

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文学史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文学史

(上)

本卷书目

世界古代前期文学史

世界古代中期文学史

世界古代后期文学史

世界中世纪文学史

世界近代前期文学史

(每册均由彩页隔开)

62196/1202

世界古代中期 文学史

岳 斌 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文学史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1234-0

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 06276 号

新编世界文学史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1234-0/K·49 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

《世界古代中期文学史》全面叙述了世界古代中期的希腊、西亚、印度、中国等文化繁荣地区的文学发展风貌。其中包括古希腊的史诗、戏剧与哲理散文；《旧约》——希伯来文学的辉煌成就；古代印度文学的繁荣；中国古代的散文与诗歌。并对这一时期的西方、印度、中国三大地区的文学繁荣现象作了社会历史的探索与相互比较研究。

目 录

世界古代中期文学史

一、概 述	1
1. 古希腊的史诗、戏剧与哲理散文	1
2. 希伯来文学的辉煌成就——《旧约》	2
3. 古代印度文学的繁荣	3
4. 中国古代的散文与诗歌	4
二、古代中期的欧洲文学	5
1. 希腊民族的兴衰与文学发展概况	5
2. 荷马时代的传说与两部荷马史诗	7
3. 古代希腊的其他诗人	26
4. 伊索和《伊索寓言》	39
5. 古希腊的戏剧作家	47
6. 古希腊的散文创作	58
7. “希腊化”时期的文学概况	71
三、希伯来民族的文学经典——《圣经 · 旧约》	73
1. 希伯来民族的兴衰	73
2. 犹太教的创建及其经典	75

3.《旧约》的文学内涵	77
4.《旧约》的文学成就与影响	99
四、古代印度文学	106
1. 古印度的社会文化概况	106
2. 古印度的《吠陀》文学	109
3. 两大史诗与往世书	112
4. 佛教文学	124
5. 耆那教文学	136
五、古代中国文学	138
1. 中国春秋战国文学概述	138
2. 历史散文	143
3. 哲理散文	154
4. 楚辞	171

一、概 述

人类社会从原始状态经过漫长的若干万年之后,在世界的北非、南欧、近东、南亚、东亚等人类文明早期发祥的地区,于公元前十余世纪之际,陆续“迈进人类文明的门槛”——进入奴隶社会。由于生产力的发展和人类对抗自然能力的加强,在精神领域中,人类已由图腾崇拜上升为对天神的敬仰。到了公元前十世纪的世界古代史中期,人类又开始对自身进行反省,其精神的潜力遂得以充分展开,正如德国哲学家雅斯贝斯所讲,当时形成人类文明的“轴心时代”(参见刘家和《论古代的人类精神觉醒》,北京师范大学学报,1989年第5期),出现了人类古代的第一次精神觉醒与文学繁荣,为人类后来的发展奠定了牢固的基石。

1. 古希腊的史诗、戏剧与哲理散文

古希腊的文学发展可分为四个时期:1. 氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期史称“荷马时代”(公元前11世纪至公元前9世纪),这一时期在文学上的主要成就是神话和史诗;2. 希腊奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期(公元前8世纪至公元前6世纪),这一时期文学上的主要成就是抒情诗和寓言;3. 希腊奴隶制国家的全盛时期(公元前6世纪末至公元前4世纪初),史

称“古典时期,这一时期,雅典成为全希腊的中心,雅典贵族民主制促进了希腊文化的繁荣,这一时期在文学上的主要成就是戏剧、散文和文艺理论的兴盛;4. 希腊化时期(公元前4世纪至公元前2世纪),这时期希腊已由鼎盛走向衰落,但文化的影响却日益扩大。这一时期在文学上出现了新喜剧并对后世产生了积极的影响。

古代的希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于当今欧洲南部,包括今日的巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。古希腊航海业发达,同埃及等古代东方各国有着商业及文化上的联系。这些文明古国对古希腊文化并通过希腊对古罗马文化的发展产生过积极的影响;古希腊、罗马文化发展后,又反过来给东方各国文化以影响。恩格斯说:“只有奴隶制才使农业和手工业之间的更大规模的分工成为可能,从而为古代文化的繁荣,即希腊文化创造了条件。没有奴隶制,就没有希腊国家,就没有希腊的艺术和科学;没有奴隶制,就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”(《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷第220页)欧洲文学与世界文学发展的历史,证明了恩格斯的这一论断。

2. 希伯来文学的辉煌成就 旧约

大约在公元前5世纪至公元前1世纪期间,希伯来的祭司们搜集整理了希伯来民族的多种古代典籍,神话传说,历史故事以及诗歌等作品,加工编纂成犹太教的圣典——《旧约》。《旧约》包括公元前12世纪以来希伯来民族的各种经律、史书、神话、传说、诗歌、箴言等,是人类古代最珍贵的庞大文献之一。

《旧约》又集中体现出希伯来人在文学上的辉煌成就。它以形象的故事和感人的诗歌反映出希伯来民族的遭遇、苦闷与觉醒。《旧约》对现代民族和世界文学的重大影响主要是在它与基督教经书《新约》融合之后。公元前64年，罗马帝国庞培东征，希伯来民族陷于水深火热之中，热切盼望“救世主”的降临。他们盼望在耶稣基督的拯救下，重新过上幸福而自由的日子。但是，基督教义中那些强调博爱、驯服、忍受的信条，很快为奴隶主执政者所利用。罗马帝国的当政者于是尊奉基督教为罗马国教，又将《旧约》与《新约》（成书于公元1至2世纪）合并，称为《新旧约全书》，即风行于世界的《圣经》。《圣经》融合了犹太教与基督教的教义，表现出生活在苦难中的人们对上帝的盼望与幻想。它对西方的政治、意识、道德、伦理乃至社会生活和文学艺术等各方面都产生了极为深远的影响，同时，对人类思想的发展也具有深广影响。

3. 古代印度文学的繁荣

古代印度文学的繁荣既是古代人类觉醒的形象表现，又与印度的各种宗教特别是佛教的兴起密切相关，表现出宗教、哲学、诗学的高度融合。古代印度文学以瑰丽多彩、历史悠久而著称于世，一般分为：吠陀时期、史诗时期和古典时期。这三个时期从公元前15世纪到公元12世纪，跨越了近3000年的漫长岁月，各个时期都有辉煌的文学成就。本书主要介绍相当于世界古代史中期的印度史诗时期的文学——《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》和佛经文学。《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是东方史诗中的登峰造极之作，与西方的荷马史诗齐名，影响十分深远。佛经文学

孕育了印度许多古老的神话和寓言,《本生经》则是佛教寓言故事的集大成者。

4. 中国古代的散文与诗歌

正由于中国古代在春秋战国时期也有一次伟大的人类精神觉醒,所以,这一时期的中国文化与文学出现了空前的繁荣。《诗经》与《楚辞》是中国古典诗歌的开山之作,又是现实主义传统与浪漫主义传统的两个源头。《左传》、《国语》、《战国策》等优美的历史散文体现出进步的民本思想。《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等哲理散文,百家争鸣,各抒己见,表现出丰富的人生哲理与安邦治国之道,成为中国传统文化的基石,对东方乃至世界都具有深远的影响。

综上所述,在世界古代中期,全世界范围内——希腊、希伯来、印度、中国均经历了一次人类精神觉醒。中国世界史学家刘家和先生说:“正是由于那一次的人类精神觉醒,才可能产生那一次的文化发展高潮。在那一次的文化发展高潮中,形成了印度、西方和中国三个各有特点的文化传统。它们对直到今天的世界文化都起了并起着巨大的作用。”^①从古代人类精神觉醒的角度看古代文化与文学的繁荣,研究文学与社会和人生的密切关系,正是《世界古代(中期)文学史》的中心任务。

^① 刘家和:《论古代的人类精神觉醒》,《北京师范大学学报》,1989年第5期。