

古今

解梦

杨子成
晨晖 编著

大观

山西人民出版社



古今解梦大观

杨子成 编著
晨 晖

山西人民出版社

晋新登字 6 号

古今解梦大观

杨子成 编著

*

山西人民出版社（太原并州北路十一号）

新华书店首都发行所发行 香河第三印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：14. 字数：300 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1—20000 册

*

ISBN 7—203—02586—1

G·1054 定价：7.80 元

出版前言

“日有所思，夜有所梦”，梦是人类生活的一个重要组成部分，每个人在自己的生命历程中，都体验过无数个千姿百态，色彩斑斓的梦境，在古代人的心目中，梦是一个神秘莫测的世界，是预言吉凶的征兆。现代科学研究表明，梦的产生有心理的，生理的，社会的客观依据，它是实际生活的折射，它歪曲地形象着生活。

梦是自由的，不再有人世间思想的桎梏。于是它成了历代文人骚客言志表情的常用方式。他们借助于梦来寄托自己的情意，阐发自己的人生态度，“梦文学”可以说是一种特殊的文学形式，我们应透过它梦的形式，提示它蕴含的社会的、心理的内核。

近几年，随着西方释梦学的传入，我国也掀起了一个研究梦的高潮，许多关于梦的观念得到了更新，梦的学术地位基本确立。本书作者花了数年时间精心搜集许多古典文学中关于梦的描述，为我们研究梦提供了一种有益的参考资料，希望广大读者在阅读时能批判地借鉴。

序

黎 文

人类在认识和改造客体世界的同时，也在认识和改造主体世界。对于主体世界的探索，几千年来从未间断。

然而，有很多问题至今仍浑沌不清，比如每一个现实的人都经历过或亲临其境地体验过梦的滋味，但梦究竟是什么？梦中的经历和体验的事是否是真实的？历来就有不同的回答和解释。东方人过去曾宣传梦是独立于现实肉体以外的灵魂的感应，由于灵魂不死，而托梦于现实的人，把梦看成是神灵的旨意。西方人苏格拉底认为梦是良心的呼唤；柏拉图认为，梦是不受法律管辖的野兽天性的暴露；亚里士多德认为，在梦中我们有更精细的观察力，甚至有些梦是未来事情的表征或原因，但也有些梦是偶然的。神学家汤姆士·阿奎那主张梦是由上帝所赐。而启蒙时代的哲学家霍布斯主张所有的梦都是身体受到刺激的结果；伏尔泰否定梦的预测先知功能，主张梦往往是由于身体刺激与“灵魂内的热情”过分表现而产生的，但他不否认在梦中，人们的思考往往更出色。康德也否定梦是一种兆象与神圣的灵感，认为梦是由于“有毛病的胃所引起”，然而，他亦认为，梦中的观念比清醒时的观念更清晰和更能容纳一切。柏格森关于梦的理论，有与尼采相似之处，他认为是由不同的身体刺激引起做梦的过程，与尼采的相异是，人们从浩瀚无穷的记忆仓库中，选择那些最适合于这些身体刺激的，形成梦的内容，而不是人们内心的主要欲望及热情的刺激。

到了本世纪,由于科学技术的进步,心理学家卓越的探索,人们对梦的认识大大提高,但分歧仍然存在。弗洛伊德认为梦是个人非理性及反社会性质的表现,荣格主张梦是潜意识智慧的启示,而弗洛姆则把梦解释为表现任何形式的心理活动,既表现人们不合理的要求,也表达了人们的理性和道德。

凡此种种,歧异纷纭。中国古人认为,日有所思,夜有所梦,认为梦是白天思想的继续,这就是说,人在睡眠状态中,他的思想并未停止,而是以不同于清醒时的方式进行的,人们对此的体会,便称为梦。

梦的意义就在于,它不是睡眠的副产品。科学实验表明,有梦时的睡眠比无梦时的睡眠更加有益于人体。然而梦的意义不仅仅是生理上的,而且是心理上的。梦是现实社会生活的继续,又是现实社会生活的扭曲。它是现实的,又是超现实的,构成了人们另一种奇妙的生活。在现实世界里,人的一切活动都受时空的限制,受现实社会的制约。现实社会的错综复杂,变幻莫测。今为座上客,明为阶下囚,使人们由于不能了解周围的情况而深深地苦恼,并由此而产生恐惧感和疏离感。在超现实的梦的世界里,人的一切活动不受时空的束缚,人们不需采取任何活动方式或借助任何手段,从此地到彼地,从彼时到此时。相隔几千万里,而立即相会;相距几百千年,而瞬间交谈,在梦中都得了实现,即实现了现实世界中不能实现的事。什么人、事、物,进入你的梦的世界,都是自己独立的选择。世界对于梦中的人来说是清晰的,人们无需为不明真相而烦恼。人们的思维深入每一个角落,一切变得明白而必然,找不到“大概”、“也许”、“可能”等指意不明的词汇。梦去人醒,人们常常为梦中自己的思维之缜密,观察之细致而惊奇不已。但是,这一切都在醒来的一瞬间倏尔而逝。紧接着,梦境便变得模糊不清,一个世界就这样消失了。

梦,不管属于何人,也不管是美梦或恶梦,往往给现实的人以某种启示,这种启示既不是神谕,也不是鬼报,而是人在清醒时所不能获得的一种有益或有害的启迪。它可能是人的反理性方面的暴露,也可能是对将来的预言,但都具有一种神秘性。正因为这种神秘性,人们很容易地、或顺理成章地把梦与神话联系起来。比如在人们的语言里,白日梦与编织神话具有相似的意思。

梦与神话实在太相像了,从任何角度都不能把它们截然分开。神话的历史非常久远,但远不过梦;神话十分离奇,但离奇不过梦。可以这样说,没有梦,就没有神话;也就是说,没有梦,就会使人类最早的文学逊色。

梦由于它的奇思妙想,而成为许多文学作品的重要源泉和描写对象。小说、戏曲、传奇里,形形色色的梦,比如才子佳人梦,帝王官宦梦等等,屡见不鲜;在诗词、曲牌里,亦随处可见。李白在《梦游天姥吟留别》中,梦境的想象处处奇峰突起,而成为千古绝唱。在现代诗歌的创作中,也有的人完全采取描摹梦境的手法,只不过奇诡怪异比李白又胜一筹而已。

既然梦与文学创作有着如此紧密的联系,那么编纂一本集古今文学作品中梦境之大全,就是必要的了。《古梦大观》正是这样一本书,它汇集了古代神话、传奇、小说、戏曲、诗歌中的奇梦几百个,内容丰富而不失鲜明,文笔简炼而不失生动。

本书所汇集之梦,大都出于古今著名文学作品,颇具艺术欣赏价值;同时,也可作为从事文学、历史、哲学研究的资料。虽这里所录之梦无一例外地属于文学作品,大多数是文学家自己的创造,但它反映了一定时期人们对梦的认识。从研究解释梦的历史发展来说,有一定的参考价值。比如心理学家认为,梦的分析的历史可分为梦的非心理分析与梦的心理分析两个阶段。梦的

非心理分析立足于梦是有魔力的人所传达的信息的观点,这种信息对于做梦者是至关重要的。本书中的梦多是此类。此类梦又可细分,一种是神仙直接降临梦境,亲自传达神喻,比如卷一《未得子先有梦兆,生御儿后做国君》中卫襄公侍妾梦卫国始祖康叔,说她将得子名“元”,并说该子要成为国君,后果如此;另一种是神仙不直接现身,而且通过相关的事物,曲折地表达它的意旨,比如卷一《得异梦隋朝覆灭,兴李家大唐崛起》中写道:“隋炀帝杨广一夜做一奇梦,梦见金殿前有十八个水泡子,水泡子里面围着一个筏子,筏子上面坐着十八个孩子,大伙在抢太阳。抢着抢着,忽然发来一股大水,把金殿泡倒了。后经文武大臣一圆梦,说是大隋的江山得注意,十八子,也就是姓李的。”后来隋朝覆灭,李渊做了皇帝,唐朝兴起,历经三百余年;再一种是梦中神仙亦不出现,但也不借助外物,而是直接地完成做梦者的心愿,比如卷四《龙榻汉王梦美女,草野昭君入宫室》中描写王昭君生得沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。一年中秋,与家人饮酒赏月,醉酒睡去,偶得奇梦,与当时汉天子相会,兆她一生良缘。与此同时,汉天子也得一梦,会见昭君。后来昭君终于成了汉天子的西宫妃子。在这个梦中,并无神灵之力,亦无佛仙之助。

当然,由于本书所选编的作品,绝大部分创作于古代,它与现代生活已相距很远。人们的价值取向,思维方式、道德伦理、行为方式都有很大的差异,已成为过去的东西。但是凝聚在精神型文化中的传统观念,并不因为梦中所反映的事件的过去而消逝,它还要在现代人的心理、道德、思维、行为、审美、价值取向中沿传下来。比如本书中所宣扬君权主义、家长主义、宗族主义和封建道德、伦理、审美,以及因果报应、神灵迷信等等,都需要读者进行分析批判的。中国古代的许多作品,特别是这样一本梦境大观,不免金石和泥沙俱下,读者应运用马克思主义的立场、观点、

方法,分清精华糟粕,进行批判地继承。

是为序。

一九八九年九月二十九日
于北京静园。

目 录

前言	(1)
序	(1)
卷一. 帝王梦	(1)
卷二. 神仙梦	(24)
卷三. 断案梦	(126)
卷四. 风流梦	(154)
卷五. 春闺梦	(268)
卷六. 恩怨梦	(286)
卷七. 忏悔梦	(295)
卷八. 升官梦	(414)

卷一

帝王梦

未得子先有梦兆 生御儿后做国君

昔卫襄公年间，有一位地位微贱的侍妾，深得襄公宠爱。

不久，侍妾身怀有孕。将要分娩的一天夜晚，她梦见卫国始祖康叔对她说：“我一定可以使你的儿子做卫国的国君，将来可给这个孩子取名为‘元’好了。”侍妾醒来觉得此梦非比寻常。后来侍妾真的生了个儿子，她把梦中之情景，从头到尾告知于襄公，襄公听罢，不禁大悦，对侍妾说到：“这真是上天所安排的呀，就取名为‘元’吧！”

襄公别世之后，因其妻没生儿子，后来便立元为嗣君，即是灵公。卫灵公在位的多年中，总是风调雨顺，国泰民安。

欲灭汉朝思暮想 未得帝梦中称王

西汉末年，王莽想废弃汉室，篡权自立，一心做着当皇上的美梦。一日，他果然做了一梦。

“天子驾到！”一声传呼，他登上了未央宫前殿龙椅。此椅用櫟香木精雕而成，椅背是丹凤朝阳，两靠是一龙珠。当年刘邦曾

坐过此椅，是皇上至高权力和尊贵的象征。龙凤形大宫灯下，十围粗的擎龙红柱，盘绕着金灿灿的九条神龙；玉佩玉环衔接的挂穗流苏，“叮当”作响；四只长信宫灯，香烟袅娜温馨醉人。文臣武将、三公九卿排列殿下，等待着他金口玉言赐封。

他心情一阵激荡，手持铜管狼毫御笔挥去，却出现许多符瑞。“新都城河中黄龙现”……符瑞！符瑞！都成了圈圈点点。那圈点渐渐扩大……都变成了眼睛，对！是高帝刘邦的眼睛。他——怒目立于面前，谴责他篡汉自立。只见高帝把手一挥，长乐宫五尊铜人手持紫色皮鞭跑了过来，吓得他拜伏于地，祈求饶恕。

他在一阵痛苦中醒来，回味梦中情景，不由惊恐万状。为此，他不得不放下暂作皇上的美梦。

梦“杨”被冲应垮隋 见“李”不倒主兴唐

隋文帝仁寿元年，乞归养病的李渊，带着家小，离开长安，向太原进发。

这时，正是晚秋时节，水枯山净，草衰木落，露冷霜寒，北雁南飞，飒飒的西风里，传来雁儿的哀鸣，一声复一声，叫得人心碎。李渊一家数十口，车车马马，行走在关中古道上，本来就带着一种被流放的心情，听着这阵阵雁声，更加凄惶。

李渊，字叔德，陇西成纪人。他是晋末天下大乱时，被阻绝在边疆的汉人，努力开发河西走廊，自行建立国家的西凉武昭李高的后代；祖父李虎是北周八柱国之一，因功封为唐国公；他母亲独孤氏，和隋文帝的皇后是亲姊妹；他本身又是文武全才，在平定陈国的战争中，立有大功。有这样显赫的家世，有这样卓越的

战功，又和皇家有这样亲密的关系，他做梦也没想到，竟会落得凄凄惶惶，奔向边荒的太原。

事情的起因是这样的：那隋文帝杨坚，素性猜忌而苛刻，他无功无德，以奸诈夺取了北周的江山，初时还能励精图治，开皇九年，灭了南朝的陈国，统一了天下，不料到了晚年，他却信不过自己的治绩，总想到自己是以诈取国，担心天下坐不长，要趁自己活着的时候，为子孙铺平道路，防患于未然。这桩心事，引出了一场噩梦。

那夜，杨坚梦见自己登上长安城楼，只见山川平野，花木禾黍，葱葱茏茏，一片锦绣，心中好不高兴。突然，一声霹雳，平地涌起一股水。那洪水滔滔滚滚，汹涌澎湃，愈涨愈高，霎时涌上城头，把长安城淹没了。城头上成排的杨树，纷纷被洪水冲倒，他本人也跌入洪波中。仰面一看，只见一株李树，参天矗地，枝头结着累累果实，一股清香，沁人心脾……醒来后，一颗心突突乱跳，自觉不祥。次日，传方士安伽陀进宫来详梦。

安伽陀听了梦境，再察言观色，揣摸文帝心理，然后说：“陛下，这是上天示警，恐怕有名字带水旁姓李的人，危害国家，必须防患于未然啊！”

文帝一听，正中心病。但事情重大，他还是半信半疑。这日，太子杨广又上书说，近来市井间流行着一首童谣，其中两句是：“扫进杨花落，天下李无头”。古人迷信童谣。文帝一听，联系到梦境，不禁心惊肉跳。事有凑巧，恰好在文帝心中疑惧的时候，成国公李浑生个儿子，取名洪儿，上表请荫。文帝心想：成者城也，洪者洪水也，军字乃兵象，这危害国家的人，不是你是谁？于是，下诏将李浑全家处斩。

其实，所谓童谣，原是杨广制造出来陷害李渊的。杨广和李渊的仇怨，早在平陈时候就结下了。当时，杨广是平陈大元帅，李

渊是行军司马。隋兵打破了陈国都城建康，俘虏了陈后主和他的几个宠妃。杨广是个好色之徒，久闻陈国宠妃中有个张丽华，容貌出众，尤其的是一头美发，黑亮得可以当镜子，就派人到前军来索取。李渊当时正在前军处理善后事务，觉得陈朝是因女色亡国，不能留着她们来祸害隋朝，就和大家商量，把张丽华等宠妃都杀了；并写信给杨广，劝他以陈后主为戒。杨广对此非常恼恨，在叙功时候，不给李渊叙功，反暗中劾奏他有违节制。因此，在这场统一天下的大业中，李渊只封了个管理军械的副职——卫尉少卿。李渊并不介意。其后，杨广为了谋夺他哥哥杨勇的太子地位，向朝臣遍送贿赂，对李渊这个即是内亲，又是功臣的人物，当然免不掉要送上一份。殊不知李渊竟拒绝收受，说什么：“人臣无私交”。因此，杨广对李渊更加仇恨。在独孤皇后还在时，杨广还有点顾忌，如今独孤皇后和李渊母亲都死了，这姨表亲情也就断了。所以杨广就造些谣言来害李渊。但制造出来的童谣，却只杀了李浑全家，他感到没用在点子上。不过，到底激起了文帝的杀机，也大有收获。趁热打铁，又买通了安伽陀，劝文帝杀尽天下姓李的，以绝后患。这风声一透出，朝中姓李的都恐慌起来，纷纷辞官避祸。

李渊自恃是功臣之后，又与隋室是内亲，最初还不很在意。及到听得和文帝最信任的权臣杨素有特殊关系，同为北周八柱国之一的李弼之孙——蒲山公李密也弃职潜逃；又听到杨广在其中插了一手；这才紧张起来，忙和夫人窦氏商议。

这窦氏是北周上柱国窦毅的女儿，母亲是北周武帝的姊姊襄城公主。杨坚篡周改隋时，她才七岁，自投床下说：“恨我不是男子，不能带兵铲平奸贼，夺回舅舅家的江山！”后来，嫁给李渊。她见杨坚治理国家还英明，薄税节俭，使百姓能安居乐业，又灭了陈国，统一天下，比北周强，心中那点敌忾之气，也就由隐而

淡。近年，独孤皇后死了，杨坚渐渐纵情声色，朝政日非；如今又要杀尽姓李的这一荒唐的说法，窦氏不由勾起旧恨，忿忿地说：“狼就是狼，终究变不了羊！有什么可商量的？杨家的官本来就不该做，如今既然这样，还不赶快辞官，回成纪去吃碗安心饭吧！”

李渊说：“这本章一上，谁知皇上会不会限期出京呢？夫人身怀有孕，就要生产了，万一限期出京，路途之中，恐经不起鞍马劳顿。”

窦氏说：“伴君犹如伴虎狼，那杨坚已起了杀心，还是早日躲开为好。我这已是第四胎了，瓜熟蒂落，就在旅途中生产，也不妨事。”

于是，李渊就上书称病，要求准他辞官回籍。

隋文帝看到李渊的本章，眉头一皱：“哼！又是一个姓李的，而且还是洪水汇集的地方——渊！放他回家乡，他人熟地熟，李家世代簪缨，很有威信，要造起反来更容易了。他想学他的七世祖李嵩，在西凉建国称帝？这不行！”又想：“他到底是内亲，独孤虽死，还是要用皇亲这条绳子把他拴着，不能把人人都逼反了。他的封爵是唐国公。周成王剪桐叶封他弟弟叔虞于唐。唐在山西，让他到边荒的太原去坐冷板凳吧，一则名正言顺；二则他人地生疏，想造反也造不起来；三则还有我的婿家突厥牵制着他呢。”就提笔在李渊的本章上批道：“着李渊任太原留守，速即赴任。钦此！”

李渊到了太原不久，文帝崩驾，杨广继位。只因炀帝杨广昏庸无道，各地义军纷起，互相混战。

后来，李渊在其子李世民及诸军官的劝说下，兴兵反隋，当上了皇帝，改国号为唐，史称他为唐高祖。

唐太宗梦做“武”谜 武则天朝纲掌权

唐朝贞观年间，太宗宠妃武则天因蓄有夺取皇位之心，于是她对太宗皇帝百依百从，一方面从表面以貌美多情、甜言蜜语博得唐太宗的宠爱，一方面她暗藏阴谋，伺机夺权。当然唐太宗对此也有所意识，但抓不住话柄，不得真情怎能诛之？何况那又是自己的心上人！太宗心事重重，思绪万千。

一日夜里，太宗忽做一梦。那是一个风和日丽的后午，太宗正于爱妃武则天在宫里谈论国事，少不了也讲些恩恩爱爱之话。看看武则天，太宗好象悟出了什么。忽而脱口说道：“爱妃，你咋姓武？”媚娘低头不语。“武、武、武”，太宗辗转再三。不觉醒来，竟是一梦。联系到长安城里人们的议论，心如十五个吊桶打水——七上八下。

原来，长安城近来有人说什么“太白金星白天出现了”，“又要改朝换代了”，“太史会占卜是‘女主当昌’”等等。民间也传说唐朝三世之后，女主武王当有天下，要杀尽唐室子孙。太宗皇帝因此心情更是惶惶不安，以至在梦中也捉摸着这桩心事。奈何！太宗百思不得其解。暗想到：难道大唐的江山真要落到姓“武”的手里？此情此景，使他心烦意乱，蓦然，恶念顿生，欲要斩尽杀绝朝中所有姓武的。

说来也巧，那是在太宗梦后的几日里，恰好太宗宴请众武将，席间行一道酒令，谁输了得说出自己的乳名。左卫将军李君羡输了，说出自己的乳名叫“五娘”。太宗顿时起疑心，说：“你是什么样的五娘，这样勇健？”李君羡本是武安人，曾封为武连县公，又是在玄武门值班的左卫卫将军，小名又叫五娘，一连串的

“武、五”，太宗就以为李君羡是唐三世后的那个“女王”，于是，就先派他往华州任刺史，后又以他“图谋不轨”的罪名处死在华州。

其实太宗并没忘掉武则天，不过他真的舍不得她的美貌多情、对己忠直，也丝毫找不到杀掉她的借口。但是，太宗却十分担心她的胆略、勇敢、机谋和大丈夫气魄。她也真有王天下之才。在与太宗的相处中，太宗处处意识到她是一个不寻常的女人。“说不定她就是要坏我天下，杀我子孙的女王”。太宗越想，将来的女王越象武则天。最后，便把一切疑虑、愤恨都集中她身上了。为了李唐江山，为了子孙后代，不得不杀掉这个不忍心杀掉的武媚娘了。

一天，太宗邀武媚娘下棋，有意试探她的心理，几盘对弈，太宗的心事便让她猜透几分。于是她由输转赢，由赢转输，玩弄花招，使太宗皇帝心头有些转向。当武则天喊了一声“将”！太宗输了。就在这时，只见太宗脸一红，伸手抓住了腰中佩带的宝剑，武则天连忙跳向前去，“唰”的一声夺过宝剑就要自杀，这下子又慌坏了太宗皇帝，连忙去抢剑，嘴里不住地说：“媚娘，这是为什么？”武则天边抢边说：“一个小的才人死了，还不如圣上死一条狗。臣妾忠心侍君，落得如此下场，还活着做什么，不如一死了之！”太宗听了武则天的话故作笑容，说道：“朕无此意，朕无此意！”言毕，拉着武则天往宫院而去。

自此，太宗心中便消除了对宠妃武媚娘的怀疑。而使武则天却得了青云直上的阶梯，于是乎，她在太宗面前百般献媚，更加深了太宗对她的宠爱。

后来，武则天虽心怀不轨，时常做着当皇帝的美梦，但由于太宗时刻警惕，使其“篡谋”而未得逞，直到太宗驾崩，武则天才登上宝座。