

書文



91250

中国地域文化丛书

三晋文化

冯宝志 著

辽宁教育出版社

一九九五年·沈阳

辽新登字 6 号

图书在版编目(CIP)数据

三晋文化/冯宝志著. —沈阳:辽宁教育出版社,
1995.4 (中国地域文化丛书)
ISBN 7-5382-1487-9

I. 三… II. 冯… III. 文化-中国-山西
IV. G127.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15506 号

中国地域文化丛书

三 晋 文 化

冯宝志 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数:160,000 开本:850×1168 $1/32$ 印张:7 插页:8

印数:5,001—9,000

1991 年 7 月第 1 版

1995 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑:刘瑞武

责任校对:马 慧

封面设计:沈 放

ISBN 7-5382-1487-9/I·68

定 价:11.00 元

《中国地域文化丛书》编辑委员会

顾 问 李 侃

主 编 俞晓群

编 委 李春林 梁刚建 胡友鸣
刘瑞武 王越男 沈 放

大同云冈石窟第二十窟大佛



太原晋祠圣母殿侍女像





大同华严寺薄伽教藏殿（下寺）菩萨像



芮城永乐宫三清殿东壁后土娘娘及丰都诸神



隰县小西天（千佛庵）大雄宝殿十大弟子像（部分）



臨縣小西天（千佛庵）大雄寶殿懸塑



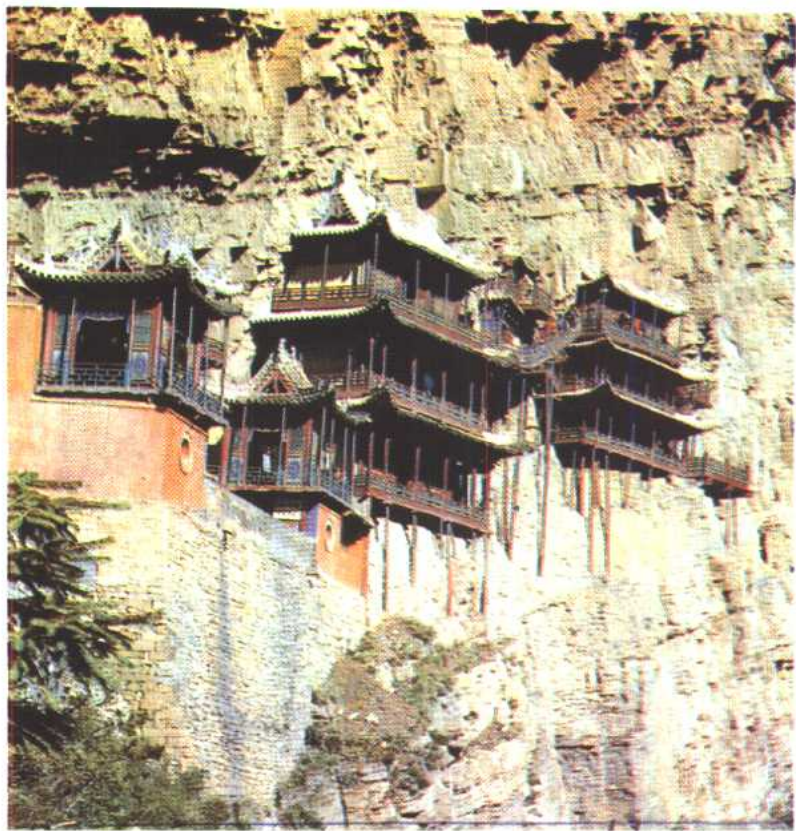
五台山台懷鎮寺廟群

五台南禪寺



解州关帝庙春秋楼





浑源悬空寺



洪洞广胜寺（下寺）明应
王殿忠都秀作场壁画



侯马金代董墓戏雕戏台及戏俑



翼城武池村乔泽庙元代戏台



曲沃任庄村1989年仿古演出傩戏《攀道》。

DI 65 / 10
《中国地域文化丛书》序

李 侃

近几年来，对中国传统文化的研究讨论和历史评估，成为
界理论界的一个热门课题。文化史研究的兴起，是与现实
生活有着密切关系的，因为要建设具有中国特色的社会主
义，要建设社会主义精神文明，就不能脱离中国的国情民
情而国情与民情又都与历史传统有割不断的联系。马克思
“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创
并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到
既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈
的传统，象梦魇一样纠缠着活人的头脑”^①。社会主义的新
化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映，但是它
不可能抛开历史文化遗产，完全从头开始。因此批判地继承
史文化遗产，就成了建设社会主义新文化的一个必不可少的
史任务。对传统文化不分精华和糟粕，“兼收并蓄”、“全
继承”，当然不是历史唯物主义的态度。与此相反，对传统
化，采取民族虚无主义的态度，一概否定，一概排斥，如
不是思想的幼稚，就是另有用意，而且同样是办不到的。至
在关于传统文化的讨论中，发生这样那样不同意见的分歧和
论，这就不但是正常的，而且是有益的。对于如此悠久而复

①（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）

X
X
X
X
X

丰富的传统文化，不要说不可能轻易地做出什么“结论”，就是理出一个比较清晰的头绪来，也是很不容易的事情。

前一个时期关于传统文化的研究和讨论，大多是偏重于宏观的论述，或者就某一个学派（如儒学）、某一种宗教（如佛教和道教）、以及某个时代的社会思潮和某些人物的思想等进行研究，这当然也是很必要的。然而中国不但是历史悠久的文明古国，而且又是地域辽阔的多民族统一的大国。不但社会经济的发展很不平衡，文化的发展也很不平衡，而经济和文化的形成和发展，又都具有明显的地区特点和民族特点。这种各具地区特色和民族特色的文化，互相交流和互相融合，就构成了绚丽多彩、光辉灿烂的中华文化。对这些地方文化，进行历史地、具体地考察和研究，从地区文化的特殊性中找出中华文化的同一性，这不论对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要的意义，而且对创造有中国特色的社会主义新文化，也有很重要的意义。

近些年来，随着历史文物的不断发现和整理，随着研究视野的开展和研究领域的拓宽，为地区文化研究提供有利的条件。值得高兴的是，辽宁教育出版社组织出版了这套《中国地域文化丛书》，它们对于了解和研究地区传统文化，不但可以为建设和发展新文化提供资料，也可以帮助人们了解有关地区社会经济的历史状况和社会风貌。

对古代地区文化的探讨和研究，并不是一件轻而易举的事情，这需要多方面的知识和付出艰苦的劳动。何况万事开头难。我赞赏《中国地域文化丛书》的作者们勇敢的开拓精神，和他们在传统文化研究中所做的有益尝试。像任何新的事物一样，对古代地区文化的研究在开始的时候，也难免会有这样那

样的不足和缺陷，但至少可以向读者提供一些有益的历史文化知识，为今后的深入研究打下初步的基础和提供便利的条件。

我自己，对古代地区文化可以说毫无研究，当然也就说不出什么中肯的意见。有感于作者们勇于探索、刻苦钻研的精神，在这里只能说一点粗浅的感想。衷心祝愿作者们在坎坷的科学道路上，继续奋进，勇敢攀登。

1990年7月25日

编者札记

我们一直在探讨“文化”。

尤其是近些年,在“交叉科学”的旗帜下,与文化“联姻”的学科纷纷涌现:文化人类学、文化生态学、文化经济学、文化地理学等等。形式的媾和不排除牵强的因素,但其主体却反映了时代学术的趋向。它既承认传统学科存在的合理性,又拓宽和丰富了人类的认识视野,为文化学研究带来一片生机。《中国地域文化丛书》就是在这样的背景下产生的。

地域文化(Rigional Culture)或称“区域文化”,是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,在某种意义上大不同于文化地理学(Geoculturelism)。它们都是以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态,文化区域的地理特征,环境与文化的关系,文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术、社会组织等等。但在某些方面,地域文化又与文化地理学有着明显的区别。一般说来,文化地理学是以“地理学”为中心展开文化探讨的,其中的“地区”(District)概念具有极强的地理学意义,它疆域明确,系统稳定,与现实的“地区”是吻合的。而地域文化是以“历史地理学”为中心展开的文化探讨,其“地域”(Region)概念通常是古代沿革或俗成的历史区域,它在产生之初当然是精确的,但由于漫长的历史逐渐泯灭了它们的地理学意义,变得疆域模糊,景物易貌,人丁迁移,只剩下大致的所在地区了。如“齐

鲁”概指山东，“关东”泛称东北等，在这里“地域”与“地区”的概念是有区别的，这是地域文化与文化地理学的“小异”之处。

岁月的流逝虽然改变了古代区域的精确性，但这种模糊的“地域”观念已经转化为对文化界分的标志，深深地积淀在人们的头脑之中，并且产生着深远而广泛的影响。显然我们不应忽视或轻视这个文化范畴的存在。

古人已发现：不同地区的民俗传统是有差异的，这种差异通过各自的行为系统表现出来。《礼记·王制》中记载了“王使太师陈诗以观民风”的做法，就是要通过诗歌体察各地的民情。《诗经·国风》按照十五个地区汇集诗歌，生动地表现出各个文化区域的风土人情，是将文化按地域类分的先声。《左传·襄公二十九年》记叙了吴公子季札观乐于鲁的故事：

“……为之歌邶、鄘、卫，曰：‘美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其卫风乎？’……为之歌齐，曰：‘美哉，泱泱乎，大风也哉！表东海者，其太公乎！国未可量也’……为之歌唐，曰：‘思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是！’……”

从这段记载中我们看到，季札观乐，能够准确地领悟各首乐曲表现的“国风”，他对音乐的精通固然令人敬佩，而诗乐中蕴含的“地域特征”也确实是鲜明可鉴的。

《汉书·地理志》中已明确地提出了“域分”（即按不同的历史区域划分民俗民风）的概念：

“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，……好恶取舍，动静之常，随君上之情欲”。