

语文

YUWEN XIAO

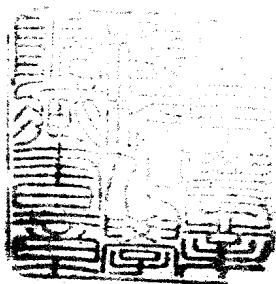
1

上海教育出版社

1

语文小百科

卢 闻 高大国



上海教育出版社

2R85/05

语文小百科

(一)

卢 闻 高大国

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 九江第一印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 84,000

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数 1—290,000 本

统一书号: 7150·2924 定价: 0.28 元

告 读 者

《语文小百科》(第一集)和大家见面了,这是广大读者渴望已久的事。

语文是一门内容十分丰富的学科,它包括语言、文字、语法、逻辑、文学和写作等等。我们每个人,天天要跟语文打交道;或发言讲话,或读书看报,或写信创作……因此,语文跟我们真可说是形影不离的朋友了。

然而,我们对这位朋友的了解却是很肤浅的。比如说,为什么“突”由“穴”和“犬”组成?为什么十二届世界杯足球赛称西班牙为“东道主”?为什么粗心大意的人被称为“马大哈”?为什么茅盾的著名长篇小说取名“子夜”?这一连串的问题,不少人往往知其然而不知其所以然。我们编写这套《语文小百科》,正是力图用深入浅出的语言,生动有趣的手法,帮助大家进一步理解语文学习中常见的问题。

《语文小百科》准备陆续出好几集。你读过第一集后,认为哪些问题还未说到而又迫切需要知道的,请你将题目写明,寄上海教育出版社文科第一编辑室,我们将尽力满足你的要求。

文科第一编辑室

一九八二年十月

目 录

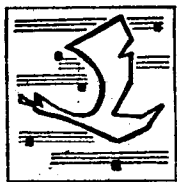
为什么时间能用“一寸”、“一刻”来计算？	1
为什么“步”不能写成“步”？	2
为什么“恢复疲劳”不算错？	3
为什么伏尼契给她书中的主人公取名“牛虻”？	5
为什么沈雁冰取笔名“茅盾”？	6
为什么香味可以用耳朵听？	7
为什么鲁迅小时读书的私塾取名“三味书屋”？	9
为什么善识人才的人被称为“伯乐”？	10
为什么我国有几千个姓却叫《百家姓》？	11
为什么姮娥改名嫦娥？	12
为什么请人修改文章叫“斧正”？	14
为什么说曹雪芹的巨著题名以“红楼梦”最优？	15
为什么读古书要讲究版本？	16
为什么文学作品常用“三部曲”？	18
为什么称陶渊明为“田园诗人”？	19
为什么窦娥的三桩誓愿能实现？	21
为什么“打破沙锅”与“问到底”组成歇后语？	23
为什么“木+易=杨”？	24
为什么古人有“名”“字”“号”？	25
为什么“死”有近五十个同义词？	26
为什么说鲁迅作品中的人物取名都有深意？	28

为什么从前酒店里往往写有“太白遗风”四字？	29
为什么从事写作叫“笔耕”？	30
为什么有了词牌名又要有题目？	32
为什么屈原的长诗取名《离骚》？	33
为什么阿里亚能战胜宗教裁判所的阴谋？	35
为什么古代称平民为“布衣”？	36
为什么郭沫若取名“沫若”？	37
为什么把鞭策自己的话叫做“座右铭”？	38
为什么同胞兄弟称“嫡亲兄弟”？	40
为什么界线分明常用“鸿沟”来形容？	41
为什么三十岁称“而立”之年？	42
为什么武松打虎能写得如此生动？	43
为什么十二届世界杯足球赛称西班牙为“东道主”？	44
为什么诸葛亮自称“卑鄙”之人？	45
为什么巴尔扎克和福楼拜如此悲伤？	46
为什么蒲松龄给他的作品取名《聊斋志异》？	48
为什么律诗要讲究对仗？	49
为什么软弱无能、不思振作的人叫“阿斗”？	51
为什么柳宗元的诗文集有好几个名称？	52
为什么“目不识丁”指文盲？	53
为什么说“文如其人”？	54
为什么以“三斧头”比喻不能持久的一股猛劲？	55
为什么称创始者为“鼻祖”？	57
为什么说《史记》的书名不是司马迁起的？	58
为什么《罗密欧与朱丽叶》不属于莎士比亚四大悲剧之列？	59

为什么说“她”“牠(它)”是新文学运动的产物?	60
为什么称岳父为“泰山”,称女婿叫“东床”?	61
为什么“泰山”不能“顶在鼻子”上?	63
为什么“一”有时念“么”?	64
为什么巴尔扎克把自己写的小说总集称作《人间 喜剧》?	65
为什么讲话、写文章要注意概念明确?	66
为什么称用夸张手法画的画为“漫画”?	67
为什么周树人取笔名“鲁迅”?	68
为什么会产生“假借字”?	70
为什么称文才减退为“江郎才尽”?	71
为什么说观察是莫泊桑的写作“秘诀”?	72
为什么古代的书籍没有标点符号?	74
为什么“阿Q”实无其人,而有人却会认为是指自己?	75
为什么把风趣、诙谐的诗叫作“打油诗”?	76
为什么称“全部取得”叫“囊括”?	78
为什么“篇”和“遍”不同?	79
为什么“夺魁”不能写成“夺冠”?	80
为什么古代长篇历史小说大多叫做“演义”?	81
为什么不顾事实、随口乱说叫做“信口雌黄”?	83
为什么“诗”与“歌”合在一起叫作“诗歌”?	84
为什么不能“乱点鸳鸯谱”?	85
为什么“万岁”成了皇帝专用的代名词?	87
为什么说“君子之交淡如水”?	88
为什么“腹”和“肚皮”不能替代?	89
为什么用“连中三元”来形容连连升级?	91

为什么词调名大多与词的内容无关？	92
为什么“三”与“九”都是指“多”呢？	94
为什么年满六十称“花甲”？	95
为什么称知己的朋友为“知音”？	96
为什么称虚幻的欲望为“黄粱梦”？	97
为什么普通人叫“匹夫”？	98
为什么“两”≠“二”？	99
为什么称贵宾的住处为“下榻”？	100
为什么词“一首”叫“阙”？	101
为什么句中有“如”不一定是比喻？	102
为什么“是”不一定是谓语？	103
为什么“皂”是黑，而又称“肥皂”？	104
为什么称元代的戏剧为杂剧？	105
为什么唐代小说叫“传奇”？	107
为什么农历十六日称“既望”？	108
为什么《荷塘月色》中要写月夜蝉鸣？	109
为什么鲁迅写信给许广平抬头称“兄”？	110
为什么比赛连续保持名次叫“蝉联”？	111
为什么“它们”的语法结构不同？	112
为什么称《红楼梦》研究为“红学”？	114
为什么杭州西湖又名“西子湖”？	115
为什么将病情严重说成“病入膏肓”？	117
为什么宋代小说叫“话本”？	118
为什么六斤家的破碗上该是十六个铜钉？	119
为什么学生多的人被称为“桃李满天下”？	120
为什么想象要合乎科学性？	121

为什么不能想当然?	122
为什么在先秦寓言里宋人都是被奚落的对象?	123
为什么人们常称“唐宋八大家”而不称其他家?	124



为什么时间能用“一寸”、 “一刻”来计算？

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。意思是告诫人们要珍惜时间。有人觉得这种说法有点奇怪，光阴怎么能用尺寸来计算呢？要是时间能用尺寸来计算，空间也可以用秤来称了。其实，古人的确用尺寸来计算时间的。他们在阳光下竖起一根竹竿，竹竿便有了影子。随着太阳的移动，竹竿的影子也在一分一寸一尺地移动。古人就用这种方法来测量时间的长短，所以就有分阴、寸阴的说法。东晋时期有个著名的军事家、政治家叫陶侃，他在做荆州刺史时办事认真，一天忙到晚，从没有空闲的时间。他常常告诫别人：“古代治过洪水的大禹是个圣人，他尚且爱惜一寸光阴；至于我们这些普通人，更应当爱惜一分光阴，哪能游乐过度，成天喝得大醉呢！活着的时候对社会没有贡献，死去以后也没有留下好的声名，这是在糟蹋自己啊！”陶侃惜分阴的故事一直是历史上的美谈。

但是，用竹竿的影子来测量时间毕竟不是一个好办法。比方说，阴天雨天怎么办？即使是晴天，晚上又怎么办？所以这种方法终于被淘汰了。代替它的是铜壶滴漏。就是用铜壶盛水，让水从底部的小孔中慢慢地滴下来。壶的中间插一支箭，上边刻了一百度的记号，代表一昼夜。壶里的水一滴一滴地流掉，壶中的水位渐渐地低下去，就显示出不同的刻度，人们从刻度上可以看出时间的长短。宋朝苏轼《春夜》诗中说：“春

宵一刻值千金，花有清香月有阴。”这就是成语“一刻千金”的出处。另外还有“刻不容缓”等词。

我们今天计算时间，把一昼夜分成二十四小时，每小时分为六十分，每分钟又分为六十秒，这是使用时间来计算的。钟表是从西洋传入的，我国从明代才开始使用。有了钟表，于是有“分秒必争”、“争分夺秒”之类的说法。

从“爱惜寸阴”到“一刻千金”再到“争分夺秒”，可以看出，语言词汇的发展是跟社会的发展紧密联系着的。



为什么“步”不能 写成“𣥂”？

将“步”写成“𣥂”是错的。为什么呢？这得从步的构造说起。

步是由上下正反两个“止”组成的。它是一个会意字。止在甲骨文中写成𣥂，象人的脚板。步上面一个止象左脚板，下面一个反止象右脚板。上下正反两个止，表示一左一右两只脚各举一次，即古人所说的一步。因此步的下半部分不是一个“少”字，它与多少的少毫无关系。

由“止”组成的字有踵（踵的异体字）、歷（历的繁体字）、壁（壁的异体字）、歸（归的繁体字）、𨔵（𨔵的繁体字）等，这些字都与用脚走路有关。武也是一个与止有关的字。古人说“止戈为武”，即武字是由止和戈两个字组成的，意思是有人扛着

武器(戈),阔步向前(止),很威武的样子。由步组成的字有涉、涉等,也都与走路有关。

步字的含义古今不同。《荀子·劝学篇》中有“不积跬步,无以至千里”的话。跬即古代的半步,等于现在说的一步。步即古代一步,等于现代人说的两步。

古代往往用步来计算长度。那末常人的一步到底几尺呢?这不能一概而论。因为周代以八尺为一步,秦汉以六尺为一步,唐代以六尺四寸为一步。这是因为各个朝代尺寸的长度不同。《廉颇蔺相如列传》中蔺相如说:“五步之内,相如请得以颈血溅大王矣!”以周朝尺寸计算,五步为四千尺,折合今天的市尺,近三十尺左右,所以说蔺相如是靠得秦王很近的。现在一般以旧营造尺五尺为一步。

懂得一点造字的方法,不仅可以减少错别字,而且可以正确理解词义。



为什么“恢复 疲劳”不算错?

在进行了一场繁重的劳动后,小严和小余都感到要休息一下了。小严说:“适当的运动可以恢复疲劳。”小余说:“睡一会儿会消除疲劳。”哪知由此而争论起来。小余说:“你‘恢复疲劳’的讲法不对。因为疲劳了,就应该休息,使疲劳消除,恢复力量。如果让疲劳恢复,岂不是一直要疲劳下去吗?”“恢

复疲劳’的说法已经在大伙儿中流行了，谁都懂得它就是‘消除劳累、恢复精力’的意思，这种说法是可以的。”小严也理由十足。“语言当中有些流行的说法不一定是合理的。如‘游了一次泳’、‘劳了一次动’，虽然有人这样说，但不合逻辑。‘恢复疲劳’也是这样。”小余仍然坚持自己的看法。看来谁也说服不了谁。

“恢复疲劳”的说法到底对不对呢？这个问题争论已久。一九五九年，《北京日报》就对此展开了讨论。不久，上海的《解放日报》也参加了讨论。一南一北，影响较大。至今二十多年过去了，这么多年的语言实践结果怎样呢？结果是对这个说法表示怀疑的人越来越少了。

单从逻辑角度看，“恢复疲劳”是有毛病。但语言这东西有个奇怪的现象：有一些表面看来有毛病，但也得承认。如“吃小灶”、“吃食堂”，又如“养伤”、“救亡”、“救灾”。这些看去有毛病，但普遍流行。因为谁都知道“养伤”就是“因受伤而休养”，“救灾”就是“消除灾害”的意思，因而这种讲法为大家所接受。“恢复疲劳”也如此，大多懂得它就是“消除疲劳，恢复精力”的意思。茅盾在《风景谈》一文中写到桃林茶社时也这样说过：“人们来这里，只为恢复工作后的疲劳”。有人还在不少有影响的文艺作品中找到这样的用法。

既是有毛病为什么会被大家所接受呢？因为语言是约定俗成的东西，要符合大家习惯，被大家所承认。“恢复疲劳”的讲法对与否，我们还是按照“约定俗成”的原则，一看它流行的普遍性如何，二看它是否经得住时间的考验，不妨暂时不下结论为好。不过，有一点我们得预先提请大家注意：即使将来实践证明这个讲法正确，也应该看到它毕竟是一种特殊的用法，

不能任意类推。我们不能承认了“恢复疲劳”的讲法，就推而广之，造出“恢复悲伤”、“恢复肝炎”等等来。



为什么伏尼契给她书中的 主人公取名“牛虻”？

一部著作的命名有多种情形，有的是以书中的主人公名字命名的。爱尔兰女作家伏尼契的《牛虻》就是这样。但是一个主人公为何如此取名，往往含有某种意思，或寄托某种意义，这也是我们阅读时加以注意的。长篇小说《牛虻》是伏尼契的代表作，在世界上产生过广泛的影响。作者对她书中的主人公非常热爱。我们也可以这样说：牛虻的战斗历程，是当年意大利人民战斗的历程；牛虻的意志和理想，是当年意大利人民的意志和理想；牛虻这个典型是当年意大利革命者的典型。那么作者为什么把她书中的主人公取名为“牛虻”呢？

原来“牛虻”一词出自古希腊著名哲学家苏格拉底（公元前469—前399）临刑时的一句话。苏格拉底因从事哲学研究而被法庭判处死刑，临刑时，他说：“假如诸位提出条件说，只要我以后不再从事哲学研究，就可以释放我，让我活着的话，那我要回答说，只要我活着，我就坚决不放弃哲学研究。真正有意义的行动是不应该考虑生命的危险的。我被神派遣到这个城市里来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。”苏格拉底用“牛虻”这一比喻，生动地表达了他的信仰，

表现了他的胆识和坚持真理，毫不动摇的崇高品质。

苏格拉底定罪以后，他的朋友曾为他安排了一个逃跑计划，他拒绝了。

这一切，都使伏尼契非常敬佩，为之赞叹不已。苏格拉底忠于信仰、宁死不屈的崇高精神，不能不在她所热爱的主人公身上有所反映。于是她把小说的主人公取名为“牛虻”。



为什么沈雁冰取 笔名“茅盾”？

茅盾原名沈德鸿，字雁冰，一八九六年七月出生于浙江桐乡乌镇。从小爱好文学，十九岁进上海商务印书馆当一名小编辑，一九二七年（三十一岁）发表第一篇小说《幻灭》时开始用“茅盾”这个笔名。

关于这个笔名的由来，作者在《蚀》的后记中有一段说明：“我为什么取‘茅盾’二字作为笔名？好像是随手拈来，然而也不尽然。‘五四’以后，我接触的人和事一天一天多而且复杂，同时也逐渐理解到那时渐成为流行语的‘矛盾’一词的实际，一九二七年上半年我在武汉又经历了较前更深更广的生活，不但看到了更多的革命与反革命的矛盾，也看到了革命阵营内部的矛盾，尤其清楚地认识到小资产阶级知识分子在这大变动时代的矛盾，而且，自然也不会不看到我自己生活上，思想中也有很大的矛盾。但是，那时候，我又看到有不少人们思

想上实在有矛盾，甚至言行也有矛盾，却又总自以为自己没有矛盾。常常侃侃而谈，教训别人，——我对这样的人就不能够理解，也有点觉得这也是‘掩耳盗铃’之一种表现。大概是带点讽刺别人也嘲笑自己的文人积习罢，于是我取了‘矛盾’二字作为笔名。后来还是带了草头出现，那是我所料不到的。”

这个“草头”是叶圣陶先生给加的。那时叶圣陶先生正在编《小说月报》，他看了《幻灭》后对沈雁冰说，这笔名“矛盾”一看就知道是假名，如果国民党方面有人来查问原作者，我们就为难了，不如矛字上加个草头，“茅”姓甚多，不会引起注意。经作者同意，“茅盾”这个名字便闻世了。

沈雁冰一生用过九十多个笔名，其中用得最多的要算“茅盾”这个笔名，他的重要作品《蚀》、《虹》、《子夜》、《林家铺子》等都是用笔名茅盾发表的，所以有些人只知道茅盾而不知道沈德鸿、沈雁冰了。



为什么香味可以 用耳朵听？

纳闷

朱自清的《荷塘月色》这样写荷花清香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”真是妙到极处。但不免有人纳闷：清香怎会象歌声？香味靠嗅觉闻，歌声要用听觉，两者怎么会“合二而一”呢？本篇中类似的例子还有，如：“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”这里用听

觉表现视觉。倘按逻辑推理,是不能成立的,因为人的五官各有各的功能,各有各的职务,怎么可以混杂在一块儿呢?

这在文学上是一种修辞手法——通感。在日常生活中,我们有这样的体验,视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等等,往往可以彼此打通或交流,眼、耳、鼻、舌、身各个官能领域有时也常不分界限,颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,气味似乎会有锋芒,等等,在语言里经常出现。这就是“通感”,或者叫“移觉”。

运用通感的修辞手法的好处是,可以增加文章的生动性、形象性和感染力。例如《老残游记》里《明湖居听书》描写白妞高超的歌唱艺术时,形容歌声的高扬,用“象一线钢丝抛入天际”作比,用“如一条飞蛇在黄山三十六峰半腰里盘旋穿插”来形容声音的千回百折。用视觉的感受来形容听觉的感受。这就把没有实体形象、难以捕捉的声音的美,写得有实体形象的,使人有具体的感受。又如古诗“红杏枝头春意闹”一语,好就好在一个“闹”字,把事物的无声的姿态描摹成好象有声音,视觉里仿佛获得了听觉的感受。“语重心长”一语,用分量的轻重、尺寸的长短,就是通过感觉和视觉,来表现话语的深挚、希望的殷切,也是一种通感。在日常生活里,我们说红颜色比较“温暖”,而青颜色比较“寒冷”等等,也是这个道理。