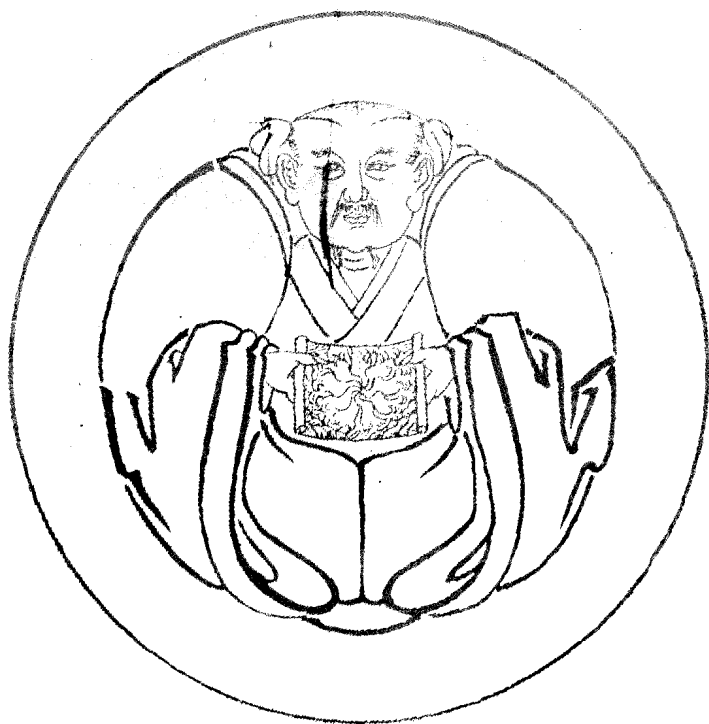


儒道佛名言辭典

主編 陳啟福
河南人民出版社



(豫)新登字 01 号

儒道佛名言辞典

主编 陈启福 责任编辑 郁诚炜 刘彦杰

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 22.75 字数 750000

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷 印数1—3000

ISBN7-215-01858-X/G·250

定价 25.00 元

类别纲目

儒 部

一、哲学	(3)
(一) 宇宙观	(3)
(二) 辩证法	(8)
(三) 认识论	(15)
(四) 真理观	(27)
(五) 历史观	(28)
(六) 天人观	(31)
(七) 中庸之道	(35)
(八) 人性论	(39)
(九) 人生观	(49)
(十) 鬼神	(50)
二、政治	(52)
(一) 民本	(52)
(二) 仁政	(57)
(三) 礼治	(67)
(四) 大同	(73)
(五) 策略	(75)
(六) 廉政	(78)
(七) 勤政	(79)
(八) 治乱	(80)
(九) 任人	(84)
(十) 君臣	(91)
(十一) 劝谏	(96)
(十二) 法制	(103)
(十三) 赏罚	(106)
(十四) 官吏	(109)

三、经济	(112)
(一) 裕民	(112)
(二) 重农	(113)
(三) 薄赋	(115)
(四) 工商	(115)
(五) 节俭	(117)
四、伦理道德	(121)
(一) 博爱	(121)
(二) 仁义	(122)
(三) 忠恕	(129)
(四) 孝悌	(132)
(五) 礼让	(136)
(六) 道德	(139)
(七) 诚信	(141)
(八) 交友	(144)
五、修养	(149)
(一) 立志	(149)
(二) 正己	(152)
(三) 力行	(163)
(四) 正直	(167)
(五) 谨慎	(171)
(六) 谦恭	(175)
(七) 节操	(178)
(八) 知足	(186)
(九) 乐观	(189)
六、教育与治学	(192)
(一) 教化	(192)
(二) 尊师重道	(196)
(三) 教学方法	(198)
(四) 好学	(201)
(五) 学风	(208)

儒 部



一. 哲学

(一) 宇宙观

大哉乾元，万物资始，乃统天。

(《周易·乾》) 伟大啊，天的美德！万物都赖之始生，因而才能统领于天。

乾道变化，各正性命。(《周易·乾》) 由自然规律支配的万物发生各种各样的变化，各种事物通过变化而确定它的属性和寿命。

同声相应，同气相求。(《周易·乾》) 同类的声音互相应和，属性相同的互相吸引。

至哉坤元！万物资生，乃顺承天。

(《周易·坤》) 大地的美德达到了极点啊！万物依赖你而生长、繁荣，这是因为你遵循了天的法则。

天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。(《周易·豫》) 天地按照一定的规律运动，所以太阳月亮的运行不越轨，四季的循环不错乱。忒(tè)：差错。

终则有始，天行也。(《周易·蛊》) 结束了又重新开始，是自然界运动的现象。

万物睽而其事类也。(《周易·睽》) 万物的属性特征各不相同，然而它们生存运动的事理是类似的。

天地革而四时成。(《周易·革》)

天地有阴阳寒暑的变动，从而形成四季。

天地节而四时成。(《周易·节》) 天地运动有节度，因而形成四季。

《易》有太极，是生两仪。(《周易·系辞上》) 《易》中有“太极”这一名称，由太极而产生天地。太极：指天地未分之前，宇宙间元气混而为一的状况。两仪：指天地。

两仪生四象。(《周易·系辞上》) 天地产生春夏秋冬四个现象不同的季节。

在天成象，在地成形，变化见矣。(《周易·系辞上》) 在天上的成为日月星辰之象，在地上的成为山川草木之形，各种变化从此而显现。

一阴一阳之谓道。(《周易·系辞上》) 一阴一阳的消长变化，这是万物存在及运动的规律。

形而上者谓之道，形而下者谓之器。(《周易·系辞上》) 意谓无形的或能使万物得以成形的叫做道，有形的或已成形体的东西叫做器。

水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。(《尚书·洪范》) 水的本性是向下滋润，火的本性是向上燃烧，木的本性是可揉之使曲或直，金的本性是可铸造成器皿，土的本性是可种植庄稼。从革：

按人的要求而变化。爰，曰。

天生烝民，有物有则。（《诗·大雅·烝民》） 上天生下了众民，有事物就必有法则。

上天之载，无声无臭。（《诗·大雅·文王》） 上天把万物来生长，既无声音又无臭香。比喻湮没不彰。载：事；长育。成语“无声无臭”本此。

天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？（《论语·阳货》） 上天能说什么呢？四季在不停地变化更迭，万物也都生生不已，上天能说什么呢？意谓天是有意志的，虽然不说话，却操纵着宇宙万物的变化与生灭。一说认为天无意志。

物有必至，事有常然，古之道也。（《晏子春秋·外篇第二》） 万物有它必然的归宿，事情有它发展的常规，这是千古不易的道理。

天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。（《荀子·天论》） 自然界的运行是有其正常规律的，不因为偏爱尧才存在，也不因为憎恶桀就消失。用合理的措施对待它就吉祥，用不合理的措施对待它就凶险。应：对待。

不为而成，不求而得，夫是之谓天职。（《荀子·天论》） 意谓自然界产生万物，不待人为而自然成长，不待人求而自然得到，这就是所谓天的职责。

唯圣人为不求知天。（《荀子·天论》） 只有圣人是求知晓自然界生成万物之理的。意谓因天道难知，所以圣人只注重人事而不在知天道的方面作追求。

从天而颂之，孰与制天命而用之！

（《荀子·天论》） 与其顺从天意而加以歌颂，哪里比得上掌握自然的变化次序而利用它！

星队木鸣，国人皆恐。……怪之，可也，而畏之，非也。（《荀子·天论》） 流星陨落，树木发出响声，全国的人都感到可怕。……对于这些自然界的异常现象，觉得它奇怪是可以的，但害怕它就不对了。队：坠落。

天地合而万物生，阴阳接而变化起。（《荀子·礼论》） 天地相合而万物产生，阴阳相接而变化发生。

天有其时，地有其财，人有其治。（《荀子·天论》） 天有四时，地有资财，人有治理自然与社会的能能力。

天地之气合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。（《春秋繁露·五行相生》） 构成天地的“气”形成一个整体，分为阴和阳；由于阴阳的消长，划分出四个不同的季节，分布为五种物质势力。

天道之常，一阴一阳。阳者，天之德也；阴者，天之刑也。（《春秋繁露·阴阳义》） 自然界的常规，是一阴一阳。阳是天的美德，阴是天降的灾害。刑：灾，伤。

天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。（《春秋繁露·五行之义》）

至于中秋之月，阳在正西，阴在正东，谓之秋分。秋分者，阴阳相半也。（《春秋繁露·阴阳出入上下》）

到了中秋八月，阳气在正西方，阴气在正东方，就叫做秋分。秋分时阴阳各半。

至于中春之月，阳在正东，阴在

正西，谓之春分。春分者，阴阳相半也。（《春秋繁露·阴阳出入上下》）

到了仲春二月，阳气在正东方，阴气在正西方，就叫做春分。春分时阴阳各半。

凡有血气者，莫不含元一以为质，禀阴阳以立性，体五行而著形。（《人物志·九征》） 一切有血气的生物，没有哪一种不含有元气成为内质，禀受阴阳二气而化成性命，体现五行而形成形体。

夫至无者，无以能生，故始生者，自生也。（晋·裴颢《崇有论》） 绝对的无是不能产生出什么来的，所以最初有东西产生就是由自己生出来的。该句说明“有”是世界的本原，对“以无为本”的早期玄学提出了修正。

生以有为已分，则虚无是有之所遗者也。（晋·裴颢《崇有论》）

凡是生长变化的东西，都以有为自己的本体，所谓虚无就是有的失去。

天者，统元气焉，非止荡荡苍苍之谓也。（《中说·立命》） 天总括了元气，不仅仅指一般人所说的广大无垠的虚空。元气：指构成天地万物的原始物质。

非唯近事则相感，亦有远事遥相感者。（唐·孔颖达《周易·乾》疏）

不仅距离近的事物互相感应，也有距离远的事物彼此遥相感应的。

太极，谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初太一也。（唐·孔颖达《周易·系辞上》疏） 太极：是称天地阴阳未分之前，宇宙间充斥着混同为一的元气的状态，也就是太初、太一。

欲明两仪天地之位，必以太极虚

无为初始。（唐·孔颖达《周易·系辞上》疏） 想要探明天地两大实体的来源，就必然把太极虚无作为宇宙的开始。两仪：指天地。

至极空虚而善应于物，则乃目之为道。（唐·孔颖达《周易·系辞上》疏） 极其空虚然而能很好地适应物的存在，就把它看成“道”。道：指客观规律。

无阴无阳乃谓之道。（唐·孔颖达《周易·系辞上》疏） 既没有阴也没有阳的原始状态就叫做“道”。

天道乱，而日月星辰不得其行。（唐·韩愈《原人》） 天的规律紊乱了，日月星辰就不能很好地运行。

地道乱，而草木山川不得其平。（唐·韩愈《原人》） 地的规律紊乱了，草木山川就不能安适地生长。

性通乎气之外，命行乎气之内。气无内外，假有形而言尔。（宋·张载《正蒙·诚明》） 天性贯通于物质之外，生命运行于物质之内。物质本不分内外，只不过凭借形状而言罢了。

日月五星逆天而行，并包乎地者也。（宋·张载《正蒙·参两》）

日、月和金、木、水、火、土五星，都是在天空中朝西边方向运行，并且都处于地球的外层空间一同运转的。

日月虽以形相物，考其道则有施受健顺之差焉。（宋·张载《正蒙·参两》） 太阳和月亮虽然因形体不同而各为一物，考察二者之间的关系，却有着—施光—受光、—刚健—柔顺的差别。

地纯阴凝聚于中，天浮阳运转于

外，此天地之常体也。（宋·张载《正蒙·参两》）地是纯粹的阴气凝聚在它中间形成，天是浮动的阳气旋转运行在它外边形成，这就是天和地的正常统一体。

阴阳之气，散则万殊，人莫知其一也；合则混然，人不见其殊也。

（宋·张载《正蒙·乾称下》）

阴阳之气，分散以后就成为千万种不同的形象，人们不知道它们的本原只是一个；相合以后就混然为一体不见形象，人们就看不到其中阴阳变化的不同。

散殊而可象为气，清通而不可象为神。（宋·张载《正蒙·太和》）

散布在太空之中各不相同而有形象的就是气，纯一不杂、无所不在而无形象可见的就是神。这是张载对物质世界的认识，他认为“气”是世界的实体，聚则有形，散则无形，其存在是普遍的。他将空虚无形称为“神”，以便区别。

气之聚散于太虚，犹冰凝释于水，知太虚即气则无无。（宋·张载《正蒙·太和》）气凝聚或消散在太空之中，就象冰块凝结或溶化在水中一样，知道太空就是气，就没有所谓“无”了。

理未尝离乎气，然理形而上者，气形而下者。自形而上言，岂得无先后。（《朱子语类》卷一）理从不离开气而单独存在，然而理是一种无形的存在，气是有形的存在。就有形与无形来说，怎能没有个先后。意谓先有理后有气。

未有天地之先，毕竟也只是先有此理，便有此天地。（《朱子语类》卷一）说明作为精神本体的理，

派生出天地万物来。体现了朱熹理本气末的唯心主义思想。

有是理，便有是气。（《朱子语类》卷一）说明理和气的从属关系。

天下未有无理之气，亦未有无气之理。（《朱子语类》卷一）说明理和气的相依关系。

物之生，必因气之聚而后有形，得其清者为人，得其浊者为物，假如火熔铁，其好者在一处，其渣滓又在一处。（《朱子语类》卷一七）

意谓人是宇宙的精华，万物的灵长。

理者，如一宝珠，在圣贤则如置在清水中，其辉光自然发见；在愚不肖者，如置在浊水中，须是澄去泥沙，则光方可见。（《朱子语类》卷一七）

理就象是一颗晶莹的宝珠，对于圣贤来说，这颗宝珠就象放在清水之中，它的光华自然而然地显露出来；对于愚笨和不正当的人来说，这颗宝珠就象放在浑水之中，必须把水中的泥沙澄清，宝珠的光华才可以见到。

既有形气，如何得不坏。但一个坏了，又有一个。（《朱子语类》卷四五）意谓万物有生即有灭，灭后又生，如此生生不已，往复无穷。

阴阳只是一气，阳之退便是阴之生，不是阳退了又别有个阴生。（《朱子语类》卷六五）说明阴阳是矛盾的两个对立面，互为依存，互为消长。

道是道理，事事物物皆有个道理。器是形迹，事事物物亦皆有个形迹。有道须有器，有器须有道。（《朱子语类》卷七五）道：事物之理，如椅子可以坐，这是椅子之理，如损

坏不能坐，便失去椅子之理。器：有形的具体事物，与道相对。

太极分开，只是两个阴阳，括尽了天下事物。（《朱子语类》卷九四）

太极：宇宙的本始，无形无状，又称无极。

自外面推入去，到此极尽，更没去处，所以谓之太极。（《朱子语类》卷九八）

阴阳五行，循环错综，升降往来，所以生人物之万殊，立天地之大义。

（《朱子语类》卷九八） 阴阳二气和五行，通过错综变化，升降消长，循环往来，便生化出各具特性的万物，建立天地间的义理。

人皆有是心，心皆是理，心即理也。（宋·陆九渊《与李宰二》）

人都有这个心，心都具备这个理，心就是理。意谓充塞宇宙的理，就在人们心中，宇宙万事万物的理就是人心的理。

道塞宇宙，非有隐遁，在天曰阴阳，在地曰柔刚，在人曰仁义。（宋·陆九渊《与赵监》） 道充满宇宙之间，并没有隐藏，在天叫阴阳，在地叫柔刚，在人叫仁义。意谓道无比广大，阴阳、刚柔和仁义道德都是道运动变化的体现。

心，一心也；理，一理也。至当归一，精义无二。此心此理，实不容有二。（宋·陆九渊《与曾宅之》）

心，只有一个；理，只有一个。到头还是应该归结于心这一个上，精深的道理并没有第二个。这心这理，实际上也不容许有第二个。意谓心即是理，理容于心。

天地有正气，杂然赋流形。（宋·文天祥《正气歌》） 天地之间充

满着刚正之气，五彩纷呈地注入万物的形体。意谓万物禀受正气而生。杂然：五彩相会的样子。赋：给予。流形：指万物的形体。

天地之化，盈虚消息，往过来续，流行古今，如此而已。（宋·文天祥《王孙通名说》） 天地的演化，盈和虚、消和长的互相更替，过去的和未来的不断延续，从古至今不停地运动着，只不过这样罢了。意谓万事万物的总法则仅仅在于运动。

道一不息，天地亦不息；天地之不息，固道之不息者为之。（宋·文天祥《御试策一道》） 运动的法则不消失，天地万物的运动也不止息；事物之所以运动不止，本来是由事物本身运动的规律决定的。意谓运动的法则反过来又对事物起支配作用。

是气也者，乃太虚固有之物，无所有而来，无所从而去者。（明·王廷相《雅述》） 这元气是宇宙间本来就存在的事物，它不是从别的什么东西产生出来的，也不会随着什么东西的消失而消失。

元气即道体，有虚即有气，有气即有道。气有变化，是道有变化。（明·王廷相《雅述》） 元气就是道的载体，凡有空间的地方就有元气存在，有元气存在就有道存在。元气变化了，道也就随之而变化。

元气者，天地万物之宗统。有元气则有生，有生则道显。（明·王廷相《慎言》） 元气是天地万物的总根源，只要有元气存在，就有事物产生，有事物产生，道就显现出来。道：规律。

阅千古而不变者，气种之有定也。（明·王廷相《慎言》） 万物的

特点和性质经历千古而不改变，是因为元气中孕含着具有规定性的万物的胚胎或种子。阅：经历。

气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也。（明·王廷相《慎言》）

气是物体的本原，理是气所具有的客观规律性；器是由气所形成的具体的东西。

有形亦是气，无形亦是气，道寓其中也。（明·王廷相《慎言》）

有形状的是气，没有形状的也是气，规律就藏在气中。

吾究物始，而见夫妇之为造端也。

（明·李贽《焚书》） 我在研究万物起始的原因时，发现夫妇是万物的开端。造端：造化的开始。意谓夫妇之道即是天地间阴阳合和乃生万物的典型体现。

天下万物皆生于两，不生于一，明矣。（明·李贽《焚书》） 天下万物都是两相结合而产生的。不是由单一的什么所产生，这是明摆着的。

天者，理之所自出，凡理皆天。（清·王夫之《读四书大全说》卷一〇） 天是产生理的根源，凡是理都产生于天。

天者，固积气者也。（清·王夫之《读四书大全说》卷一〇） 天，本来就是气的积累。气：即阴阳二气，为充塞于宇宙间化生万物的客观存在的物质。

天为化之所自出，唯化现理，而抑必有所以为化者，非虚挟一理以居也。（清·王夫之《读四书大全说》卷一〇） 天是变化运动的根源，运动变化才显现出理，而运动变化又必须有能借以体现的事物，理不是凭空孤立就能存在的。抑：助词。

气外更无虚托孤立之理。（清·王夫之《读四书大全说》卷一〇） 意谓理依存于气。

（二）辩证法

进退无恒，非离群也。（《周易·乾》） 或升迁，或降职，没有永不变动的规定，这不是脱离众人。

无平不陂，无往不复。（《周易·泰》） 没有平坦而不变成斜坡的，没有去了而不回来的。陂（pī）：倾斜。

生生之谓易。（《周易·系辞上》） 产生了又产生，这叫做变易。

一阖一闢谓之变，往来不穷谓之通。（《周易·系辞上》） 一时合一时开叫做变，往来没有穷尽叫做通。意谓宇宙间阴阳消长变化无穷。

刚柔相推，变在其中矣。（《周易·系辞下》） 事物在矛盾着的双方相互作用之中发生变化。刚柔：即阴阳。

变通者，趣时者也。（《周易·系辞下》） 变通是急切地适应时间、环境、条件的需要。

盛之有衰，生之有死，天之分也。（《晏子春秋·外篇重而异者二》）

天：指自然界。分：定分，规律。

尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。（《周易·系辞下》）

尺蠖躬起身子是为了伸直前进。龙蛇潜藏的目的，是为了保存自己。尺蠖（hù）：尺蠖蛾的幼虫。

信：伸。

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。（《周易·系辞下》）

不做很多好事就不能获得美名，不干很多坏事就不会有灭身之祸。

物不可以终否。（《周易·序卦》）事物不会在不顺利的时候停止发展。

物不可以终壮。（《周易·序卦》）事物不会在盛壮时停止发展。

伤于外者必反于家。（《周易·序卦》）在外面伤害别人的人必定反过来使家里人受害。

升而不已必困。（《周易·序卦》）不停地上升，到时必定陷于困境。

损而不已必益，益而不已必决。（《周易·序卦》）不断地减损，到最后必然增加；不断地增加，到最后必定溃决。

困乎上者必反下。（《周易·序卦》）在上位陷入困境以后，必定又返回到下位。

物不可以终止。（《周易·序卦》）事物不会最后停止其发展进程。

进必有所归。（《周易·序卦》）前进必定有归宿。

日中则昃，月盈则食。（《周易·丰》）太阳到了正中就要偏向西方，月亮圆了以后就要亏缺。比喻盛极必衰。成语“日中则昃（zè）”本此。

习与性成。（《尚书·太甲上》）一种习惯，久而久之就成为本性。

高岸为谷，深谷为陵。（《诗·小雅·十月之交》）高岸变成深

谷，深谷变成山陵。意谓事物的巨大变化。此为成语。

辅车相依，唇亡齿寒。（《左传·僖公五年》）辅和车互相依赖，嘴唇如果没有了，牙齿就要受寒。辅：车两旁之板。大车载物必用辅支持，故辅与车相依。成语“唇亡齿寒”本此。

人有不为也，而后可以有为。（《孟子·离娄下》）人要有所不为，然后才能有所作为。意谓作事要有所侧重，否则无成。

生于忧患而死于安乐。（《孟子·告子下》）忧患可以使人生存，安乐可以使人死亡。成语“生于忧患，死于安乐”本此。

人之有德慧术知者，恒存乎疚疾。（《孟子·尽心上》）人之所以具有道德、智慧、本领、知识，常常是因为遭遇灾患。意谓灾患能使人增长才干。疚（chèn）疾：疾病。引申为灾患。

盛之有衰，生之有死，天之分也。（《晏子春秋·外篇第二》）兴盛走向衰亡，生变为死，是自然的法则。

强自取柱，柔自取束。（《荀子·劝学》）刚强的东西自己要导致折断，柔弱的东西自己导致约束。柱：通祝，断。

日中则移，月满则亏，物盛则衰，天之常数也。进退盈缩变化，圣人之常道也。（《战国策·秦三》）太阳到了中天就开始往西偏斜，月亮圆了就开始亏损，事物发展到极盛就开始衰败，这是天道的常情。可进则进，该退就退，能伸能屈，与时变化，这是圣人的常法。

爱出者爱反，福往者福来。（《新书·春秋》） 爱从哪里出，爱就会回到那里去；福往哪里去，福就又从那里回来。

祸出者祸反，恶人者人亦恶之。（《新书·春秋》） 祸从哪里出去的，祸就又回到那里；憎恨别人的人，别人也就憎恨他。

有美必有恶，有顺必有逆，有喜必有怒，有寒必有暑，有昼必有夜：此皆其合也。（《春秋繁露·基义》）

有美好一定有丑恶，有和顺一定有背逆，有喜悦一定有恼怒，有寒冷一定有炎热，有白天一定有黑夜；这些都是符合规律的。意谓事物是由对立面的双方结合而成的。

天之常道，相反之物也不得两起，故谓之一。一而不二者，天之行也。阴与阳，相反之物也，故或出或入，或右或左。（《春秋繁露·天道无二》） 天道恒久不变的法则是，相对立的事物不能同时兴起，因此叫做一统。只有一统，没有二致，天就是这样行事的。比如太阴与太阳，是两相对立的，因此一个出来另一个就没落，一个在右边，另一个就在左边。意谓对立的双方不会构成矛盾，从而否定了事物内部的矛盾性。

天之道事无大小，物无难易，反天之道无成者。（《春秋繁露·天道无二》） 自然的规律是，事物不论大小，也不论难易，凡违反它的都不会获得成功。

乐极则乱，乐极则悲；万事尽然。言不可极，极之而衰。（《史记·滑稽列传》） 饮酒过量就会出乱子，欢乐到极点就转为悲哀；天下事都是这样。意谓事事要有节制，不能

走极端，走极端就会衰败。

明者因时而变，知者随世而制。（《盐铁论·忧边》） 明智的人因时代的变迁而改变作法；智慧的人随世情的发展而制订原则。

福生于随约，而祸生于得意。（《说苑·敬慎》） 幸福从不明显处产生，祸患从志满意得时产生。

两高不可重，两大不可容，两势不可同，两贵不可双。（《说苑·谈丛》） 两个高的不可重迭，两个大的不可包容，两个势力不可同时存在，两个权贵不可并立。

强弩之末，力不能穿鲁缟。（《新序·善谋》） 强硬的机弩发出的箭飞行到末程，它的力量不能穿破鲁地出产的薄绢。鲁缟：鲁国出产的白色生绢，质薄。意谓强大的势力发展到后期必然走向衰落。成语“强弩之末”本此。

夫利为害本，而福为祸先。（《韩诗外传》卷一） 贪图利益是灾害的根本，耽于享乐是祸患的先导。

物盛而衰，固其变也。（《汉书·食货志上》） 事物到了极盛时，就开始衰败，这是事物本身的变化规律。

十围之木，始于萌芽。（《汉书·枚乘传》） 两臂合抱的树木，是从小树苗长成的。藁（niè）：嫩芽。

物有盛衰，时有推移，事有激会，人有变化。（《潜夫论·边议》） 万物有昌盛衰败，时间有推移发展，事情有激荡聚合，人则与时变化。

将绝其末，必塞其原。（《潜夫论·叙录》） 要想断绝末流，必须堵塞本原。

贫生于富，弱生于强，乱生于治，危生于安。（《潜夫论·浮侈》）

贫穷来自富有，脆弱来自坚强，混乱来自太平，凶险来自安全。

危者易倾，疑者易化。（《潜夫论·救边》） 高峻的容易倾倒，犹豫的容易变化。

物势之反，乃君子所谓道也。（《人物志·释争》） 事物发展的趋势，到了极端必定走向它的反面，这就是君子所说的规律。

君子知屈之可以为伸，故含辱而不辞；知卑让之可以胜敌，故下之而不疑。及其终极，乃转祸而为福，屈仇而为友。（《人物志·释争》）

君子明白受委屈可以转化成伸展，因此忍受屈辱而不拒绝；明白卑躬让步可以反过来战胜怨敌，因此对他低首下心而不犹豫。等发展到了它的极点，于是祸转化成福，慑服怨敌变成了朋友。

物穷则变。（晋·韩康伯《周易·系辞上》注） 事物发展到了顶点就要产生变化。

阴阳转易，以成化生。（晋·韩康伯《周易·系辞上》注） 矛盾着的双方互相转化，从而促成了新事物的产生。

变化者，存乎运行也。（晋·韩康伯《周易·系辞上》注） 变化存在于事物的运动之中。

欲衍则速患，情佚则怨薄。（晋·裴颢《崇有论》） 欲望横溢祸患就来的快，情欲放纵仇怨就结得多。

品而为族，则所禀者偏；偏无自足，故凭乎外资。（晋·裴颢《崇有论》） 万物分为不同的种类，因而各类事物禀受的特点有偏颇，因为有

偏颇，事物的内质就不充足，所以各类事物就须相互依赖，相辅相成。意谓事物不能孤立存在。

资有攸合，所谓宜也。（晋·裴颢《崇有论》） 外界条件和事物本身相和谐，就叫适宜。攸：所。

甘心于履危，未必逢祸；纵意于处安，不必全福。（南朝·宋·刘义庆《答王景文手诏》） 甘心经历危险，不一定遇到灾祸，纵情过安逸日子，不一定能保住幸福。

人之质，质有知也，木之质，质无知也；人之质非木质也，木之质非人质也。（南朝·梁·范缜《神灭论》）

人这个物质实体能产生精神知觉的作用，木的实体不能产生精神作用。人的实体不是木的实体，木的实体也不同于人的实体。意谓不同的质有不同的作用。

进有退之义，存有亡之机，得有丧之理。（《贞观政要·征伐》）

前进之中有后退的含意，生存之中有灭亡的因素，得到了还有丧失的可能。机：迹象；征兆。理：规律；法则。

物极则反。（唐·孔颖达《周易·乾》疏） 事物发展到了顶点就向自身的反面转化。

变调后来改前，以渐移改调之变也。（唐·孔颖达《周易·乾》疏） 变化就是说前面的事物到后来改了，通过逐渐的推移改动就叫做“变”。

变通之道遍满天地之内。（唐·孔颖达《周易·系辞上》疏） 变化而后通达的规律遍及宇宙万物。

无小而不大，无边而不中。（唐·王勃《释迦如来成道记》） 没有

细小就无所谓巨大，没有边缘就无所谓中间。

天下之理，不可穷也；天下之性，不可尽也。（唐·王勃《八卦大演论》）事物的道理是不可穷尽的，事物的性质也是多得不可穷尽的。天下：指客观事物。意谓世界是无限的，因而人们的认识也是永不完结的。

火泄于密，而为用且大，能不违于道，可燔可炙，可熔可甄，以利乎生物，及其放而不禁，反为灾矣。（唐·韩愈《择言解》）火从隐蔽之处发泄出来，当它被使用时，功用很大，如能不违背它的规律，就可以燃烧，可以炙烤，可以熔化，可以烧制陶器，用来造福于人，等到它放纵而不被约束时，就反而成为灾害了。

水发于深，而为用且远，能不违于道，可浮可载，可饮可灌，以济乎生物，及其导而不防，反为患矣。（唐·韩愈《择言解》）水从深渊发出，当它被使用时，功用就很普遍，如不违背它的规律，就可以漂浮，可以乘载，可以饮用，可以灌溉，用来滋养人类，等到它奔流而不加防范时，就反而成为祸患了。导：流通。

言起于微，而为用且博，能不违于道，可化可令，可告可训，以推于生物，及其纵而不慎，反为祸矣。（唐·韩愈《择言解》）语言产生于生活小事，当它被使用时，功用就广泛了，如不违背它的规律，就可用以教化，可用以使令，可用以告知，可用以解释，甚至推而广之，适用于人类社会的各个方面，等到它放纵而不谨慎时，就反而成为祸害了。

不塞不流，不止不行。（唐·韩愈《原道》）意谓对佛老之道不

堵塞，不制止，那么孔孟之道就不能传布，不能通行。后用以说明坏的不加禁止，好的就不能通行。此为成语。

明者所以对昏，昏既灭，则明亦不立矣。（唐·李翱《复性书上》）

明亮是与昏暗相对立的，昏暗的方面消失了，明亮的方面也就不可能单独存在。

有静必有动，有动必有静。（唐·李翱《复性书中》）有静止就必然有运动，有运动也必然有静止。

凡圆转之物，动必有机。既谓之机，则动非自外也。（宋·张载《正蒙·参两》）凡是运转的事物，它的运动必定有其内在的动因。既称之为内在动因，它的运动就不是由外部原因引起的。

两不立，则一不可见；一不可见，则两之用息。（宋·张载《正蒙·太和》）没有矛盾的对立，矛盾双方的依存和统一就不存在；而没有了统一性，矛盾双方的对立作用就会停止。

盖五行之为物，其时、其位、其材、其气、其性、其形、其事、其情、其色、其声、其臭、其味，皆各有耦，推而散之，无所不通。一柔一刚，一晦一明，故有正有邪，有美有恶，有丑有好，有凶有吉，性命之理，道德之意，皆在是矣。耦之中又有耦焉，而万物之变遂至于无穷。（宋·王安石《洪范传》）五行作为物质的特征，论时（有寒暑），论位（有高低），论材（有优劣），论气（有阴阳），论性（有刚柔），论形（有曲直），论事（有善恶），论情（有爱憎），论色（有黑白），论声（有大小），论嗅（有香臭），论味（有甘苦），

都各有它的对立面，推广到无论什么事物，无一不是这样。一面是柔，另一面就是刚；一面是晦暗，另一面就是明亮。因此，有正义就有奸邪，有德行就有罪恶，有丑陋就有美好，有凶险就有吉祥。至于生命的原理，道德的含意也都是这样。而且，就在矛盾着的对立面上，又存在各自的内部矛盾，这样，万事万物就变化无穷了。耦：两人在一起耕地为耦。此处喻双。

自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。（宋·苏轼《前赤壁赋》）从变化的观点来看，天地万物连一眨眼的时间都不能静止不变；如果用静止的观点来看，外界自然和我自己都是永存不灭的。意谓动与静是相对的。

以才御物，才有尽而物无穷；以道应物，道无穷而物有尽。（宋·苏轼《赐宰相吕公著乞罢相位除一外任不许批答》）用才力驾驭事物，才力有限而事物是无穷的；按照规律应付事物，规律起作用的范围是无穷的，而具体的事物是有限的。

有有必有无，有聚必有散。（宋·李清照《金石录后序》）意谓有与无、聚与散既是互相对立的又是互相依存的。

见乎表者作乎里，形于事者发于心。（宋·杨万里《庸言》）外在的表现是内因在起作用，事情的形成必先萌发于内心。

利于一必害于一。（宋·杨万里《论兵》）对某一方面有利，必定对另一方面有害。

天下而有无害之利，则讵不能计

之者？（宋·杨万里《论兵》）

天下如果存在没有害处的所谓利益，那么谁不去追求呢？

事固有所极，有所反。（宋·杨万里《刑法》）事物本来有它发展的顶点，有它向反面转化的规律。

仁而无止，则其极不得不反而为残。（宋·杨万里《刑政》）仁爱如果无边，那么当它发展到极端的时候就不可能不走向反面，从而变成残害。

能常而后能变，能常不已，所以能变。（《朱子语类》卷七二）意谓量的积累到一定程度才能发生质的改变。常：恒久；经常。

天下之物未尝无对。有阴便有阳，有仁便有义，有善便有恶，有语便有默，有动便有静。（《朱子语类》卷九六）

天下之事，不进则退，无一定之理。（《近思录·治体类》）天下的事情，不前进就会后退，没有静止不动的道理。

盖凡物皆有两端，如小大厚薄之类。（《四书集注·中庸》）凡是事物都有对立的两个方面，如大与小、厚与薄，等等。

萌于不必忧之地，而寓于不可见之初，众人笑而忽之者，此则君子之所深畏也。（明·方孝孺《指喻》）

祸患萌生在人们不一定忧患的地方，隐藏在不易发现的苗头里，许多人一笑而忽略了，这却是君子深深畏惧的。

感应者气也，如是而感则如是而应，有不容以毫发差者理也。（明·罗钦顺《困知记》续卷上）使事物相互作用的是气，有什么样的作用

就有什么样的反作用，客观规律制约着事物的相互作用不容许有丝毫的差错。感：作用。应：反作用。

贺者在门，吊者在途；吊者在门，贺者在途。（明·钱琦《钱子语测·巽言》）来贺喜的人在门口，来吊灾的人已经在路上；来吊灾的人在门口，来贺喜的人已经在路上。意谓祸福往往互相依存，互相转化，结果难以预先猜知。

吾尝言天地间之至理，凡相因者皆极相反。……所谓相反相因者，相掇，相胜而相成也。（明·方以智《东西均·反因》）我曾说天地之间最根本的道理是，凡相互依赖的，也都极其对立。……所谓相互对立又相互依赖，就是对立面的相掇，相胜而相成的关系。相掇（ji）：即相聚。谓对立面的结合，凝聚和统一。掇，以手揪聚。相胜：谓对立面的一方总要战胜另一方。相成：谓矛盾双方经过斗争，形成新的统一体。

有小人乃以磨砺君子，刀兵祸患为有道之钻锤。故曰：危之乃安，亡之乃存，劳之乃逸，屈之乃伸。（明·方以智《东西均·反因》）社会上有小人存在，君子才可以得到磨砺；战乱祸患，成为锤炼有道之士的工具。所以说：经历了危险才能获得安定，失去了才知道如何保全，勤劳之后才有逸乐，能受委屈才能求得伸展。意谓社会历史中也存在相反相成的普遍规律。

恶之显者祸浅，而隐者祸深。（《菜根谭·前集百三十八》）弊端明显的祸害较小，弊端隐蔽的祸害较大。

一事起则一害生。（《菜根谭·

后集百二十八》）一种利益兴起，一种祸害就产生。

极高寓于极平，至难出于至易；有意者反远，无心者自近也。（《菜根谭·后集三十五》）最高深的道理存在于最平凡的事物中，最艰深的理论源出于最简单的事物中；主动去求的反而距道理很远，无心去求的却接近真理。

伏久者飞必高，开先者谢独早。（《菜根谭·后集七十六》）潜伏很久的鸟飞起来必然很高，先开的花朵凋谢必然要早。比喻长期潜修的人必能有所作为，反之则会湮没不彰。

天地之德不易，而天地之化日新。今日之风雷非昨日之风雷，是以知今日之日月非昨日之日月也。（清·王夫之《思问录·外篇》）

宇宙的根本法则不会改变，但宇宙间的一切事物却时时在发生新的变化。今天的风云雷电就不是昨天的风云雷电，由此可知今天的日月也不是昨天的日月。德：指客观规律。

动静皆动也，由动之静，亦动也。（清·王夫之《读四书大全说》卷十）运动和静止都是运动，从运动到静止，也是运动。意谓静是相对的，动则是绝对的。

质日代而形如一，无恒器而有恒道也。江河之水，今犹古也，而非今水之即古水。灯烛之光，昨犹今也，而非昨火之即今火。（清·王夫之《思问录·外篇》）事物的质虽时时都在发生微小的变化，但形体一直保持着原样，这是因为没有固定不变的器物却有永不改变的规律。江河的水，今天的跟古时的一样，然而今天的水