

冯增木 著

中国书画装裱

山东科学技术出版社



書畫裝裱
精
美
耐
久
寫生圖

冯增木 著

中国书画装裱

山东科学技术出版社

（此处文字模糊）

（此处文字模糊）

（此处文字模糊）

(鲁)新登字05号

中国书画装裱

冯增木 著

•
山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码250002)

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印刷

•
850×1168毫米32开本 8.5印张 8插页 190千字

1990年5月第1版 1991年9月第3次印刷

印数：22 001—42 000

ISBN 7—5331—0681—4 / TS·54

定价 7.00 元

DM79/24
序

李在萍

近几年，社会上荡起一股书画热，作为儒家文化发祥地的齐鲁尤为甚之。收藏书画已由豪富人家的闲情逸致变为黎庶平民的集美益智活动。书画热的掀起，是人们对安居乐业生活的一种愉悦反映，也是对高雅娱乐消遣的追求，加之名家书画的价值往往与日俱增，故尔愈来愈多的人乐此不疲。

中国书画装裱，古称“装背”、“装褙”、“装潢”，于南北朝已成为一门工艺。“装潢者，书画之司命也。”古人已深知装裱之于书画的重要。但在悠长的历史进年中，这方面散见篇什虽富，完备著述无多。著名装裱师、画家冯增木所撰《书画装裱浅说》是我国目前颇为系统、全面论述装裱工艺的书作。它一行世，便受到书画爱好者的青睐，连版两次，很快售罄。这次增订再版，增木又添加若干章节，增补不少文字，易名《中国书画装裱》。在本书即将付梓之际，山东科技出版社囑我作序，允诺之后，又颇费踌躇。我自惭对书画不甚了了，加之画家与作家所业不同，其中甘苦不尽相通。我之所以敢为此书作序，原因有二：一则我与增木系艺苑挚友，交谊甚厚，深悉其人其艺；二则虽说隔行如隔山，但又行隔理不隔，艺术的各个领域尽管各有它的特殊性，然而亦有共循的规律。

增木出生在泰山东麓一个小村落里，贫穷曾象影子一样伴随过他。儿时，尽管他鹑衣百结，终年生活在地瓜干的王国里，但他却无时不在编织着一个画家或作家的梦。这是因为泰岱的锺秀、汶水的澄波陶冶着他的心灵。岱岳是儒家文化的峰峦，汶水是齐鲁古文明的源头。摩崖的石刻曾使他留连忘返，庙堂的壁画曾使他心驰神往。贫穷的农村无人擅绘，投师无门。他将年节时亲朋给的磕头钱、压岁钱积攒起来，买回几本绘画知识和文学书籍，反复揣摩研读。清锅冷灶之家无力买得纸笔供他学画，他便以大地为纸，以树枝为笔。靠着这种囊萤映雪的精神，他用知识不断梳理着理想的羽毛，一旦羽丰翼满，便准备冲向那邈远的蓝天。当他以第一名的成绩考入泰安重点中学时，十年动乱粉碎了他那五彩缤纷的梦。1970年，增木投笔从戎于总参某部队，带着惶惑，带着渴望，在绿色的军营里开始了新的梦寻。服役期间，他一直担负装裱军用地图的工作。由于他克尽职，被选送荣宝斋学艺。荣宝斋高手云集，增木如鱼得水，他谦恭就教于名师，系统地学习了装裱书画的技艺。归队后，他将书画装裱的技艺融进地图装裱工艺中，成绩卓然。继而，他又编写了《怎样装裱地图》的小册子，印发全军。这是我国第一份关于装裱地图的技术资料。然而，命蹇时乖，嫉贤妒能的某位顶头上司搞“武大郎开店”，一纸命令下来，增木被推进复员回乡的行列。1976年隆冬，当他离队回望军营时，不由得仰天长叹，发出了“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰”的感慨！

增木又回到故里，在地瓜干的王国里左冲右突。妻儿老小嗷嗷待哺，家庭的重轭套在他的脖子上，仍没能泯灭他的画家梦。劳动一天下来，筋松骨软的他仍面对如豆的油灯，在装裱

和绘画的天地里徜徉。他的技艺日见增深，这时他愈发觉得“欲取鸣琴弹，恨无知音赏”了。他决计毛遂自荐，便背着装有自己油印的装裱技术和绘画作品的包袱，闯到泰安工艺美术厂。试用15天后，他被恩准当一名月薪32元的临时工。32元薪水，15元要交村里，剩下的17元如何养家糊口？他过的是吃煎饼就咸菜、喝白开水的日子，连一角钱一份的菜都不敢问津。他一个人干几个人的活，两年下来，连长一级工资的要求都未如愿。敢于同命运抗争的增木，一拧脖子，只身闯进了济南。他先是受雇于历下书画社，几经辗转，又应聘到省二轻厅工艺美术研究所当临时装裱工。前后8年临时工生涯，使增木饱经世态炎凉，备尝生活艰辛。由于他身怀绝技，艺术同仁常对他刮目相看。然而社会上对临时工的偏见，又常常使他受到捉弄，妻儿来济探亲时，没住几天便遭非议。因无固定住处，他曾下榻工作间的连椅，夜宿朋友家的柴房。到1980年他30岁生日时，始有一间阴暗潮湿、仅5平方米的斗室。他写一“三十而立而不立”的条幅挂诸床头，有人见他画画得好，常挤入陋室索画，他又刻一闲章“临时工也”作为每幅作品的押角章，他在自嘲中自慰自励。锦衣玉食，常常会造就酒囊饭袋；五尺陋室，却使一位画子从这里跻身艺坛。贫穷有时是扼杀人才的最凶残的寒剑，有时却也是锻磨人才的砺石。释迦牟尼有言：“心可以为地狱，亦可以为天堂”。增木于五尺斗室中，远离市井嚣尘，醉心于艺术王国，他自强、自爱、自重、自信，在困苦颠簸中没有沉沦，不时去叩击神圣艺术殿堂的大门。

增木的装裱技艺称得上独树一帜。他本师承京裱；京裱古朴素雅，大方规整。当他观赏吴裱（即苏州裱）时，见吴裱配色考究，艳而不俗，后他又见日本装裱装饰性强，富于变化，具

有现代感。于是他采取古今结合（传统工艺与现代技术结合），南北结合（以京裱为主，与苏裱结合），中外结合（以中国裱为主，取日本裱的长处）的工艺，集古铸新，艺兼众美，形成了他独有的装裱风格。加之他有较长时间的美学准备，装裱时不落传统镶料配色之窠臼；所配镶料，每每能在与画面色调的对比中显出特有的协调。增木从事装裱近20年，经他亲手装裱的书画逾万幅，其中不少系中国书画界巨匠的佳作。他超群的装裱技艺，使书画界的名流方家交口称誉。千里驹终被伯乐所识，省劳动局下文特招，增木由临时工转为正式工，继而被评为工艺美术师，并出任山东省工艺美术总店副经理。

增木知识面较宽，在鉴赏、鉴定及揭裱古旧书画方面亦称得上行家。一次，一书画收藏者慕名登门，将一帧古画交付于他。他接卷铺展，凝眸良久，不容置疑地断定：“这是一幅珍品，难得！”此画乃明代大画家戴进的《芦洲聚雁图》，但画面已断裂，状若竹帘，有数只雁几近“飞走”，只遗墨痕，画面上的山头已近“倒塌”。增木用全部身心拥抱这件珍品，经细心地冲洗、揭心、补缺、全色、嵌折等十几道工序，使“飞走”的大雁回到画面，与原来的伙伴又欢聚一起，倒塌的山头也巍然成峰，气势如初。当一帧全新的古画呈现在收藏者面前时，收藏者感激之情，难于言表。又某日，一朋友用报纸包来一堆旧纸片，让增木鉴定，看是否有整理价值。增木仔细查看后，认定此乃清代著名书法家张问陶（船山）的一幅楹联。增木将这些碎纸片拼对整修，化腐朽为神奇，成为一副好端端的名人字对。再一日，一顾客携一幅清代画家上官周的作品，要求揭裱。增木展卷一看，便认定此乃赝品。他陈述理由：其一，画与题款不是同时代的，画是生纸效果，题款却是熟纸效果；其

二，上官氏擅篆刻，而画上只有一印，不是名章而是闲章，文曰：“生有画癖”……顾客听罢，诺诺而去。前不久，我的朋友持三张旧画至我处把玩，让我辨其真伪。我想到增木，便驱车其家就教。增木先指出大画家任伯年那幅人物画乃伪作，接着又对明末那两帧古名画进行鉴定，尽管一张上盖有“乾隆御览”的玺绶，增木却连连摇头，言虽贗仿酷肖，但皆是伪品。我友信疑参半，又拽我去山东文物总店再请名家鉴别，结果文物店的行家与增木所见完全相同，我友才对增木学识钦佩不已。学海无涯，生命有限，弄通一门学问实属不易，增木在鉴定古书画方面能有较高的造诣，不能不令人叹其“功崇惟志，业广于勤”。

增木在攀登装裱技艺高峰同时，仍无时不在作他的画家梦。他只身闯进济南后，先是拜老画家王凤年为师，学画工笔人物，后又在张鹤云教授门下，专攻鱼画。他泼墨写意，倚马可待，至今已作画近万幅。他以形写神，深谙国画“画中之白，即画中之画，亦即画外之画”的道理，颇得张鹤云教授的真传。他笔下的鲤鱼、鳊鱼、金鱼及其他鱼类，千姿百态，各呈其妙：或悠然自得，鱼贯而行；或逆流而上，奋力搏击；或水中嬉戏，优哉游哉……既展现出他娴熟的绘鱼技巧，又寄托着他对人生态度的执著追求。他的作品先后在济南和中国美术馆参展，并在省内外报刊上多次发表，他自画自裱的作品还常被作为礼品馈赠给外国友人和海外游子。他已被中国工艺美术学会和中国美术家协会山东分会吸收为会员。

古诗曰：“在山泉水清，出山泉水浊”。增木成名后，任七色迷目，五声乱耳，仍象泰山脚下一泓流来的清泉，未被世尘所污。在艺术界，“艺如其人”、“文如其人”的固然大有

人在，但亦有“可远观不可近睹”的人物，有人满身铜臭，利欲熏心；有人得鱼忘筌，得艺忘师；有人口蜜腹剑，当面称兄道弟，背后咒你早死，以便其欺行霸市……这种“可远观不可近睹”的人物，你一接近他，冷不丁会被他咬一口。而增木全然不是这样的人，他坦诚、率真、质朴，从不恃才傲物。“不可与之言，与之言，失言；可以与之言，不与之言，失人”。近年来，我在选择朋友和寻找谈话对手时，常常想起这句古训。与增木几年交往使我深知他是“可以与之言”，不可失之交臂的朋友。每每与他谈及绘事，他总是对恩师张鹤云教授感念不已，实际行动中，他也是这样做的，他刻一“鹤云门下”的图章，盖在他的每幅作品上。小事一桩，可窥其古道热肠。1987年，他的一幅《鱼水情》在中国美术馆参展，吸引了许多国内外观众，有一美国朋友迷上此画，当场愿出600美元买下；但此画增木已决定捐赠台湾同胞，未有见利忘义。增木热心于社会公共事业，曾多次将自己裱好的画作无偿捐献。他愿把美播到千家万户，我每次到他家造访，总看到一些工人或农民向其索画，他总是伏案临池，当场画就，使来者笑盈盈离去。他应邀到外地作画时，也总忘不了司机、服务员、大师傅……在拜金主义盛行的当今，增木的所作所为，委实值得称许。

增木年方39，正值盛年，他的装裱艺术已近炉火纯青。但以严格的标准助勉朋友，我不能不说他的绘画艺术还处在孕育阶段。近悉，他要到浙江美术学院国画系深造，作为他的挚友，我祝愿他的绘事经过艰苦怀胎，能生出惊人的9斤娃娃来。

1989年大暑之日于济南

目 录

第一章 装裱书画的设备、	
工具及材料 …… 1	
第一节 设备 …… 1	
第二节 工具 …… 2	
第三节 材料 …… 4	
附 挣子及部分小工具的制作	
…………… 6	
第二章 装裱书画的	
准备工作 …… 9	
第一节 制作浆糊 …… 9	
一、洗粉…………… 10	
二、浸制…………… 12	
三、使用前的调配…………… 13	
第二节 托染绫绢 …… 15	
一、段绫子…………… 15	
二、配托纸…………… 15	
三、清托法…………… 16	
四、混托法…………… 21	
第三节 托染料纸 …… 22	
第四节 托锦绫 …… 23	
第五节 其他准备	
工作 …………… 24	
第六节 托料应注意	
的问题 …………… 25	
第三章 装裱书画的款式、规	
格及镶料配色 …… 27	
第一节 款式与用料 …… 27	
第二节 裱件规格的设计	
…………… 28	
第三节 下料规格表 …… 30	
第四节 镶料的配色 …… 32	
第四章 装裱书画	
的程序 …………… 35	
第一节 托心 …………… 35	
一、配托纸…………… 35	
二、湿托法…………… 36	
三、飞托法…………… 39	
四、搭托法…………… 39	
五、绢地书画及拓片的托心方	
法 …………… 40	
六、挖补…………… 40	
七、托心容易出现的问题及解	
决的方法 …………… 41	
第二节 方心 …………… 46	
一、起心…………… 46	
二、方心…………… 47	

三、方心应注意的问题……48	四、搭覆……94
第三节 下料 ……49	五、墙覆……98
一、立轴的下料……49	六、覆背容易出现的问题 及解决的方法……99
二、横披的下料……50	第九节 下挣子 ……101
三、对联及条屏的下料……51	第十节 砑光与剔边 ……102
四、镜心的下料……52	第十一节 批串与 量杆 ……105
五、下料应注意的问题……53	第十二节 制杆 ……108
第四节 镶活 ……54	第十三节 上杆 ……112
一、镶距……54	第十四节 拴绦与 系带 ……116
二、全绫镶……56	第十五节 检验与 修整 ……118
三、全锦绫镶及全锦镶……57	第五章 巨幅书画的 装裱程序 ……119
四、半绫镶……58	第一节 托心 ……119
五、纸绫边镶……61	第二节 方心 ……120
六、全纸镶……61	第三节 下料与镶活 ……121
七、挖绫镶……62	第四节 覆背 ……122
八、多绫镶……64	第五节 上装板 ……123
九、宋式镶……67	第六章 手卷的装 裱程序 ……125
十、对联及条屏的镶法……71	第一节 手卷的结构 ……125
十一、横披及镜心的镶法……72	第二节 手卷的下料 及配色 ……127
十二、加镶绶带……73	第三节 手卷的镶法 ……129
十三、加镶锦牙……75	第四节 手卷的边际
十四、加镶诗堂……76	
十五、镶活应注意的问题……78	
第五节 齐边 ……79	
第六节 回边(包边) ……82	
第七节 折贴串口 ……85	
第八节 覆背 ……87	
一、配覆背纸……87	
二、配包首……87	
三、座覆……88	

整饰·····	130	第五节 托心·····	163
第五节 手卷的覆背·····	131	第六节 处理返铅·····	164
第六节 手卷的上杆·····	133	第七节 全色·····	165
第七章 册页的装		第八节 嵌折·····	166
裱程序·····	135	第九节 揭裱古旧书画应	
第一节 开板式册页·····	135	注意的问题·····	167
一、开板式册页的		第九章 书画裱件变形的原因	
几种形式·····	135	及解决的方法·····	170
二、开板式册页的结构·····	137	第一节 伸展与收缩的	
三、配色与下料·····	139	基本原理·····	170
四、托背纸·····	141	第二节 镶料与背纸的	
五、挖投法·····	142	选用·····	172
六、五镶法·····	144	第三节 浆糊的使用与	
七、经折式册页的覆背·····	144	裱件的变形·····	174
八、册页的边际整饰·····	145	第四节 操作方法与	
九、折连装面·····	146	裱件的变形·····	175
十、拓片装册·····	148	第五节 天地杆与裱件的	
第二节 散装式册页·····	149	变形·····	177
第三节 空白册页·····	151	第六节 季节、天气与	
一、空白册页的		裱件的变形·····	178
形式与结构·····	151	第七节 裱件幅面形成	
二、空白册页纸的托制·····	151	折痕的原因·····	179
三、空白册页的		第十章 中国书画的收藏与鉴	
齐口与折连·····	152	赏·····	182
第八章 古旧书画的		第一节 怎样收藏	
揭裱与修复·····	155	书画·····	182
第一节 闷润·····	155	一、书画裱件的保存方法·····	183
第二节 洗心·····	157	二、书画心的保存方法·····	184
第三节 揭心·····	159		
第四节 修补·····	162		

三、书画裱件的悬挂、展视与收卷方法..... 185	二、下料..... 216
四、收藏书画应注意的几个问题..... 189	三、润图..... 217
第二节 论中国书画的收藏价值 191	四、镶活..... 217
一、作者的名气、作品的水平与收藏价值..... 192	第三节 覆背 218
二、作品的艺术价值..... 193	第四节 上杆 219
三、作品的欣赏价值..... 194	第五节 折叠式裱法 ... 221
四、作品的历史价值和社会价值..... 196	第十二章 洋纸行活书画的装裱 223
五、作品的经济价值..... 196	附录一 砂筒的制作方法 225
第三节 漫谈中国书画的欣赏 ... 197	附录二 各类板面的糊制 225
第四节 中国书画鉴定之管见 203	第十三章 书画的包装 228
一、作者的风格与特点... 204	第一节 书画包装的形式与品类 ... 228
二、作品的时代特征..... 205	第二节 木制书画盒 ... 229
三、题款、印章及年号... 208	第三节 锦糊书画盒 ... 231
四、书画的纸地与绢地... 210	第四节 纸板书画盒 ... 236
第十一章 怎样装裱挂图 ... 213	第五节 书画袋 238
第一节 拼接 213	第十四章 从装裱与收藏角度谈中国书画的用纸、用墨及用色 239
一、裁接边..... 213	第一节 书画的用纸 239
二、分组..... 214	第二节 书画的用墨 241
三、第一次拼接..... 215	第三节 绘画的用色 243
四、第二次拼接..... 215	附 中国书画的题款与用印 246
第二节 镶活 216	
一、方裁图边..... 216	

第十五章	综 述	248	第四节	书画装裱的基本标准与要求	255
第一节	装裱工艺的 历史源流.....	248	第五节	主要设备、工具的使用与保养	256
第二节	装裱工艺的 继承与发展.....	250	第六节	装裱书画的环境	258
第三节	装裱工作的意义 和装裱工作者的 修养.....	252	后记		260

第一章 装裱书画的设备、工具及材料

第一节 设备

案子（即工作台）：长2.50~3.80米，宽1.30~1.60米，三盘。要求光滑、平展、无裂缝、无爆漆。漆料颜色必须采用大红，色调太暗或太浅都不便于使用。案板下面可以榻子支垫，其高度在80~90厘米之间为宜。也可根据具体情况和需要设计案子的规格和高度。

挣子：也称大墙、壁子或贴板。一般高度为3~3.5米，宽度为5~8米，三扇以上。此为固定挣子，可靠墙固定单面使用，也可不靠墙做成双面。另外再制作一部分可随手搬动的、双面使用的小挣子，宽1~1.3米，高2.5~3米。

脸盆：十几个。盛浆糊、清水和涮洗撮布用。

水桶：2只。如工作室安有自来水和下水道，可不必购置。

水缸：1~2个，洗粉时盛淀粉水用。

货架或画橱：高1.8~2米，宽1.2米，厚45~60厘米。橱内隔层每20厘米一层。可根据工作室的大小和实用情况自行设计。用以存放纸张、绫绢和书画裱件。

塑料膜：1米×3米，2~3块，用以包盖书画和揭裱古旧书画。

大号水壶：一把，用作浸制浆糊。

炉子：一个。煤炉、油炉、汽炉或电炉皆可，用以烧水浸制浆糊。

梯凳：1个，可做成3级，每级高40厘米，总高1.2米，上挣子时登高用。

木凳：2把，上挣子登高和制杆用。

晾纸架：用以晾染纸、覆背纸及书画的木架。如果房间比较宽敞，可做成落地式，也可做成垂吊式，即用两根5厘米见方、长3米以上的方木平行固定于天棚之上，两根方木之间相隔95厘米左右为宜。

晾纸杆：长1.1~1.2米，直径2厘米左右，20根以上。

三抽桌：2张。

拷贝台：1座，供揭裱古旧书画时嵌折之用。

另外，还须备些有重量的方石块、石板或铁块，作为镶活时压浆口之用。

第二节 工 具

裁板：长2.5~2.8米，宽35~50厘米，厚2.5厘米，选用无朽、无疤的椴木板为佳。椴木质3层或5层胶合板亦可代替。

小裁板：长90厘米左右，宽20厘米左右，两块。以椴木胶合板为佳。

木尺：（也称界尺或尺板）分大、中、小三种规格。大的长2.5~2.8米，宽7~8厘米，厚度不超过1厘米。中的长1.5米左右，宽度及厚度同上。小的长90厘米左右，宽6厘米，厚0.8厘米。3种规格各备3把。

裁刀：若干把，可选购裱画专用刀具。

钢尺：薄片型，长1米者2把；长30厘米者2把。

钢卷尺：2把。

有机玻璃尺：长80厘米，2把。

小针锥：若干把，可自制。

剪刀：两把。

大棕刷：也称做排刷，3把。也可采用中号棕刷，其个头适中，使用比较自如。

小棕刷：也称作浆刷、糊刷或糊帚，4把。

排笔刷：4把。20管、24管和28管几种比较适用。苏州湖笔厂生产的排笔刷为上乘。

隔糊纸：规格25厘米×35厘米，3张。镶活时打浆口之用。以两层皮宣托成的料纸或以牛皮纸用桐油或清漆浸泡而成。采用较厚的塑料膜或透明胶片，使用效果更佳。

小镊子：3把。有尖者较为适用，托心、托料、覆背时，用以挑除杂质。

钢锯：两把。较小的木工锯亦可，是制杆工序的必备工具。

菜刀：1把。制地杆时，用以砍榫。

手摇钻或小型手电钻：一把。钻头易断，要多备几枚，其型号以捏制缘圈所用的铜丝为准，所用钻头的直径是铜丝直径的两倍。

尖嘴钳：两把。制天杆时，钉缘圈和制作缘圈用。

木锉：若干把。制地杆时锉榫之用。选购两侧带有锉牙的为宜。

油磨石：粗细各备1块，磨裁刀之用。