

中国古代生活丛书

中国古代妇女生活

· 高世瑜 ·



429

商务印书馆国际有限公司

中国古代生活丛书

中国古代妇女生活

· 高 世 瑜 ·



商务印书馆国际有限公司

1996年·北京

《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康
副主编 李思敬
编 委 王齐* 冯尔康 李学勤
李思敬 李 乔 任雪芳*
任寅虎* 常建华 彭 卫
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI FUNÜSHENGHUO

中国古代妇女生活

作 者 高世瑜
责任编辑 丛晓眉
封面设计 于名川
封面绘画 楼家本
出 版 商务印书馆国际有限公司
(北京东四南大街85号 邮政编码100703)
印 刷 北京外文印刷厂
发 行 新华书店
字 数 110千
开 本 850×1092mm 1/32
版 次 1996年7月北京第1版
1996年7月北京第1次印刷
书 号 ISBN 7-80103-037-0/K·20
定 价 10元

序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国

传统文化的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的明显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为

例，从本纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。从这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被摒于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约50种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的，提出宝贵的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

目录

序 言	1
一、生育篇	7
1. 从生育女神到生育工具	7
2. 祈子风俗	17
3. 孕期禁忌与胎教	19
4. 产育礼俗	21
5. 避孕、堕胎与溺婴	25
二、劳动篇	29
1. 妇职——蚕桑纺织	30
2. 手工业劳动	39
3. 农业劳动与劳役	41
4. 商业活动	46
5. 其它职业与劳动	49
三、教育篇	57
1. 道德礼法教育	58
2. 文化教育与修养	61
3. 女红、中馈与其他艺能训练	68

4. 教育方式	71
四、婚恋篇	75
1. 婚姻观念与礼俗	76
(1) 婚龄	76
(2) 婚姻决定权	78
(3) 择偶标准	82
(4) “七出”、离婚与改嫁	90
2. 两性习俗与贞节观	101
(1) 两性习俗的演变	101
(2) 贞节观念与节妇烈女	108
五、交际篇	126
1. 官场社交活动	127
2. 个人交往	130
3. 结社、结拜风气	137
六、文娱篇	143
1. 岁时风俗与游乐活动	143
2. 其它文化娱乐活动	158
七、妆饰篇	166
1. 化妆与服饰	166
(1) 化妆	166
(2) 发髻	169
(3) 服饰	172

(4) 其它装饰	175
2. 缠足	177
(1) 缠足起始与发展	177
(2) 缠足方法与痛苦	182
(3) 男性社会的小脚癖好	185
(4) “大脚仙”和反缠足论	188
主要参考书目	192

序言

“中国古代妇女生活”——这题目实在很难做。

悠悠数千年的岁月、纵横几万里的土地、占人口一半的庞大群体、又兼无所不包的“生活”，让人真不知从何说起。更何况，数千年中沧海桑田、时代变迁，且不说史前时代的女性活动踪迹，就是开始有文字记载的上古三代与近古明清时代，中间相隔数千年，妇女生活便已几经变迁、全然不同；中国古代不仅疆域辽阔，而且民族众多、风俗各异，素有“百里不同俗”之说，大漠孤烟中驰骋的塞外胡妇与小桥流水人家的江南秀女，总不会有一样的性格、观念与生活；而妇女这一庞大群体中，又有着贫富贵贱的等级差异，玉腕金钏、呼奴唤仆的贵妇千金，无论如何也不可能与荆钗布裙、胼手胝足的农妇村姑有着相同的感受与痛苦；至于“生活”，自然更是光怪陆离、多姿多彩。以10万字的短短篇幅和一支钝笔，要想勾勒出这样一幅五彩缤纷、千姿百态的巨型画面，谈何容易！

然而，身为女性与史学工作者，又有着一种强烈的责任感和欲望——应该让今天的人们了解我们的女性祖先是怎样生活的，女性这一性别群体又是如何从遥远的古代一

步步走到今天的。出于这种想法，于是不自量力地承担了这个难题。

那么，如何取其精华、撮其概要，使人们通过有限的短篇篇幅，对古代妇女这一大群体的生活状况得到一个真实概略的印象呢？笔者决定：将浓墨重彩着重用于描画古代最广大的普通妇女的日常生活。这意味着，舍弃对后妃、嫔妃等特殊群体和一些著名人物的描述，因为史载的丰富、生活的传奇色彩，人们为她们花费的笔墨已经够多够多；舍弃对非常时期、个别地区与民族的妇女生活风俗的开掘，因为它们不具有普遍性与代表性，而本书并不想以猎奇取胜。

事实上，这种选择又是给自己出了个难题。因为中国古代虽然史籍浩瀚、汗牛充栋，但它们大多只是帝王将相的记功簿，至多有几个后妃名媛、烈女节妇忝列其间；对于不登大雅之堂的普通妇女生活，史家们从来不屑一顾，所以这方面的记载少得可怜。笔者寻寻觅觅，也往往只得只言片语，以此要拼凑成一幅完整的画面，仍然是捉襟见肘。幸好我们的文学家们尚能不吝惜笔墨，他们笔下常常不经意地留下一些十分宝贵的有关妇女生活的记录，于是，古代的野史、笔记、诗词、小说便成了笔者的资料宝库，借助于此，得益不少，弥补了许多历史记载的缺憾。

在搜罗、翻阅历史资料过程中，头脑中原先朦胧的古代妇女形象渐渐地清晰起来，从而形成了一些看法，同时也生出了几分感慨：今人对古代妇女实在是不很了解。不久前，一

位外国记者因为要写一篇关于中国妇女走路姿势的文章，曾托人来咨询：中国古代妇女走路是否有一种模式——走小碎步、两臂与身体向左右扭摆？很显然，这是传统戏曲给他的印象。笔者在觉得有趣之余，又十分感慨，因为不止是外国人，即使是国人，对中国古代妇女的形象印象也多半来自戏曲舞台，似乎古代的女性就都是舞台上那些莺声燕语、忸怩作态的小姐、丫环们。这实在是一种误解。记得几年前，电视剧《唐明皇》播映时，剧中唐代贵妇那种放纵不拘的作风、低领袒胸的服装曾经使得不少人大惑不解：古代妇女果真如此吗？还是编导们的臆想、发挥？其实只要稍稍浏览一下史籍和唐代遗留下的文物、作品，就不难得知，唐代妇女风貌大体如是，有些方面甚至有过之而无不及。人们之所以会有这样的疑惑，也正由于对古代妇女并不了解，或者说存在着一定的误解。

今人心目中的古代妇女似乎永远是一副低眉顺眼、俯首帖耳、笑不露齿、言不高声的弱女子模样。应该说，这样的看法并非没有根据，也并非没有道理，中国数千年的古代社会就是一个男尊女卑的社会。“唯女子与小人为难养”（《论语·阳货》）；生男“弄璋”、生女“弄瓦”（《诗经·斯干》）；“妇人，从人者也，幼从父兄、嫁从夫、夫死从子”（《礼记·郊特牲》）；“妇者，服也，服于家事事人者也”（《白虎通·嫁娶》）；“夫有再娶之义，妇无二适之文”（《女诫·专心》）；“饿死事极小，失节事极大”（《河南程氏遗书》卷二二）等

00718

等言论，无不透露出男尊女卑、男主女从的信息，从总体上说，古代妇女就是这样始终处于卑下、服从的地位。自“五四”以来的反封建宣传使得人们对此有了比较充分的了解和认识。但是，如果反观历史，就会发现，古代妇女生活还有着与这种主旋律并不那么和谐的另一面，她们中不仅有过执掌天下、万民臣服的女皇、女主，也有统领千军、号令一方的女帅、女首领，家财万贯、自主经营的女商贾；家庭中也有一呼百诺、主持门户的女家长，“河东狮吼”、令夫权扫地的“悍妇”；婚恋关系上，也有自择佳偶、自主婚姻的少女、孀妇，红杏出墙、偷香窃玉的风流女郎，甚至有过一反一夫多妻之道，公然以男性为妾的公主、贵妇。总之，古代妇女虽然从总体上是地位卑下的一群，但她们的生活并非单调，并非没有任何例外，也并非如人们想象，永远是那么逆来顺受，恪守“三从”、“四德”之道。

这其中的原因是复杂的。首先，在古代男耕女织的传统生产方式下，广大劳动妇女从来没有脱离过社会生产，她们是国家的重要劳动力和财政收入的输送者，同时也是家庭物质生活的维持者；在纺织业极为发达的时代与地区，甚至出现了主要依靠妇女劳动交纳赋税、维持生计的现象。此外，妇女从事商业和手工业而且经营得有声有色者也比比皆是。许多劳动妇女经济上完全可以独立，靠自己的双手养活自己与家人，这种状况使得她们在家庭中往往具有一定的地位与权力。其次，维系男尊女卑社会模式的以儒家为主体的礼教虽

然萌芽于周、确立于汉，但它的约束力量却是逐渐发展、强大起来的，它的影响也是逐渐蔓延、深入于整个社会的。在很长一段历史时期内，礼教所描绘的理想的妇女行为模式蓝图与现实始终有着很大距离。唐代就是明显的例子，这一时期妇女的生活风貌与礼教标准相距岂止万里！宋儒理学的产生使得礼教上了一个台阶，但理学在产生后很长一段时间内，并未受到崇尚、尊奉，甚至还被视为“伪学”，直到南宋后期，它才获得一定地位。元代以后，尤其是明清时代，以理学为代表的礼教才真正成了张牙舞爪、吞噬妇女的元凶，可见妇女受到严重压迫、禁锢主要还是近几百年的事。还应该看到的是，妇女这一群体受礼教束缚的程度并不相同，受熏陶最深者主要是士大夫阶层、儒学门第的妇女们，至于市井同巷的“三姑六婆”、荒村僻壤的农妇村姑一应人等，她们的生活、劳动方式和受教育状况决定了她们所受的束缚始终比前者要少得多。对于恶名昭著的礼教，笔者还有这样的看法：它其实是一把双刃的宝剑，既高悬在卑下的妇女头上，同时也监临着处于尊位的男性和男权。道理很简单，任何一个阶级、群体要建立一种统治对立阶级、群体的制度、礼法，都要对其进行一定限制，防止其恶性膨胀，同时也给对方以一定的生存余地，否则必会适得其反。男权社会创造的礼教同样如此。况且，男女性别的对立远不同于阶级、阶层的对立，他和她血肉相连、密不可分。所以礼教必须要营造一种和谐，一种不平等的和谐，使妇女能够安于卑下地位，使男女之间

不会经常发生激烈的性别冲突，从而维持男尊女卑社会的存在与稳定。为此，它在压迫、束缚妇女的同时，也对至高无上的男权进行一定的限制，并在一定范围内对妇女基本生存权益进行一定保护。比如，礼教的“三从”中虽有“从子”之义，但又特别提倡尊重、孝顺母亲，虽然坚持“夫为妻纲”、妻要“从夫”，但又提出夫妻“齐体”，主张“敬妻”，尊重妻子的地位；在婚姻中，虽然男性居于绝对主动地位，有“七出”之条保证其出妻权力，但是又有“三不去”、“糟糠之妻不下堂”的礼制与观念在一定程度上保护妻子的权益。凡此种种，使得中国古代妇女从总体上说虽然始终处于卑下、服从的劣势，但是又具有一定的地位与权力，她们的生活也是既有受压迫、受禁锢、身不由己的一面，在一定情况下又有着受尊重、受保护和自立自主的一面。

总之，古代妇女的生活画面绝不是单色调的，它既有亮色，也有暗色。笔者试图将这两种色调都尽力显现出来，既写出她们的光彩与欢愉，也写出她们的苦难与悲哀。如果人们通过这本书能对我们的女性祖先的生活有一个比较接近历史真实的印象，并能有所启迪，那便是笔者的最大愿望了。

为避免注文过于繁琐，本书以下凡引常见史料与正史《列女传》及有关人物纪传者不注。特此说明。

一、生育篇

天地开辟、混沌初分之时，世界上并没有人类，女神女娲使用黄土抟（tuán 团）成了人，后来，她忙不过来，干脆把绳子放进泥里，一拉，甩出许多泥蛋蛋，也变成了人。——这是我国流传久远的古老传说，它正是我们的女性始祖孕育人类的神话折光。

生育，会使古代妇女高居于神坛之上，也会使她们沦为男性的婢仆与工具。生育，是古代妇女对我们民族的光辉贡献，也是她们人生的一大劫难。

1. 从生育女神到生育工具

翻开历史长卷，人们会发现，人类社会发轫之初，曾经有过一个妇女的辉煌时代，它被称为母系氏族时代。那时候，妇女——母亲具有崇高的地位，受到尊重与敬仰，甚至人们顶礼膜拜的神灵也是女性。这个时代之所以产生，正是由于女性独有的生育功能和人们对女性单性生殖的迷信。

古代文献记录着远古时代一个有趣的历史现象——“圣人无父”，据记载，炎帝的母亲女登受神龙所感而生炎帝，黄帝的母亲附宝看见大闪电生了黄帝，舜的母亲握登目睹大虹