲潮坐到了  
受审席上。

“可千万别用报纸擦屁股呀!”

“雪芹，我申诉。你敢不敢?”

“大哥，你真是爷爷的好孙子!”

**第十一章 近看汲潮**..... (310)

“我也走过麦城啊，请你帮我写一部我的水淹七军走麦城，好好总结总结经验教训。”

我心中纳闷，猛然间又恍然大悟：是他的出身历史使他得不到这个荣誉!

这预备党员怎么预备了这么多年?大约五六年吧。

**后记**..... (319)

- 周恩来的视线久久停留在那个胜利者的身上。“这个预审员很能干、有才气、有办法，他的名字叫什么？”
- 江青恼怒了，一撩斗篷起身便走，出门后回头便问：“那个预审员，真够可以！他叫什么名字？”

## 楔子

在周恩来的记忆中，他是个精明强干的预审员。

那是1951年7月末，一个闷热的夜晚。日理万机的周总理连续接待了两拨外宾之后，马不停蹄驱车前往北京市公安局草岚子监狱，了解对30余名帝国主义间谍分子的审讯情况。

一年前，1950年6月25日朝鲜战争爆发，接着，中国人民志愿军跨过鸭绿江抗美援朝。5个月前，中央人民政府委员会第十一次会议批准了《中华人民共和国惩治反革命条例》；几天前，7月25日，北京市公安局召开分局长联席会议，部署打击外国间谍的工作。当天下午4时，全市统一行动，拘留了帝国主义间谍分子30余名，其中包括外国籍间谍20余名。

作为中华人民共和国政务院总理兼外交部长，周恩来深知此举在内政外交上将会引起什么样的反响，他在车中闭目小憩。几分钟后，轿车拐进西安门内大街的一个窄胡同，在一扇大红门前停下。肩挎美式冲锋枪的警卫战士拉开大门，轿

## 京都预审官

车驶进门洞，停在大院内。陪同前来的北京市公安局副局长冯基平请总理到办公室稍候，他去安排一下。周总理说：“不必安排，也不要惊动同志们。今晚不是有审讯吗？我们就悄悄地看看。他们够辛苦的，不要再给他们添麻烦。”这样他们就乘着月色径直向里院审讯室走去。

这里是一群占地面积5万多平米的旧式建筑。在明清年间，这一带是御马监草料场，《顺天府志》称这里为“草栏子”。光绪三十年（1908年）出版的《最新北京详细全图》称这里为“草篮子”。民国十九年（1930年）出版的《最新北京市详图》始称这里为“草岚子”。“草岚子”即由草料场演变而来。在这个草料场的附近，明代有个安乐堂，是用来拘禁犯罪宫女的所在，有病或年迈的宫女也被送到该处坐以待终。光绪二十九年（1903年）清政府设立巡警部京师警察厅，下设东、西、中三个分厅。草岚子即是京师警察厅中分厅，内设看守所，拘押对象是西什库天主堂所辖教区中的不法教民。光绪三十四年（1908年）曾扩建看守所，从此初具规模。看守所后墙没有门，墙外就是草岚子胡同。民国二年（1913年）6月，这里是京师地方审判监狱，因为收押犯人数百，监房狭窄，人满为患，从而再度扩建，并在监狱后墙上开了一个洞门，通向草岚子胡同。凡押送犯人，犯人病故，犯人亲属探监，都从草岚子胡同那个后门出入。久而久之草岚子监狱出了名。其实草岚子监狱只是社会俗称，它的正式名号先后是：京师地方审判厅第二监狱、宛平县分监狱、北平军人反省院、军监狱、北平高等特种刑事法庭第二看守所，主要用来囚禁中共党员和革命群众。日本投降后，曾用来关押日本战犯。解放以后，改为北京市公安局看守所。

这一年周恩来53岁，身体健康，精力充沛，走在鹅卵石铺成的甬道上，步履轻盈敏捷，就像20几岁的青年人。他来到亮着灯的一间审讯室门前，挥手制止人们不要进屋干扰，他就站在敞开的窗前注目聆听。由于是深夜，用电户少，电力充足，把小灯泡憋得锃亮，这窗口就像电视屏幕一样把室内的一切尽收其内。

“这是美国海军情报署的间谍，叫李克，捕前是燕京大学的研究生，兼职英语教师。”冯基平介绍道，“是这批外国间谍中学历最高的一个，也是最难审的一个。”

周恩来不动声色地观察着。从侧面看，受审者是个文质彬彬的成年人，学者风度，长鼻子翘下巴勾勒出他傲慢自负的性格。同美国人打过多年交道的周恩来深知这种类型的人有着一种天生的自负——人种的自负，国度的自负，民族的自负。这种自负使他们无视现实，不尊重别人，不可一世，傲慢无礼，再加上军队间谍的素质，让他心悦诚服地低头认罪开口吐实，难！难于上青天。

然而几个回合过去，审讯局面发生了戏剧性的变化。在审讯员巧妙而犀利的语言攻势和心理攻势面前，高傲的受审者像老人那样佝偻起身躯；像症患者那样时而浑身瑟缩，时而大汗淋漓；像斗败的公鸡那样气急败坏自暴自弃……他终于认输了。

周恩来的视线久久停留在那个胜利者的身上：他是个才气横溢的预审员，看样子最多不过二十七八岁，魁梧的身躯，威武矫健的体魄，方额，宽脸，一双黑亮的眼睛透着东方人的机智，峭直的鼻子下，引人注目地留着一撮小黑胡，更有趣的是他嘴上还衔着一支福尔摩斯式的大烟斗。



## 京都预审官

看到这些，周恩来不禁从心底漾出赞许的笑意。他侧过身低声问冯基平：“这个预审员很能干，有才气，有办法。他的名字叫什么？”

“他的名字叫汲潮。”

在江青的眼里，他是个桀骜不驯、妄自尊大、不识时务的家伙。

草岚子看守所接到通知：江青要来看审讯，请作好充分准备。

那时的江青尚未大露峥嵘，只是挂了一个电影艺术指导委员会委员的头衔，韬光养晦，以待时机。但是作为毛泽东主席的夫人，她的威势决不低于一名中共中央书记处书记，人们以及她自己也决不把她看作一名普通的十三级干部。她顶着男式帽子，戴着黑框眼镜，这在坚持延安作风、抵制资产阶级生活方式的50年代就够扎眼的了。她还嫌不够，还要再披上一件黑色斗篷，这叫什么打扮，像中世纪的西班牙骑士，男不男，女不女，简直叫人瞠目结舌。她乘兴而来，满以为可以看到一场引人入胜的唇枪舌战，她相信人们一定会遵旨给她安排这样一出好戏。

然而她失望了。

这是一个秋风飒飒的深夜，受审者被从梦中唤醒，迷迷糊糊来到审讯室。他是飞贼段云鹏反革命集团的一名要犯，参与了台湾国民党派遣特务段云鹏领导的旨在暗杀我中央领导人的反革命犯罪活动。江青点名要听这个集团的案犯受审。

“齐静云，这些天你考虑得怎么样了？”

“该交代的我都交代了。”