

图像处理与多媒体制作范例集丛:

前途工作室 编著

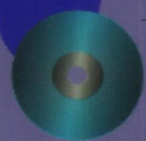


Photoshop

范 例 集



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



中国美术学院美术考级教材 素描分册

中国美术学院美术考级教材

Photoshop

定例集



图像处理与多媒体制作范例集丛书

Photoshop 5.5 范例集

前途工作室 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://www.lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书以最新版本的 Photoshop 5.5 为基础,通过 40 个精彩的典型范例,揭示了 Photoshop 5.5 的功能与操作技巧,尤其演示了如何用 Photoshop 5.5 来处理图像和文字,以及生成平面特效。

全书分 4 部分,分别是 Photoshop 5.5 基础知识、图形图像基础演练(包括 17 个范例)、图形图像高级演练(包括 12 个范例)和网页图像制作(包括 11 个范例)。书中的范例几乎涉及到了 Photoshop 的方方面面,每个范例一开始说明其内容、效果、涉及的软件要领,然后是详细步骤,步骤中穿插了一些操作技巧。

本书附带的 CD-ROM 中含有全部范例的原始素材文件,读者可以直接调用。

书中的范例很有代表性,浓缩了作者用 Photoshop 处理图像的体会,以及作者多年的图像处理经验和技巧,适合平面广告设计、网页和多媒体设计、电子出版物制作以及其他各类图像处理的工作人员阅读,也适合各个层次的图形图像爱好者参考。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 5.5 范例集

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 清华大学印刷厂印刷

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 433 千字

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-900625-41-0

印 数: 0001~8000

定 价: 36.80 元

前 言

Photoshop 5.5 是 Adobe 公司推出的图像处理软件,该软件是目前图像处理领域最优秀的软件之一。在普通 PC 机和 Macintosh 机上,无论是从易用性上还是从通用性上,几乎没有任何平面软件可以与之匹敌。以前,Photoshop 主要用于设计或修描商业广告、新闻照片、电影胶片等,如今它已发展到动画制作、Web 图像应用、影像输出以及外挂程序的跨行业应用等多种商业领域。Photoshop 是摄影师、图像修描师、电影导演和设计师的最佳图像编辑软件。它不只是简单的修描程序,而更是一个数字成像程序,可以对大范围内的源材料进行处理。

全书分 4 部分。第 1 部分是基础知识,主要讲述 Photoshop 5.5 的基本工具和新增功能。Photoshop 5.5 较以前的版本在性能上有了很大的提高,而且还增加了许多新功能。读者在学完这部分后就会对 Photoshop 5.5 的全貌有一个完整的认识。设置这一部分的主要目的有两个:一是考虑到初学者的需要,系统地列出并介绍了 Photoshop 5.5 的基本工具,以便在实践后面的范例时随时查阅;二是考虑到升级用户的需要,使这部分用户能够快速了解新版本到底“新”在何处。

后面 3 部分分别是图形图像基础演练(包括 17 个范例)、图形图像高级演练(包括 12 个范例)和网页图像制作(包括 11 个范例)。这 40 个典型范例几乎涉及到了 Photoshop 的方方面面,每个范例一开始说明其内容、效果、涉及的软件要领,然后是详细步骤,步骤中穿插了一些操作技巧。同时,书中的范例还为读者留有充分发挥的空间。此外,还将书中数十个范例的效果以彩图形式提供给大家,以便读者进行分析、借鉴和欣赏。当然,用户也可以直接使用配套 CD-ROM 中的内容,作为自己实践或实战的素材。

通过阅读本书,并利用配套 CD-ROM 中的素材,根据书内的步骤进行实际操作,即可达到迅速掌握用 Photoshop 5.5 完成复杂图像处理的目的。

本书的特点是内容丰富,实用性和可操作性强。本书语言力求简练,而且对所有英文命令的每一次出现,均给出了对应的中文解释。

本书中的范例很有代表性,并浓缩了作者用 Photoshop 处理图像的体会,以及作者多年的图像处理经验和技巧,适合平面广告设计、网页和多媒体设计、电子出版物制作以及其他各类图像处理的工作人员阅读,也适合各个层次的图形图像爱好者。

本书是由前途工作室编写完成的,此外,徐洁、陆军、向文兵、李鸣欢、罗明旭、刘德与、朱志强、李敏、吴青、王剑、周春雷、林云、刘海兰、姚文龙、李晓霞、龚剑、李梅、欧阳光、杨阳、段红缨也参与了本书的部分编写工作,在此对他们的辛勤劳动表示感谢。

作者

2000年1月

第 1 章

Photoshop 5.5 基础知识

Photoshop 是目前图像处理领域最好的软件。它发展至今,已经是一个非常庞大和实用的图形图像处理软件了,在普通 PC 机上无论是该软件的亲和性还是普遍性几乎没有任何平面软件可以与之匹敌。在编辑和创建各种不同的图形图像领域,Adobe 公司拥有多年的历史,这些领域以前包括商业广告、新闻照片、电影胶片中的图像等,如今它已经发展到动画的制作、万维网图像的应用以及影像的输出和外挂程序的跨行业应用等多种商业用途。Photoshop 是摄影师、图像修描师和设计师的最佳图像编辑软件。它不只是简单的修描程序,还是一个数字成像程序,可以对大范围内的源材料进行处理。

1.1 Photoshop 界面布局

1.2 控制面板

1.3 状态栏

1.4 Photoshop 工具详解

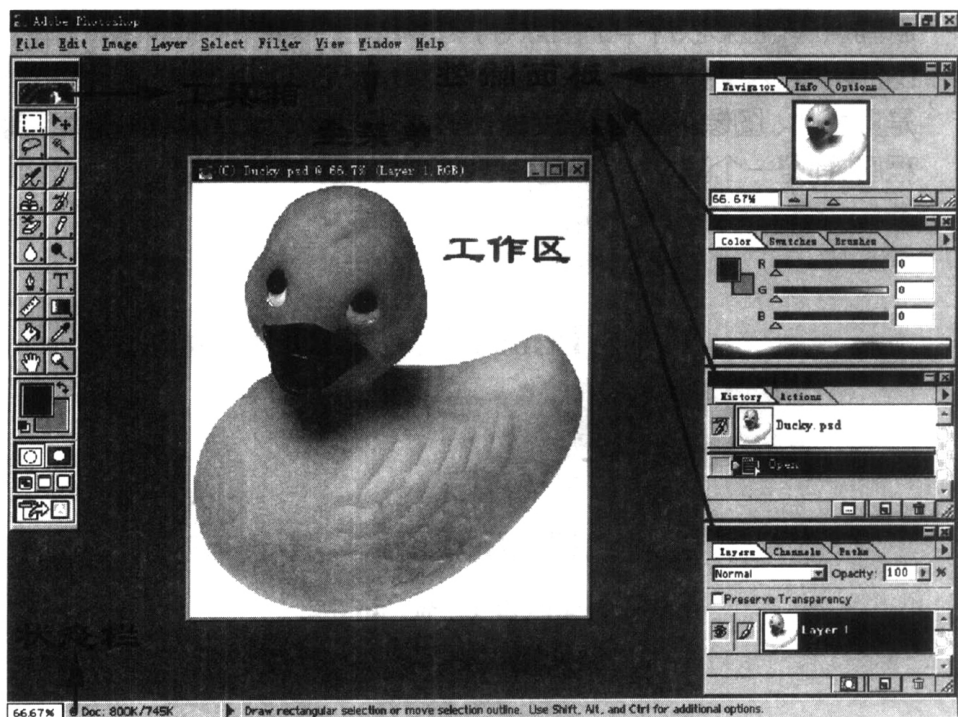
1.5 新增控制面板

1.6 新增层功能

1.7 新增色彩管理器——ICC

1.1 Photoshop 界面布局

Photoshop 的界面主要由主菜单、工具箱、控制面板、状态栏、工作区 5 大部分组成。主菜单几乎包含了 Photoshop 所有的内置命令,可以说是 Photoshop 软件的大脑;工具箱包含了对图形图像的所有操作命令,可以说是 Photoshop 软件的武器;控制面板包含了所有命令的延伸参数,可以说是 Photoshop 软件的修理工厂;状态栏中显示了所有命令和当前操作的提示以及状态参数,可以说是 Photoshop 软件的军师;工作区是针对图形图像进行处理的场地,在这里可以使用各种工具和命令对图形图像施展创造力,工作区是设计师一展身手的战场。Photoshop 主界面如图所示。



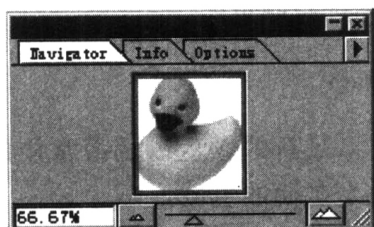
主菜单部分囊括了所有的 Photoshop 命令,与其他的软件有很多相似之处,读者也许已经比较熟悉,这里就不再重复阐述。

1.2 控制面板

控制面板共有 11 个,它们包含了所有命令的延伸参数,例如,当选择了移动命令后,相应的 Info(信息)面板会显示当前的光标位置,而 Options(设置)面板则会显示修改命令的调整参数。

1.2.1 Navigator(导航)面板

Navigator(导航)面板用来控制图像的显示尺寸,下面的滑块代表缩放尺寸的大小。滑块向左移动,画面尺寸变小;滑块向右移动,则画面放大显示。

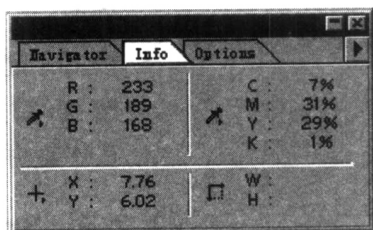


1.2.2 Info(信息)面板

Info(信息)面板主要用来显示画面内选定的 RGB、CMYK 颜色色值,下面两个方框内显示鼠标坐标和长宽坐标值。

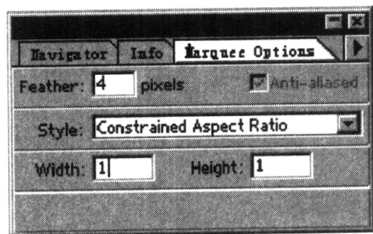
针对 Info(信息)面板的主要操作如下:

- 按 F8(开关命令)键,显示/隐藏面板。
- 单击  吸管图标,则更改颜色读出模式。
- 单击  十字线图标,则更改度量单位。



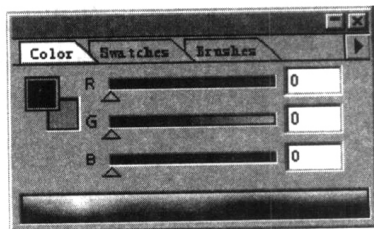
1.2.3 Options(设置)面板

Options(设置)面板主要设置工具的性质和参数,它可根据不同工具和命令来改变设置的内容和范围。例如,如果选择了  Rectangular Marquee Tool(矩形选框工具),Options(设置)面板中的 Feather(羽化)参数就会显示出来。



1.2.4 Color(颜色)面板

Color(颜色)面板可以控制颜色的精确选择,即可以准确地设置颜色的三色值,还可以在最下方的调色板中直接选择颜色。



针对 Color(颜色)面板的主要操作如下:

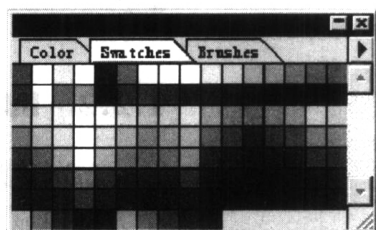
- 按 F6(开关命令)键,显示/隐藏面板。
- 在颜色条中按 Alt 键并单击颜色,则选择背景色。
- 按 Ctrl 键并单击颜色条,则出现调色板。
- 按 ↑ 键并单击颜色条,则循环选择颜色。

1.2.5 Swatches(调色板)面板

Swatches(调色板)面板可以将最新的颜色以及最常用的颜色添加到这里,还可以调用系统调色板来改变画面的色域。

针对 Swatches(调色板)面板的主要操作如下:

- 单击空白白色板,则创建新的色板。
- 按 ↑ + Alt 键并单击鼠标,则插入新的色板。
- 按 Ctrl 键并单击色板,则删除色板。
- 按 Alt 键并单击色板,则选择背景色。
- 按 ↑ 键并单击色板,则替换颜色。

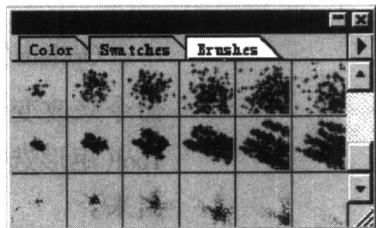


1.2.6 Brushes(笔刷)面板

笔刷面板可以选择毛笔和铅笔的笔点大小,还可以设置自己的图像笔点,并将其添加到内存,随时调出使用。

针对 Brushes(笔刷)面板的主要操作如下:

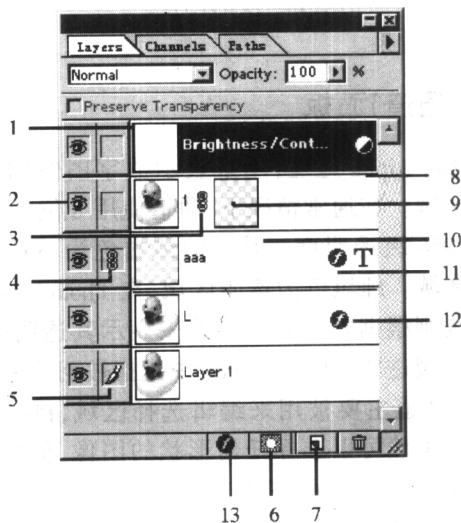
- 按 F5(开关命令)键,显示/隐藏面板。
- 单击面板空白区域,则创建新的画笔。
- 按 Ctrl 键并单击画笔,则删除画笔。
- 按 [或] 键,则循环选择画笔。
- 按 ↑ + [键,则选择最细画笔。
- 按 ↑ +] 键,则选择最粗画笔。
- 双击画笔,则编辑当前设置。



1.2.7 Layers(层)面板

使用 Layers(层)面板,可以控制是否让一个图层可见,是否显示图层内容的预览(即缩览图),以及控制透明区域的显示方式。关闭缩览图或减小其大小可节省显示屏幕空间。使用 Layers(层)面板还可以控制层级的位置,堆叠顺序决定一个图层显示在其他图层之前还是之后。通过链接两个或多个图层,可以一起移动或改变它们的内容。将图层想象为醋酸纸,其中一张堆放在其余纸张顶上。如果图层上没有图像,可以看到底下的图层。

在所有图层之后是背景层。Photoshop 在一个图像中可创建多达 100 个图层,每个图层都有自己的混合模式和不透明度。但是,计算机系统上的内存会限制单个图像的图层数量。新添加的图层出现在 Layers(层)面板中所选图层之上,可以用不同的方法给图像添加图层。



图中所示各个部位的功能如下:

1. 双击调整图层,打开色彩调整对话框。
2. 显示/隐藏图层;按 Alt 键并单击,只显示本图层/显示所有图层(交替)。
3. 在图层和图层蒙版缩览图之间单击,则链接它们。
4. 链接图层。
5. 表示现用的绘画图层(如果图层图像是现用的,显示为 画笔图标;如果图层蒙版是现用的,显示为 蒙版图标)。
6. 添加新的图层蒙版;按 Alt 键并单击,则添加反相的蒙版。
7. 按 Ctrl 键并单击,则添加新的调整图层。
8. 按 Alt 键并单击图层间的直线,创建剪贴组。
9. 双击,则更改图层或图层蒙版选项;按 ↑ 键并单击,则开/关图层蒙版;按 Alt 键并单击,则在图层蒙版视图与复合图像之间切换;按 ↑ + Alt 键并单击,则开/关红色的遮罩。
10. 文字图层;双击,则编辑文字图层。
11. 文字效果图标;双击,则编辑最后一次编辑的图层效果;按 Alt 键并双击,则清除最近的图层效果。
12. 图像效果图标;这是 Photoshop 5.5 的新增功能。
13. 增加文字效果;这是 Photoshop 5.5 的新增功能。

图层菜单的主要快捷键如下:

- 按 Alt 并“向下合并”,将当前图层拷贝到它下面的图层。
- 按 Alt 并“合并可见图层”,将可见图层合并到现用的图层。
- 按 Alt 并“合并链接图层”,将链接的图层合并到现用的图层。

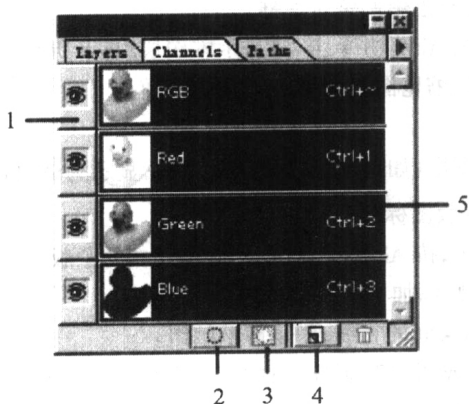
其他图层快捷键如下：

- 按 F7(开关命令)键,显示/隐藏面板。
- 按 Alt + [或] 键,置低/置高图层。
- 按 Alt + Ctrl + [或] 键,下/上移动现用图层。
- 按 ↑ + Alt + [或] 键,激活底部/顶部图层。
- 按 Alt 键,切换图层效果。

1.2.8 Channels(通道)面板

Channels 通道也叫 Alpha 通道,用来表示数字图像的透明度,在 Photoshop 中就是指选择区域。在通常情况下,通道使用 8 位二进制数,可以表示 256 级灰度,也就是 256 级透明度。其中的纯白色为不透明区域,在 Photoshop 中是被选择的区域。纯黑色为透明区域,在 Photoshop 中是不被选择的区域。而中间的灰度则根据其不同灰度值来表示其透明度的大小,颜色深的区域比颜色浅的区域透明,在 Photoshop 中是指被羽化的区域。

在 Photoshop 中,通道主要被用来编辑选择区域,Photoshop 中左边工具箱上的几个选择工具虽然可以选择任何形状的图像,但是在处理透明的选择区域时就显得力不从心了。而在通道中几乎可以用 Photoshop 中的所有工具对其进行编辑,就像编辑一张普通的图片一样。编辑好后就可以用 Channels(通道)对话框下面的选项把刚编辑好的通道变成选择区域。



图中所示各个部位的功能如下：

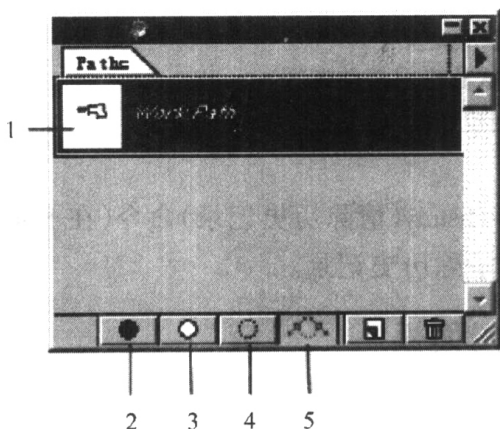
1. 显示/隐藏通道;单击眼睛图标可显示/隐藏复合通道。
2. 将通道作为选区载入。
3. 将当前选区存储为新通道;按 Alt 键并单击,则设置选项。
4. 按 Ctrl 键并单击,则创建新的专色通道。
5. 按 ↑ 键并单击颜色通道,则选择/取消选择颜色通道。

其他通道快捷键如下：

- 按 ↑ 键并单击 Alpha 通道,则在复合颜色通道与 Alpha 通道之间切换。
- 双击 Alpha 通道,则更改通道名称和选项。
- 按 ~ 键显示复合通道。

1.2.9 Paths(路径)面板

Paths(路径)面板可以控制路径的保存、命名、删除以及复制等,还可以通过路径范围进行笔刷或者选择区域的动作。

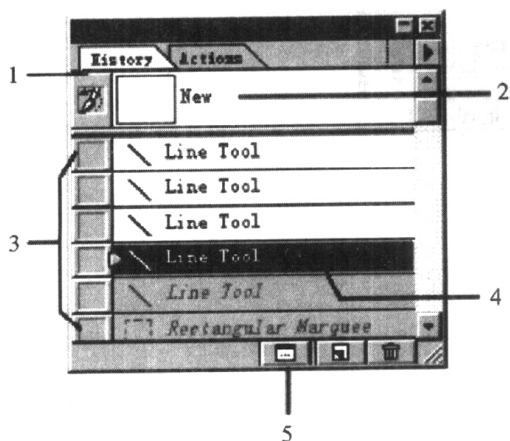


图中所示各个部位的功能如下:

1. 路径名;按 $\uparrow$ + Ctrl 键并单击,则添加路径到选区;按 $\uparrow$ + Ctrl + Alt 键并单击,则保持路径的交叉;按 Alt + Ctrl 键并单击,则从选择中移去路径;按 $\uparrow$ + Ctrl + H 键,则隐藏路径。
2. 用当前的前景色填充路径;按 Alt 键并单击,则设置选项。
3. 用当前的描边工具描边路径;按 Alt 键单击,则设置选项。
4. 将路径作为选区载入;按 Alt 键并单击,则设置选项。
5. 使选区变为工作路径;按 Alt 键并单击,则设置选项。

1.2.10 History(历史记录)面板

History(历史记录)面板的功能是将用户多次进行处理的图片进行历史记录。在使用 Undo(还原)命令无法恢复的情况下,可以使用 History(历史记录)面板的功能极轻松地进行多次操作恢复。最多能够恢复到 20 次以内的所有操作,这是系统的默认值。若内存足够大,甚至还可把恢复次数设得再大一些。



图中所示各个部位的功能如下：

1. 设置历史记录画笔的来源。
2. 快照。
3. 图像状态,从第一个到最近一个;按 $\uparrow + \text{Ctrl} + \text{Z}$ 键,向前;按 $\text{Alt} + \text{Ctrl} + \text{Z}$ 键,返回;在快照上双击,则出现 Rename Snapshot(重命名快照)对话框;按 Alt 键并单击,则复制当前状态以外的所有状态。
4. 拖移滑块,在快照与状态之间移动选区。
5. 从当前状态或快照创建新的文档。

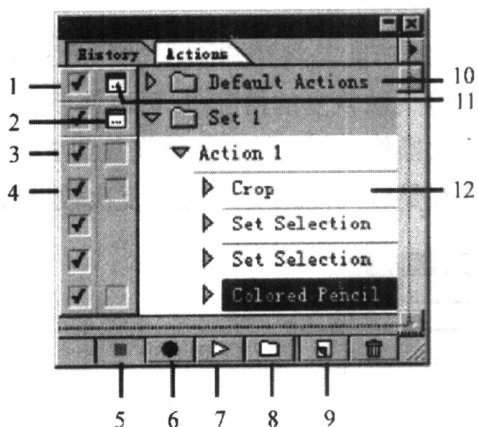
图层菜单快捷键：

- 按 Alt 键并执行 Clear History(清除历史记录)命令(在 History 面板的下拉菜单中),则永久性地清除历史记录。

1.2.11 Actions(动作)面板

在 Actions(动作)面板中可以省去不少重复的工作,可以按下列方式编辑动作：

- 重新排列动作,或重新排列一个动作中的命令和它们的执行顺序。
- 添加命令到动作中。
- 对有对话框的动作,记录新命令或新值。
- 更改动作选项,比如动作名称、按钮颜色和快捷键。
- 复制动作和命令,这有助于试用更改动作而不丢掉原动作,并可试用创建基于现有动作的动作。
- 删除动作和命令。
- 复位动作为默认列表。



图中所示各个部位的功能如下：

1. 开/关序列。
2. 开/关动作。
3. 开/关命令;按 Alt 键并单击,则当前命令开,所有其他命令关。
4. 开/关动作切换点;按 Alt 键并单击,则当前动作切换点开,所有其他动作切换点关。

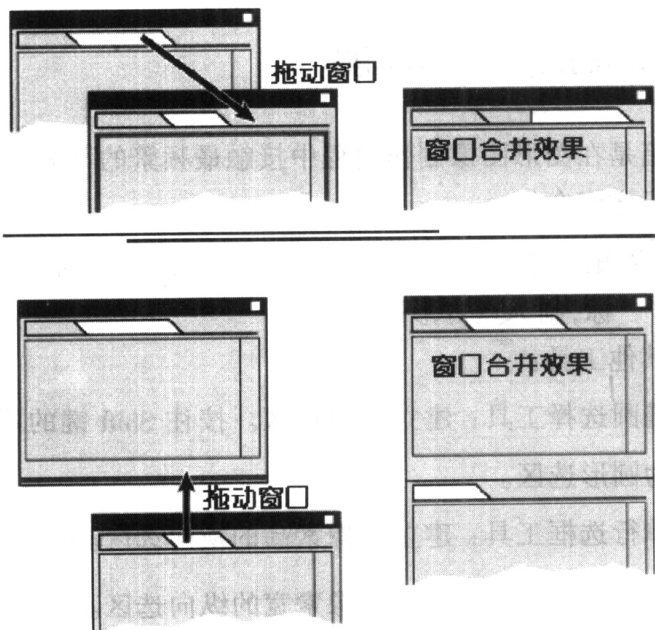
5. 停止动作。
6. 记录动作。
7. 播放动作;按 Ctrl 键并单击,则播放一条命令。
8. 创建新序列。
9. 创建新动作;按 Alt 键并单击,则创建新动作并直接开始记录新动作。
10. 双击更改动作选项;按 Ctrl 键并双击,则播放整个动作;按 Alt 键并单击,则收缩/展开动作中的所有构成部分。
11. 打开动作中的所有动作切换。
12. 双击,则再次记录命令。

其他动作快捷键:

- 按 F9(开关命令)键,显示/隐藏面板。
- 按 ↑ 键并单击,则选择同一类型的多个项目。

1.2.12 面板的组合与拆分

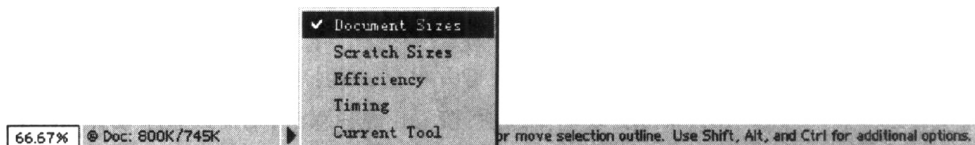
面板的组合与拆分功能在实例操作中会逐步介绍。在 Photoshop 中,通过如图所示的方法,可以很方便地打开、关闭以及重新设置它们的大小,甚至可以将它们任意组合。



1.3 状态栏

状态栏是被多数人所忽略的部分,其实状态栏的功能极其重要,它能实时地提供当前图像需要多少内存空间、多少硬盘空间等很重要的信息。时刻了解这些信息,用户就会始终清醒地意识到如何进行操作,而不必担心系统死机。单击状态栏上的三角形即可看到它的 5 个部分: Document Sizes

(当前文档尺寸)、Scratch Sizes(缓存大小)、Efficiency(频率)、Timing(时间)和 Current Tool(当前工具)。



下面详细介绍每一部分的意义：

- Document Sizes(当前文档尺寸)：状态栏左边的数字表示当前文档送到打印机中的文件长度；右边的数字表示处理当前文档过程中，使用了多少硬盘空间及内存空间。
- Scratch Sizes(缓存大小)：左边的数字代表用户使用了多少暂存磁盘空间；右边的数字代表用户指定的暂存磁盘空间。如果左边的数字接近右边的数字，意味着应该结束工作、重新启动 Photoshop 了。
- Efficiency(频率)：工作时需要在内存中交换一个文件段的频率。
- Timing(时间)：报告一个特定的操作需要多长时间。
- Current Tool(当前工具)：报告当前所使用的工具。

1.4 Photoshop 工具详解

工具箱是在图形图像制作过程中接触最频繁的部分，鉴于它的重要性，在这里进行详细介绍。



右下角有小黑箭头的工具按钮具有同级工具，按住该工具按钮不放，一会儿便会出现同级其他工具，这一点以后不再说明。

- (1)  矩形选框工具：建立矩形选区。按住 Shift 键的同时单击图标，则为正方形选区。

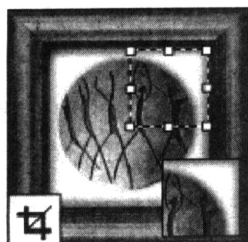
同级其他工具：

-  椭圆选择工具：建立椭圆选区。按住 Shift 键的同时单击图标，则为圆形选区。

-  单行选框工具：建立 1 像素高的横向选区。

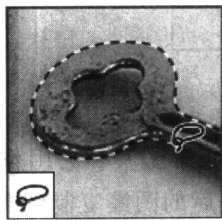
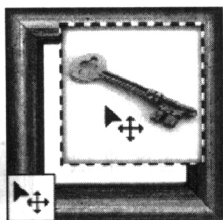
-  单列选框工具：建立 1 像素宽的纵向选区。

-  裁切工具：用来裁切图像，如图所示。



(2)  移动工具：移动选区、图层和参考线，如图所示。

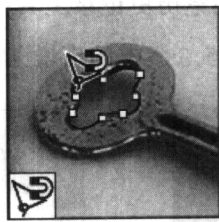
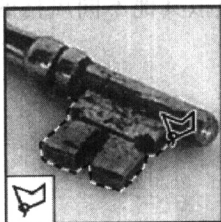
(3)  套索工具：建立手画选区。可自由画出选择范围，适合选择较小的不规则区域。



同级其他工具：

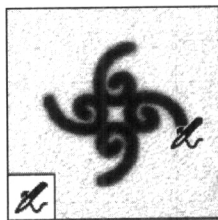
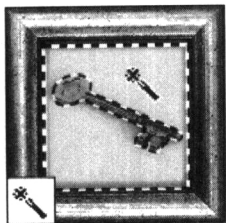
 多边形套索工具：建立手画直边的首尾相接多边形选区。

 磁性套索工具：可以捕捉颜色边界和网格以及辅助线，绘制贴紧对象边缘的选区边界。



(4)  魔棒工具：可以选择颜色相似的区域，适合选择大面积的区域。

(5)  喷枪工具：用来绘制软边线条，是一个非常柔和的手绘线条着色工具。



(6)  画笔工具：用来绘制画笔线条，是一个比较柔和的手绘线条着色工具。

(7)  图章工具：可用图像的一个拷贝绘画。先按住 Alt 键选取一点，然后在其他地方绘制，即可将选取点的颜色复制。