

西廂記考證

蔣星煜著



卷一

第一回



西厢记考证

蒋星煜 著

首都师范大学图书馆



21155763



上海古籍出版社

1155763

西厢记考证

蒋星煜 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏如东 印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 插页 6 印张 7.75 字数 184,000

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-0211-2

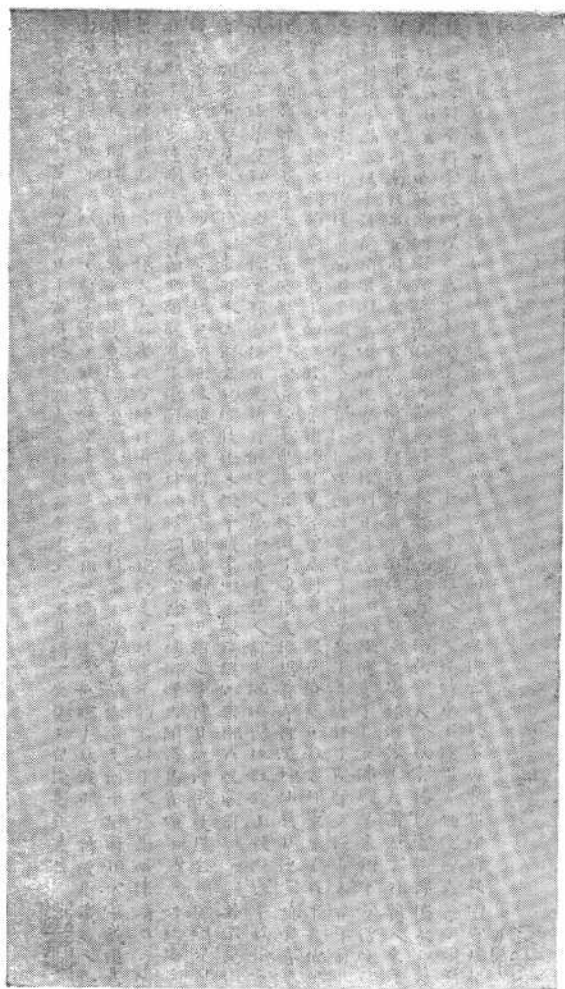
I·94 定价 3.40 元



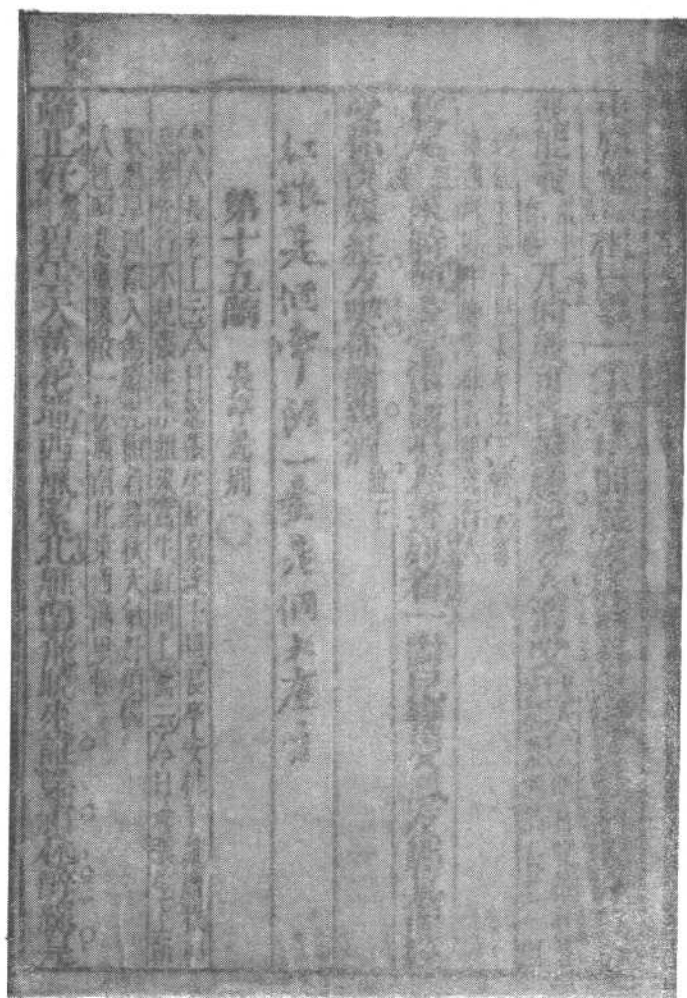
(一)明·《西厢会真传》卷首《崔娘遺照》



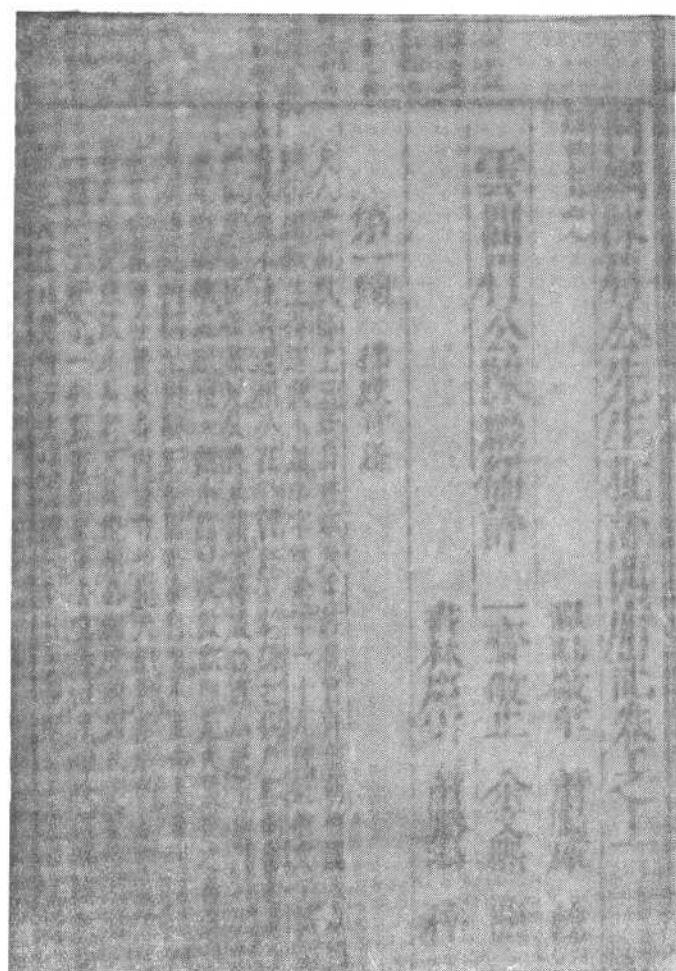
(二)明·《西厢定本》卷首《莺莺遗照》



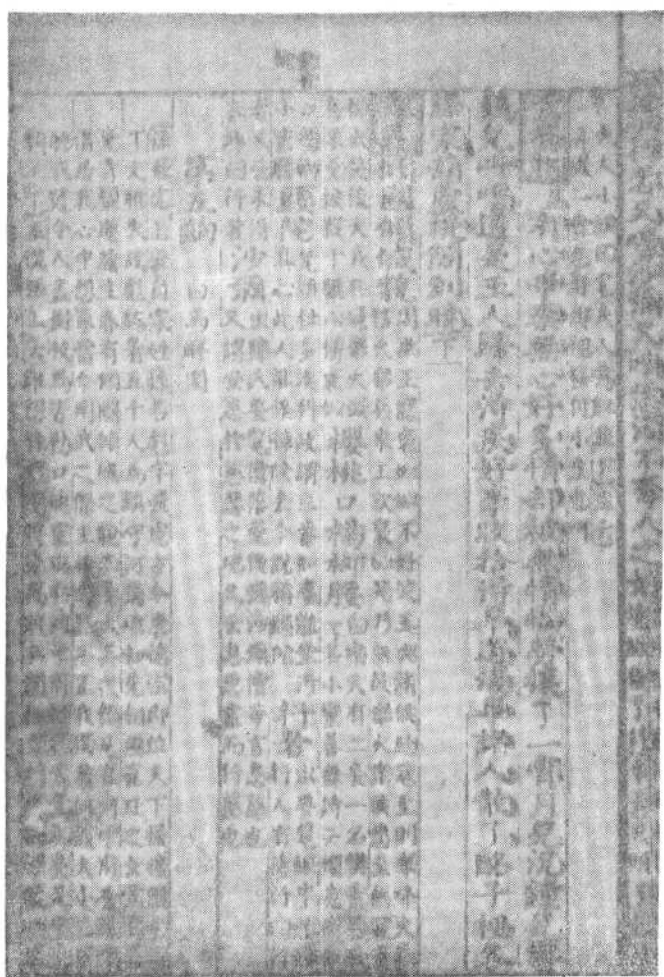
(三)明·《仇文合璧西厢会真记》文徵明墨迹



(四)明·陈眉公批评《西廂記》书影之一



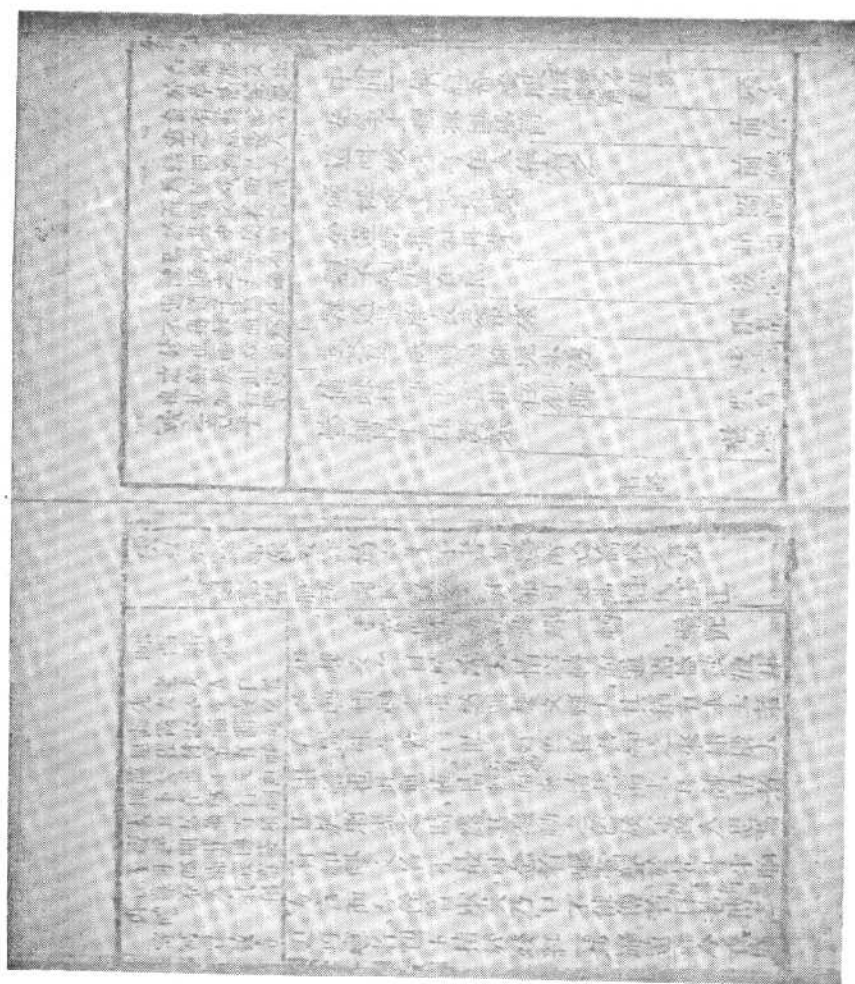
(五)明·陈眉公批评《西厢记》书影之二



(六)明·汪廷讷《环翠堂乐府》本《西厢记》书影

摩之則自有在之實也。雖不必以報。途而擲
下不必主屈成。不必金也。又非如何育王之
修。豈皆有人。萬四千魔女爲之護持也。而莊
今日歷劫不歸者。則以當日實報之一縷心
緒。一寸草花。一盞酒。舞舞非爲報報之歡會
於西廂而起。乃主當寢而倚枕以寢。神曰。惟
西廂之故。當食而停箸以攄思。日惟西廂之
故。日月至花前月下。舉酒。開而爲之。西廂爲

之躊躇。日惟西廂之故。或居家而明庭。酒
皆置。紙筆。其著西廂動。如左太冲。本司知
也。或出行而事。奚。鈔。錦。囊。以隨。得。句。柳。花
裏。西廂。開。過。如。李。長。吉。未。可。知。也。迨。西廂之
昌。成。而。請。是。書。者。遂。恍。然。若。榻。欄。間。見。風。簾
同。凭。焉。殆。初。聞。見。張。崔。同。行。焉。卽。九。案。同。管
榻。間。如。見。其。銀。紅。面。倚。翠。華。肩。而。登。殿。者。而
於是。西廂之石。遂。歷。諸。千。百。世。而。如。新。故。何



(八)清·妥注《第六才子书》中的《醉心篇》书影

序

蒋星煜先生的《明刊本西厢记研究》，据今年十一月十五日《光明日报》的记载，已经荣获第一届（1976—1983）全国戏剧理论著作奖，谨致庆祝。

蒋星煜先生继《明刊本西厢记研究》之后，现在又完成了《西厢记考证》。

我看过这本书的后记，又翻了我自己为《明刊本西厢记研究》写的序言，感到有两点是必须补充的：

第一点是我在前一本书序中所谈的“海南水月观音现”，这“现”字有的本子作“院”，也有的将“海南”改为“南海”，读者很可能认为这样一两个字的差异，没有什么了不起，没有反复谈论的必要。当时我也没有详论。现在看他的跋文，他是据佛教文献来论证的。“历来成为诸家论证不休的异文，决不止‘海南水月观音现’一处，有很多处都有类似的情况。……我把这四个例子汇集起来写了一篇《西厢记异文四考》，继续在校订与注释相结合这一方面做一些尝试。这方面需要研究的异文是大量存在的。”我认为他的意思是说，“南海水月观音现”七个字的异文的比较研究，只是试举的异文研究一个例子，而现在他又在这方面继续作了一些有益的尝试。

第二点是我在前一本书序中，谈到明代万历八年徐士范刊本《西厢记》末的开场问答说白，与南戏《张协状元》和明代成化本《白兔记》相似，便大胆假设王实甫受了杭州南戏的影响。其

实，这只能说是一种假设。安知这不是徐士范在故弄玄虚呢？怎么还有其他二十几种版本的付末开场就没有这样形式的问答呢？蒋星煜先生在后记里，也谈到了这个问题。他认为如果要找最大限度地受了南戏的影响而产生的版本，那末徐士范刊本是比较理想的范例。我同意这种提法。

蒋星煜先生在跋文的开端就说：“这几年来，在赵景深教授的关怀帮助之下，我的古典戏曲研究工作仍以《西厢记》为主。”但他没有具体说。其实，都是他自己独自广为搜集罕见的明清《西厢记》版本，独自苦思冥想，发出创见，写成绩作。我对他只有极微小的关怀和帮助。凡我所有的关于《西厢记》的资料，都先介绍给他看，这在我已成了习惯。例如，日本朋友岩城秀夫编订的《中国戏曲善本三种》中有神田喜一郎所藏的《元本出相北西厢记》，我就是先借给他看，然后再借给别人看的。我的亡友万曼送给我一部周昂的《增订金批西厢》，他并在我所编的上海版《俗文学》周刊上写了介绍文章。我认为这部书自有特色，便也借给蒋星煜先生看了，他写了全面评析的论文。

蒋星煜先生的《中国戏曲史钩沉》和《中国戏曲史探微》两书，也都是我写的序。这两部书中关于《西厢记》的论文有十九篇。我想，这《钩沉》印于一九八二年，如今把《钩沉》所收的比較重要的二篇收进此书，也是对于读者有利的事吧。

由于我年老多病，只能写这短序，说一点我想说的话。

赵景深

一九八四年十一月

目 录

序	赵景深 1
《西厢记》的形成及其在戏曲史上的影响	1
王实甫《西厢记》完成于金代说剖析	
——评戴不凡《王实甫年代新探》	24
明刊本《西厢记》版本系统的探索	37
《丘琼山本西厢记》之述	42
《仇文合璧西厢会真记》之曲文、绘画与书法	46
陈眉公评本《西厢记》的学术价值	56
明刊文秀堂本《西厢记》考略	76
《重刻订正元本批点画意北西厢》考	85
汪廷讷及其《环翠堂乐府》本《西厢记》	97
屠隆对《西厢记》所作校正的依据和得失	106
槃筵硕人《西厢定本》的“继承”和“创造”	
——敬质王季思先生	121
陈实庵批点本《西厢记》小考	138
周昂《增订金批西厢》的贡献和局限	141
《西厢记》异文四考	158
“颠不刺”为美玉、美女考	173
《西厢记》作者考	
——《〈西厢记〉作者关、王二说辨析》之再辨析	181

7P20/68

明刊《西厢记》插图与作者杂录.....	192
《西厢记·醉心篇》之时代与作者考.....	201
《西厢记》对《临川四梦》的影响.....	210
《西厢记》对《金瓶梅》的影响.....	222
后 记.....	234

插图:

- (一) 明·《西厢会真传》卷首《崔娘遗照》
- (二) 明·《西厢定本》卷首《莺莺遗照》
- (三) 明·《仇文合璧西厢会真记》文徵明墨迹
- (四、五) 明·陈眉公批评《西厢记》书影(二幅)
- (六) 明·汪廷讷《环翠堂乐府》本《西厢记》书影
- (七) 清·周昂《增订金批西厢》书影
- (八) 清·妥注《第六才子书》中的《醉心篇》书影

《西厢记》的形成及其在戏曲史上的影响

《西厢记》的原始素材是元稹的《莺莺传》。

元稹（七七九——八三一），字微之，河南人，唐代中叶著名的诗人，和白居易友好，诗歌的成就也和白居易齐名，人称“元白”。

他的《田家词》、《织妇词》描写了当时农民受封建统治的掠夺和剥削的悲惨情况，他的长篇叙事诗《连昌宫词》，暴露了唐玄宗的荒淫无耻，都是人民性较强的作品。

在政治上，他任校书郎、左拾遗、监察御史等官职时，都曾做过一些对人民有益的事，和权贵宦官们作过尖锐的斗争，在受到一系列的打击之后，他一变而和权贵宦官们相勾结，一直爬到宰相的职位。

《莺莺传》是元稹所写的一篇传奇小说，故事大意如下：张生寓蒲州普救寺，崔门孀妇郑氏携女莺莺、子欢郎亦寓于此，军人掳掠蒲州，张生请蒲关守将保护，崔家乃得保全。郑氏命莺莺拜谢张生，并以兄妹相称。张生惊于莺莺之艳丽，请莺莺婢女红娘从中撮合，二人以诗相互酬答，感情日深，初则幽会，继则在西厢同住凡一月之久。后来张生赴京，莺莺感到自己“不能以礼定情，致有自献之羞，不复明侍巾栉”，十分懊恼当初的行动，而张生对莺莺表示了决绝。最后以莺莺另嫁、张生另娶作结。《莺莺传》

一名《会真记》，“真”是神仙的意思，在唐人传奇小说中，“会真”一般是指遇到的妓女，道姑或其他美貌的女性。

在《莺莺传》中，崔家并非是相国门第，因此，在张、崔两人的婚姻问题上并不发生门第高低悬殊的矛盾，老夫人没有在里面起什么阻碍作用，红娘所做的撮合工作也比较少，至于法本、法聪、郑恒等人物则根本不出现。

因为这篇传奇小说开始时有“余所善张君”一句，所以曾经有人以为小说中主角之一的张生是元稹的好友诗人张籍，但是根据元稹自己的生活经历来看，可以发现张生基本上是作者元稹的自我写照。元稹为了在政治上找靠山，曾和尚书仆射韦夏卿的小女儿韦丛结婚。很可能就在这时候他抛弃了一个从前热爱过的少女，而这一篇《莺莺传》，把莺莺说成是所谓“尤物”，正是他为自己辩解始乱终弃的可耻行为的巧妙手段。鲁迅先生在《唐宋传奇集》的后记中提到这篇作品时说“文过饰非，遂堕恶趣”，作了尖锐的批评。即使《莺莺传》中的张生并非元稹而另有其人，我们仍旧只能这样评价。唐代的习俗，朝廷大臣往往从新科进士中选择女婿，文人为了自己的升官发财，在爱情上始乱终弃的比比皆是，并不是个别的情况。

《莺莺传》之所以在当时受到文人们的极度重视，原因之一很可能就因为这篇作品替他们说出了想说的话，把他们的见新忘旧说成为“善补过”。

虽然作者元稹的主观意图很成问题，虽然《莺莺传》在客观上也有着不少封建糟粕，但是所塑造的莺莺的形象却是生动的，尤其对于她深沉的性格的描写更为成功。

至于元稹的卑劣意图也并没有完全达到，人民群众从《莺莺传》所得到的对于莺莺的印象，并不是什么尤物，而是一个爱情十分忠实、内心和外形都很美丽、而又具有高度文艺修养的可