

(台湾) 林清玄

红尘菩提

作家出版社



(台灣) 林清玄

红尘菩提

作家出版社



京新登字第 186 号

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘菩提/林清玄著. —北京: 作家出版社, 1994. 8 (菩提系列散文丛书)

ISBN 7-5063-0831-2

I. 红… II. 林… III. 散文—中国—现代—选集 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 11125 号

红尘菩提

作者: (台湾) 林清玄

责任编辑: 李玉英

责任校对: 马云燕

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

电话: 5005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 人民卫生出版社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/32

字数: 129 千

印张: 6.125

插页: 2

印数: 0001-15,000 册

版次: 1995 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5063-0831-2/4·822

定价: 5.10 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

自序

1

在香港的中国百货公司买了一个石湾陶器，我从前旅行时总是反对购买那些沉重易碎的物品，这一次忍不住还是买了，因为那陶器是一个赤身罗汉骑在一匹向前疾驰的犀牛上，气势雄浑，非常生动，很能象征修行者勇往直前的心境。

百货公司里有专门为陶瓷玻璃包装的房间，负责包装的是一位讲标准北京话的中年妇人。她从满地满墙的纸箱中找来一个，体积大约有我的石湾陶器的四倍大。

接着她熟练的把破报纸和碎纸屑垫在箱底，陶器放中间，四周都塞满碎纸，最后把几张报纸揉成团状，塞好，满意的说：

“好了，没问题了，就是从三楼丢下来也不会破了。”

我的石湾陶器本来有两尺长、一尺高、半尺宽，现在成为一个庞然的箱子了。好不容易提回旅馆，我立刻觉得烦恼，

0021/10
这样大的箱子要如何提回台北呢？它的体积早就超过手提的规定了，如果用空运，破的机率太大，还是不要冒险才好，一个再好的陶瓷，摔破就一文不值了。

后来，我做了一个决定，决定仍然用手提，舍弃纸箱、碎纸和破报纸，找来一个手提袋提着，从旅馆到飞机场一路无事。但是上飞机走没几步，一个踉跄，手提袋撞到身旁的椅子，只听到清脆的一声，我的心震了一下：完了！

惊魂甫定的坐在自己的机位上，把陶器拿出来检视，果然犀牛的右前脚断裂，头上的角则完全断了。

我心里非常非常的后悔，后悔没有信任包装的妇人的话，更后悔把纸箱丢弃。这时我心里浮起一个声音说：

“对一个珍贵的陶器，包装它的破报纸和碎纸屑是与它相同珍贵的！”

确实，我们不能只想保有珍贵的陶器而忽视那些看来无用，却能保护陶器的东西。

2

生命的历程也是如此，在珍贵的事物周围总是包着很多看似没有意义、随手可以舍弃的东西，但我们不能忽略其价值，因为有了它们，我们的成长就不完整，就无法把珍贵的东西从少年带到中年，成为有智慧的人。同样的，我们也不能忽视那些人生里的负面因素，没有负面因素的人生，就得不到教训、启发、锻炼，乃至于成长了。

对于一朵美丽的花，它脚下卑贱的泥土是一样珍贵的。

对于一道绚烂的彩虹，它前面的乌云与暴雨是一样有意

义的。

对于一场精彩的电影，它周围的黑暗与它是同等价值的。

这样的生命态度，在佛经中叫做“火中生莲”，就是在烈火的燃烧中，开出一朵清净的莲花。因此，没有泥土就没有花、没有乌云就没有彩虹、没有黑暗就没有电影，没有在红尘中翻滚，就没有觉悟的人生。

痛苦，是伟大的开始！

3

一个人在走向完美与理想的道路上，必然会遇到生命的许多困境，这些困境，在被红尘所染者的眼中，是烦恼；在寻求超越者的观点，却是菩提！有很多事，放开一点、包容一点、转一个弯，就可能完全不同了。

有一个关于禅者的笑话说：

两个有烟瘾的人，一起去向一位素以严苛出名的禅师学习打坐。当他们打坐的时候，由于摄心，烟瘾就被抑制了，可是每坐完一炷香，问题就来了。

那一段休息时间被称为“静心”，可以在花园散步，并讨论打坐的心得。每到静心时间，甲乙两人便忍不住想抽烟，于是在花园互相交换抽烟的心得，愈谈愈想抽。

甲提议说：“抽烟也不是什么大不了的事，我们干脆直接去请示师父，看能不能抽！”

乙非常同意，问说：“由谁去问呢？”

“师父很强调个别教导，我们轮流去问好了。”甲说。

甲进去请教师父，不久之后，微笑的走出禅堂对乙说：

“轮到你了。”

乙走进师父房里，接着传来师父怒斥和拳打脚踢的声音，乙鼻青脸肿的爬出来，却看见甲正在悠闲的抽烟。他无比惊讶的说：“你怎么敢在这里抽烟？我刚刚去问师父的时候，他非常生气，几乎把我打死了。”

甲说：“你怎么问的？”

乙说：“我问师父：‘静心的时候，可不可以抽烟？’师父立刻就生气了。你是怎么说的，师父怎么准你抽烟？”

甲得意的说：“我问师父：‘抽烟的时候，可不可以静心？’师父听了很高兴，说：‘当然可以了！’”

这虽然是一个笑话，却说明了同样的一件事，如果转一个弯来看，烦恼就是菩提。

4

生活在红尘的我们，都具有凡夫的禀性，凡夫的禀性就是贪爱顺境，要来润泽自己，瞋恨逆境，恐怕损恼自己。凡夫的性质就是不完美、不理想、不圆满、不具足的性质，而不完美、不理想、不圆满、不具足是由于“有情”，情比慧重，才会使我们落到红尘。

红尘的修行，就是情感的修行，转识成智，转情成慧，如此而已。因此每一次情感挫伤的修补、每一次情感染着的清净、每一次情感波澜的歇息，都是红尘中的菩提。

红尘是情境，菩提在自心，红尘是永远不可能澄澈的，有菩提的人却可以用澄澈的心来对待，就仿佛大海的波浪永不止息，明眼的人却能看到深海无波。如果想要找一个理想的

红尘来生活与修行，那是永远不可能的幻梦。

从前，有一位满脸愁容的老人，七十几岁了还没有结婚，到处旅行、流浪，似乎在寻找什么东西。

有人问他在找什么？

他说：“我在寻找一个完美的女人，娶她为妻！”

那人就问他说：“你已经找到这么老了，旅行过那么多地方，难道，从来没有找到一个完美的女人吗？”

“有的，我碰到过一个，那是仅有的一个，真是一个无与伦比的、完美的女人！”老人的眼里饱含悲伤，回忆着。

“那么，你为什么不要她呢？”

老人痛苦的说：“可是，她在寻找的是一个完美的男人。”

——红尘里就有菩提，只是人往往在外面寻找菩提，不知道菩提是使自己完美与提升的过程，就好像提着一口大箱子，里面放满稻草与纸屑，想去找一个珍贵的陶器来安放，没想到陶器早就在里面，只是没有拨开来显露出来罢了。

可是，显露出来又如何呢？

显露出内在菩提的人，提再大的箱子、放再多的草屑、走再远的路，也能不厌其烦、无所畏惧了！

5

诸神中的智者普洛米修士的弟弟伊皮米修士是个冲动的神，他在制造人类之前先制造动物，而把他所有最好的礼物像气力、迅速、勇敢、伶俐、狡猾、毛皮、羽毛、翅膀、甲壳等好东西都给了动物，等他要造人的时候才发现既没有保护的外壳，本能又输给动物的人类将难以和兽类匹敌。

他很后悔，只好求助于有智慧的哥哥，普洛米修士于是接办了创造人类的工作，想出了一个使人类优越的方法，他先把人类的外形铸造得和诸神一样，看起来远较兽类高尚与正直，然后他拿着一枝火炬飞向太阳，向太阳借火，将远比皮毛、羽毛、气力，或迅速更佳的能保护人类的東西“火种”送给人类。

人类虽然比其他的动物衰弱而短命，因为有了火种，他却凌驾了一切动物，甚至使人的文明和神差不多了，这一点，使诸神之王宙斯大为愤怒。

“要怎么来惩罚这一对兄弟呢？”宙斯自问，并想到了一些恶毒的方法，他先把普洛米修士捆绑在高加索的山巅，然后制造一件看上去既甜蜜又可爱，既好奇又貌似含羞，既邪恶又看起来纯洁的东西做礼物送给伊皮米修士。

这件“东西”被宙斯铸造完成，当诸神看见她时都惊奇得呆了，纷纷赐给她礼物，有银白的衣服、绣花的面纱、一顶金冠，和用盛开的花朵造成的灿烂花饰，宙斯把这件挂满诸神礼物的“礼物”命名为“潘朵拉”，意即“全体的礼物”。

潘朵拉是地上第一个女人，她的两大特质，一是好奇心，二是邪恶的性格。

诸神知道她的特质，因此当要把她送给伊皮米修士的时候送给她一个盒子，里面放了各种有害的东西，并且警告她不得开启，然后把她送给伊皮米修士。虽然普洛米修士曾告诉他不接受宙斯送的礼物，可是当他看到潘朵拉就立刻被迷住了，不但接受了潘朵拉，还娶她为妻。

潘朵拉对盒子的好奇心愈来愈强，有一天趁丈夫不在，就

打开盒子来看，盒中冒出一阵怪烟，为害人类的瘟疫、忧患、痛苦、烦恼和灾害都跑了出来，恐惧的潘朵拉急忙盖住盒子，但已经太迟了，盒子里只留下唯一的一件好东西，就是“希望”。

把盒子打开的潘朵拉，使得人类的后裔无法过像诸神一样幸福的生活，幸好留下了“希望”，使得人在面对瘟疫、忧患、痛苦、烦恼和灾害时，还能得到安慰，在不幸中还能向前走，发展文明并繁衍子孙。

这是希腊神话中的一个故事，我很喜欢，每次遇到人生的痛苦与烦恼，我就会想起潘朵拉的盒子和在盒中的“希望”。

红尘的扰攘是那些冒着怪烟的不幸与不安，而自心的菩提是永远怀着希望，使人的身体虽然受到捆绑，精神仍然是自由而奔放。

有时候，我甚至觉得潘朵拉盒中的“希望”，就是普洛米修士的火种，有了这火种，使火种不灭，那么在苦难的折磨中就可以无畏了。

人类的英雄普洛米修士在高加索山巅被捆绑，但是他永不屈服，他也不后悔盗火给人类，甚至誓言无论付出什么代价，他都不会屈服于暴力、痛苦和恐吓。由于他的悲悯、智慧、勇敢，普洛米修士成为人类的象征，使他所铸造的人类在许多品质上犹胜于诸神。

我喜欢他的一首诗，长夜中读起来热血为之沸腾：

没有力量能强迫我求饶，

让宙斯放出他燃炽的电光吧！

用白的雪瓣，

雷和地震，

使这动摇的世界混乱吧！

这一切的痛苦，

均不能改变我的意志！

宙斯的权力虽然高过诸神权力的总和，是雨、乌云、可怕雷电的召集者，然而我们如果怀抱着永不熄灭的希望的火种，雨、乌云、雷电也不能动摇我们的意志呀！

6

《红尘菩提》所要表现的就是“希望”，是在动摇混乱的世界中不失去自我的一种心情。

以观音菩萨来说，红尘是“观世音”的道场，在各种世间音声里寻声救苦；菩提是“观自在”的历程，走向十方圆明的心灵世界。以此做为我们苦难生命的典型，是我们通向智慧与悲怀唯一的道路，红尘虽暗，让我们擎着菩提的火炬前进吧！

这本书有许多篇章是通俗歌曲的歌名，我给予它新的意义，即在表明，纵是最浅俗如幻梦的事物，我们也可以得到觉悟的启发。

谨以此书献给在苦恼中浮沉的一切众生，祈愿：

消除宿现业，增长诸福慧，

现眷咸安乐，先亡获超升；

风雨常调顺，人民悉康宁，
法界诸含识，同证无上道。

林·清·玄

一九九〇年五月台北永吉路客寓



目 录

自 序	1
-----------	---

波 罗 蜜

来自心海的消息	17
其实你不懂我的心	23
欢乐悲歌	29
太阳雨	35
宁静海	41
拒绝融化的冰	45
越来越亮的双眼	51
流金岁月	57
我与我自己的影子	63
风从哪里来?	67
时空寄情	71
半梦半醒之间	75

最真的梦	79
梦醒时分	83
跟着感觉走	87
人间山水	91
惜别的海岸	95
往事只能回味	99

曼陀罗

一朝万古，风月长空	105
思想的天鹅	115
把烦恼写在沙滩上	119
大音希声	123
春夏秋冬	129
出山与入山	133
法门无量	137
纯一无杂	141
末法时代	145
瓊路粥	149
关于颜色	153
一饱安乐	157
与鬼捉迷藏	161
天心月圆	165
弘一遗事	173
孔雀王朝无忧王	177
时间道场	183

数字菩提.....	187
-----------	-----

