

北京市文物工作队編

北京名勝古蹟



K928.701  
BJS/1

# 北京名胜古迹

北京市文物工作队编

北京旅游出版社

北京名胜古迹

BEIJING MINGSHENG GUJI

北京市文物工作队 编

\*

北京旅游出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

\*

787 × 1092毫米 32开本 8.75印张 188,000字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—20,000

ISBN7-80500-023-9/K·16

定价: 2.50元

**主 编:** 赵 迅

**副主编:** 赵光林、张 宁

**撰稿人:** 赵 迅、张 宁、梁玉贵、乔 红、杨 晔、  
黄秀纯、程瑞秀、洪 欣、楼朋林、蔡咸昌、  
杨忆坪、马希桂、晋鸿逵、田敬东、刘之光、  
刘尚勇、赵光林、邢 军、王其明、谭伊孝

## 《北京名胜古迹》序

北京，我们伟大祖国的首都，历史文化源远流长。早在四五十万年以前的洪荒时代，我们的祖先“北京人”就已经生息繁衍在这一片土地上，在他们长期藏身的山崖洞穴里所发现的层层灰烬，足以说明从这里放射出来的熠熠火光，预示了人类文明时期终将来临的希望。

但是从火种的驾驭，又经历了漫长的艰苦岁月，一直到学会了野生植物的栽培之后，人们才有可能在山麓的平原地带，开始建立起原始的农业聚落。这样的原始聚落开始散布在北京平原上，去今已有六七千年。此后又过了三千多年，才进入了有文字记载的历史时期。

文字记载的古代传说，曾讲到黄帝族部落与炎帝族部落联合起来，在今北京西北的涿鹿战胜了九黎族部落的蚩尤。这一古代传说又给北京地区带来了令人神往的遐想。

近年来的考古发现，已经完全证明：早在文字历史揭幕之前，北京平原已经是南北文化交流的活跃地区，因而产生了这一地区物质文化的特色。

随着有文字记载历史的开始，北京城的原始聚落蓟就已经迅速发展起来。《史记》称：“武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”又说：“周武王之伐纣，封召公于北燕。”北燕即燕。这已是三千多年前的事了。其后燕国强盛，兼并蓟国，并迁都蓟城，于是“燕都蓟城”名扬海内。或称北京为

燕京，就是因此而得名。

公元前221年，秦始皇创建中央集权的封建国家，历代王朝，前后相继，或分或合，直到本世纪清朝的灭亡，历时二千一百余年。这期间封建国都屡有更易，但是真正称得上是全国政治中心和文化中心的，在前期只有长安，在后期就是北京。

不幸的是自从鸦片战争之后，我国沦陷为半殖民地半封建的悲惨境地，内忧外患，国无宁日。北京古城也曾三次遭受到帝国主义的入侵。直到1949年中华人民共和国的成立，在万民欢腾声中，北京作为人民的首都，在她悠久而绚丽多采的历史长卷中，又揭开了崭新的一页。一个伟大的社会主义新时代开始了。四十年来，尽管道路曲折，历史总是在发展，人民总是在奋发前进，只因为已经看到了自己未来广阔的前景，才更加怀念前人特别是舍身为国的先烈在这里所创造的一切。革命的传统、爱国主义的思想和一切历史文化的精华，往往是凭借了遗迹遗物，才能更好地为人民群众所感受。为此，北京市人民政府十分重视全市各县、区的文物保护工作，特别是近几年来又进一步开展了文物普查工作，收获十分丰富。北京市文物工作队诸同志，曾根据早期的文物普查，初步加以选择，进行说明，于1962年油印成册，以便向人民群众广为介绍，但是出乎意料地却在“文化大革命”中，横遭摧残。1979年重新编辑，铅印出版，题名《北京名胜古迹》，广为流传。近年来又屡有修改，并在新近的文物普查中加以增订，同时更系统地将第一、二、三批属于北京市的全国重点文物保护单位35项和本市第一、二批文物保护单位44项，一一著文介绍，仍以《北京名胜古迹》为题，付梓

出版，以飨读者。

北京市文物工作队诸同志，勤于积守，经常在野外比较困难的条件下工作，又锲而不舍，愿为人民群众普及文物知识多作贡献，确是很可感激的。

侯仁之

1988年4月9日于京丰宾馆

## 目 录

- 《北京名胜古迹》序..... 侯仁之( 1 )
- √ 1. 北京大学红楼 .....( 1 )
2. 卢沟桥.....( 2 )
- √ 3. 天安门 .....( 7 )
- √ 4. 人民英雄纪念碑 .....( 10 )
- ⑤ 5. 云居寺塔及石经 .....( 11 )
- √ 6. 妙应寺白塔.....( 18 )
7. 真觉寺金刚宝座 (五塔寺塔).....( 21 )
- ⑧ 8. 居庸关、云台.....( 24 )
9. 故宫 .....( 29 )
- ⑩ 10. 万里长城——八达岭.....( 35 )
11. 天坛.....( 38 )
12. 北海、团城.....( 49 )
13. 智化寺.....( 55 )
14. 国子监.....( 58 )
15. 雍和宫.....( 61 )
16. 颐和园.....( 66 )
- ⑬ 17. 周口店遗址.....( 72 )
- ⑭ 18. 十三陵.....( 76 )
19. 北京宋庆龄故居.....( 84 )
20. 皇史宬.....( 86 )



21. 古观象台.....( 88 )
22. 北京城东南角楼.....( 91 )
23. 恭王府及花园.....( 93 )
24. 郭沫若故居.....( 102 )
25. 正阳门.....( 103 )
26. 太庙.....( 106 )
27. 社稷坛.....( 110 )
28. 北京孔庙.....( 113 )
29. 崇礼住宅.....( 117 )
30. 法海寺.....( 118 )
31. 牛街礼拜寺.....( 121 )
32. 天宁寺塔.....( 124 )
33. 银山塔林.....( 127 )
34. 琉璃河遗址.....( 129 )
35. 圆明园遗址.....( 133 )
36. 东岳庙.....( 139 )
37. 钟楼.....( 140 )
38. 鼓楼.....( 142 )
39. 中南海.....( 144 )
40. 景山.....( 148 )
41. 大高玄殿.....( 152 )
42. 静明园(玉泉山).....( 154 )
43. 觉生寺(大钟寺).....( 161 )
44. 十方普觉寺(卧佛寺).....( 165 )
45. 碧云寺.....( 169 )
46. 大慧寺.....( 175 )
47. 慈寿寺塔.....( 176 )

48. 镇岗塔·····( 178 )
49. 西山八大处·····( 179 )
50. 冰川擦痕·····( 183 )
51. 魏太和造像·····( 184 )
52. 潭柘寺·····( 185 )
53. 戒台寺·····( 190 )
54. 土城·····( 197 )
55. 毛主席纪念堂·····( 199 )
56. 双清别墅·····( 201 )
57. 鲁迅故居·····( 203 )
58. 毛主席故居·····( 206 )
59. 李大钊故居·····( 208 )
60. 陶然亭、慈悲庵·····( 211 )
61. 长辛店“二七”革命遗址·····( 213 )
62. 焦庄户地道战遗址·····( 216 )
63. 西黄寺·····( 218 )
64. 南堂·····( 222 )
65. 万佛堂·孔水洞·····( 223 )
66. 窦店土城·····( 226 )
67. 燃灯塔·····( 228 )
68. 法源寺·····( 229 )
69. 大觉寺·····( 233 )
70. 先农坛·····( 238 )
71. 良乡塔·····( 242 )
72. 团城、演武厅·····( 244 )
73. 德胜门箭楼·····( 247 )
74. 万寿寺·····( 248 )

75. 白云观.....	(253)
76. 孚王府 (九爷府) .....	(256)
77. 历代帝王庙.....	(257)
78. 景泰陵.....	(259)
79. 文天祥祠.....	(261)
后 记.....	(264)

## 1. 北京大学红楼

位于北京东城区沙滩北街的北京大学红楼，是一座具有革命传统的近代建筑，建于1918年8月。楼呈工字形，四层，通体用红砖砌筑，故名“红楼”。

于此地曾爆发了划时代的五四爱国运动，也曾是我国传播马克思主义的最初基地之一。早在1916年12月，蔡元培先生被任命为北大校长。红楼建成后，他迁入二楼校长办公室。在此期间，蔡先生提倡新文化、新思想，并以近代资产阶级教育制度为蓝本，着手改造封建保守的旧北大。在这股新潮流影响下，一些早期共产主义者也曾经以北大师生的身份为掩护进行革命活动，如李大钊、毛泽东、邓中夏等都在红楼里学习和研究过马克思主义。1917年11月，李大钊同志经章士钊先生推荐任北京大学图书馆主任。1918年8月，红楼落成后，北大图书馆搬到红楼一层。这里设立有编目室、日报资料室、书库、阅览室等。李大钊同志的办公室就在东南角的第一间。在此期间李大钊同志组织了“马克思主义研究会”同时在《新青年》、《每周评论》上发表了不少宣传马克思主义的文章。五四运动中，红楼和它北面的民主广场是爱国运动的主要活动场所。五四运动以后，李大钊等人在红楼建立了北方第一个共产主义小组。从此这里就成为北方革命活动的中心。

五四运动前夕，毛泽东同志来到古都北京。经杨昌济（杨开慧父亲）的介绍，结识了李大钊同志，来到设置在红楼的北大图书馆工作。他当时具体工作是担任图书馆助理员。工作地点就在红楼一层西面的第二阅览室。在这里毛泽东接触了许多革命青年，有机会博览群书，研究探讨有关社会主义问题。斯诺在《西行漫记》里谈到毛泽东同志有过这样一段回忆：“我在李大钊手下在国立北京大学当图书管理员的时候，就迅速地朝着马克思主义的方向发展。”

鲁迅先生是五四时期新文学的杰出的代表，是卓越的革命民主主义者。1920年8月，鲁迅应聘来北大红楼讲授《中国小说史》。他常以渊博的学识和精采的讲演吸引着校内和校外许多知识青年。从那时起到鲁迅先生离开北京，他在北大授课六年，用自己的心血哺育了新一代青年。

北大红楼于1961年3月4日被公布为第一批全国重点文物保护单位。

## 2. 卢沟桥

卢沟桥位于北京西南郊，因横跨卢沟而得名。卢沟一名桑干，为古渭水的一支，源出山西马邑县北，至北京西郊东北流经卢师山之西。卢沟之名始自唐代，因其水混浊，又称作小黄河、墨水河等，因河水经常泛滥，河道迁移不定，故又称作无定河。康熙三十七年（1698年），巡抚于成龙等把卢沟河大加疏浚，并筑长堤防水，于是改名永定河，卢沟之名遂废。现在此河自怀来以上称桑干河、以下名永定河。

卢沟桥一带远在战国时期即是燕蓟地区沿着太行山脉东

麓通往华北平原的要津。卢沟桥渡口，自古以来就是一个重要渡口，在石桥未建成以前，这里已出现了桥梁，并且已称作卢沟桥了。那时的卢沟桥可能是木桥，因为当时北京（幽州）还不是全国的政治中心，而且这里河面宽广，要建筑石桥是比较困难的，至于架设浮桥木桥，就当时的建桥技术讲，还是比较容易办得到的，关于这一点许亢宗在《宣和乙巳奉使行程录》上记云：“卢沟河，水极湍激，燕人每候水浅，置小桥以渡，岁以为常，近年，都水监辄于此河两岸造浮梁。”《三朝北盟汇编》上记载“宣和五年二月一日乙酉朔，金人遣赵良嗣过卢沟河，即焚桥梁次舍”。从以上记载中可以看出，在辽代及金代初年，卢沟桥还是临时性木桥或浮桥。

自金主完颜亮于1153年定都中都（今北京）之后，这里成了政治中心，从这里通往华北平原各地的交通更加频繁起来，卢沟桥的地位更加重要了。金统治者为了在军事上和经济上加强对华北地区的控制，曾经在南北交通方面采取了若干措施，由于当时的水路有限，所以当时的运输很大程度上要靠陆运，而陆运则需要通过卢沟桥渡口，木桥或临时性的浮桥已经不能适应军事和经济的需要，于是，金统治者决定修建一座坚固耐久的石桥。据《金史河渠志》上记载，“大定二十八年（1188年）五月诏，卢沟河使旅往来之津要，令建石桥，未行而世宗崩，章宗大定二十九年（1189年）六月，章宗以涉者病，河流湍急，诏命造舟，既而更命建石桥，明昌三年三月（1192年）成，敕命曰广利”。

卢沟石桥工程宏伟、艺术精巧。建成后大约一百年，世界知名的意大利旅行家马可·波罗曾经来到这里。他在那本著名的游记里，对这座桥作了细致的描述，称赞这是世界上最好的、独一无二的桥，外国人知道此桥多由此来，可见卢

沟桥的壮观在数百年前即已闻名于世界了。

古时卢沟桥也是送别人行的地方，和西安的灞桥一样。古代许多文学家在这里送别友人留下了怀念的诗篇，如金赵秉文《卢沟》诗中写道，“落日卢沟沟上柳，送人几度出京华”。元代剧作家关汉卿被朝廷驱逐出大都的时候，王实甫和许多朋友送他到了卢沟桥头，依依惜别。传说每当五更天晓、月儿西沉之时，别处所见到的月色均不如卢沟桥的月色佳美妩媚，因此在金代即被称作“卢沟晓月”，被列入燕京八景之一。

卢沟桥为石砌连续圆拱桥，共计11孔，全长266.5米，桥面宽8米，为华北最长的古代石拱桥。整个桥体都是石结构，桥墩、拱券等关键部位，石与石之间，都嵌以带棱带角的铁银锭榫，把两石紧紧地连在一起。值得提出的是桥墩的作法颇有特色，墩平面呈船形，迎水面砌作分水尖，尺寸较大，约占整个桥墩尺寸的十分之四，外形像一个尖尖的船头。它的作用是为抗击洪水和冰块的冲击，因为永定河自怀来以下经过高山峡谷，水流十分湍急，而卢沟桥正当其冲，再加之每当春季上游冰雪溶化，水势猛涨，河面上又有大量冰块顺流急下，撞击桥墩。为减少冰块的威胁，在分水尖上还安置了一根约26厘米边长的三角铁柱，以保护桥墩，人们把三角铁称为“斩龙剑”。据《帝京景物略》上记载，“万历十五年，阴霖积旬，水滥发，居民奔桥上，数千人见前水头过桥且丈，数千人喧号，当无活理，未至桥，水光洞冥照有巨神人向水头按，令下伏，从桥孔中去”。这些虽属神话，却从侧面反映了卢沟桥的坚固和人们对桥的信赖。桥墩顺水一面做成流线型，向内收进如船尾，使水流一出就可以分散了，减少了券洞内的水流挤压力。铁银锭榫、三角铁的运用，在当时的确

是一个了不起的创造。其次每一桥墩都肩挑两拱，拱拱相联，构成一个整体，共同承受整个石桥的负重。这座石桥在波涛汹涌的“小黄河”中屹立了近八百年，而桥的基础从来没有重修过，充分体现了我国古代劳动人民精湛的建桥技术。

卢沟桥上的石刻十分精美。望柱、栏板上的石狮花纹，素来为人们所称道。桥上石栏望柱共有281根，柱高1.4米，柱头刻莲座，座下为荷叶墩，柱顶雕刻有众多的石狮。石狮子是卢沟桥上重要的雕刻艺术，这些狮子雕刻得非常生动活泼，281个大石狮，姿态各异，坐卧起伏，极富变化。有的昂首挺胸，仰望云天；有的双目凝神，注视桥面；有的仰身转首，两两相对，仿佛彼此传语；有的抚育狮儿，好像轻轻呼唤，神态自然，妙趣横生。特别是桥南面栏板的东部那只石狮子，高竖起一只耳朵，好象在聚精会神地倾听桥下淙淙流水和过往行人的谈话。这些狮子有雄雌之分，雌的戏小狮，雄的戏绣球，还有的是又戏小狮又玩绣球，生动逼真，栩栩如生。大狮子身上有众多的小狮子，大的有十余厘米，小的仅几厘米，有的蹲在大狮子脚下，有的伏在大狮子背上或头上，有的在大狮子怀里戏斗，有的在大狮子身上奔跑嬉闹，有的只露出半个头一张嘴，有的在戏弄大狮子的铃铛，真是千姿百态。因为桥上的狮子太多了就产生了“卢沟桥的狮子——数不清”的谚语。多少次有人试图搞清数目，但数来数去，眼花缭乱，最后只有作罢。经过有关部门对这些石狮子进行了细致的清数，编号，才搞清了桥上共有石狮子485个。

桥的两端栏板尽头，东边雕着伏地的石狮，西边雕有垂首的石象，用头顶住了最后的石栏杆，形态古朴，收到了极好的实用效果，象征着大桥固若金汤，坚实无比。



在卢沟桥两端入桥口的两侧，有四根石制的华表和四块石碑。华表高4.65米左右，其形式与天安门前的华表相似，但在雕刻与装饰上有所不同。华表下部为一石质须弥座，座上立八角石柱，上端横贯云板，顶部冠以仰覆莲座的圆盘，上置石狮各一个，石狮的方向，桥东者向东，桥西者向西。石碑高大雄伟，雕刻精良，东西二侧遥相呼应，为壮丽的卢沟桥增色不少。“康熙重修卢沟桥碑”，位于桥东马路北侧。原有碑亭已毁，仅有基础。碑连座共高5.78米、宽1.17米、厚57厘米，碑首为双龙纹脊顶，碑文记载了康熙八年重修卢沟桥的情况；“乾隆重葺卢沟桥碑”，在桥西马路北侧雁翅桥面上，原有的碑亭亦毁。碑高5.5米、宽1.18米，厚58厘米，碑文记叙了乾隆五十年修葺卢沟桥的经过；“乾隆题察永定河诗碑”，在桥西头雁翅桥面北侧，高3.79米，下为须弥座，座上雕刻精美的二龙戏珠图案，碑身的四周刻有二龙戏珠组成的图案。这座碑的碑亭平面为正方形，宽3.64米，基台用石砌成，四角立汉白玉石龙柱四根，高3.83米，直径96厘米，柱上刻盘龙、山石和波涛云气，刻工精致，柱子之间有石额仿相连，上雕花纹；“卢沟晓月碑”，在桥的东面雁翅桥面的北侧。碑上刻有乾隆所写的“卢沟晓月”四字，并刻乾隆所作卢沟诗。碑的雕刻华丽精良。碑高4.52米，宽1.27米，厚84厘米，两侧及四边雕刻有二龙戏珠组成的图案，为凸起的半圆雕。碑首形式较为特殊，为一个四柱式的宝盖顶子，上冠圆形宝顶。碑的形制与北海琼岛春阴碑、颐和园万寿山碑的碑首相似，碑亭同乾隆题永定河诗碑碑亭相同。这种造型和雕饰，在北京独树一帜。

卢沟桥位于宛平县城的西侧。众所周知，卢沟桥之所以中外扬名，是由于1937年7月7日在这里爆发的卢沟桥事变，