

闲情类

雅俗文化书系

花文化

郭 榕 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等方面，

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……



雅俗文化书系

中国经济出版社

GT122
3
1(5)

雅俗文化書系

花 文 化

郭 榕 編著

中國經濟出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

花文化/郭榕编著. -北京:中国经济出版社,1995.3
(雅俗文化书系/严平主编)
ISBN 7-5017-3256-6

I. 花… I. 郭… III. 花-文化-专题研究-中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00255 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

花 文 化

郭 榕 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

中国纺织出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5.625 印张 110 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3256-6/Z·468 定价:6.60 元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜 韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 孟 林

1994年6月22日

目 录

序：花的国度与美的文化	(1)
一、中国名花集锦	(3)
1. 十大名花	(3)
2. 其它著名花卉	(6)
3. 中国城市市花	(13)
4. 中国的国花	(16)
二、中国名花的文化意义	(19)
1. 名花的象征意义	(20)
2. 古人咏花诗词	(21)
3. 以花入画	(23)
三、怎样赏花	(30)
1. 赏花标准	(30)
2. 赏花之地	(35)
3. 月月赏花	(38)
四、中国十大名花赏鉴	(40)
1. 牡丹	(40)
2. 菊花	(45)
3. 梅花	(53)
4. 杜鹃	(58)
5. 山茶花	(63)
6. 荷花	(68)
7. 水仙	(74)

8. 兰花	(81)
9. 芍药	(87)
10. 桂花	(94)
五、花卉的实用价值	(100)
1. 花卉益人身心	(100)
2. 花卉能改善环境	(102)
3. 花卉的药用、食用和饮用价值	(104)
六、古人咏花	(108)
1. 梅花	(108)
2. 迎春花	(110)
3. 樱花	(111)
4. 海棠	(112)
5. 桃花	(113)
6. 杏花	(114)
7. 李花	(116)
8. 梨花	(116)
9. 兰花	(117)
10. 月季花	(118)
11. 木棉花	(119)
12. 牡丹	(119)
13. 蔷薇	(122)
14. 杨花	(123)
15. 芍药	(124)
16. 杜鹃花	(126)
17. 丁香花	(127)
18. 茉莉花	(127)

19. 菖蒲	(128)
20. 含笑花	(129)
21. 虞美人	(129)
22. 石榴花	(130)
23. 玫瑰花	(130)
24. 莲花	(131)
25. 荷花	(131)
26. 夹竹桃	(133)
27. 紫薇花	(133)
28. 牵牛花	(134)
29. 秋海棠	(135)
30. 桂花	(135)
31. 菊花	(136)
32. 山茶花	(137)
33. 水仙花	(138)
34. 蜡梅	(140)
35. 寻花惜花	(141)
七、今人谈花	(143)
1. 梅兰竹菊	周作人 (143)
2. 谈花和养花	林语堂 (145)
3. 养花	老 舍 (149)
4. 桃花琐话	周瘦鹃 (151)
5. 谈谈莲花	周瘦鹃 (153)
6. 莲恋莲	余光中 (157)
7. 樱花赞	冰 心 (164)

参考书目

序：花的国度与美的文化

花为美，花为媒。赏花踏花，探花咏花，已成为中华传统文化的一个部分。春日桃红李白，牡丹富丽；夏日荷花玉立，茉莉香浓；秋日菊傲霜霰，桂含芬芳；冬日寒梅吐蕊，水仙凌波。花开四时八节，万紫千红，争妍斗艳，令人赏心悦目。

我国花卉栽培年代悠久，已有 2700 多年的历史，如关于梅花，《诗经》中就有“山有佳卉，侯栗侯梅”之句；《山海经》中也有“灵山有木多梅”的记载。此外，《诗经》中也提到过桃花，“桃之夭夭，灼灼其华”。战国时期，吴王夫差在会稽建梧桐园，“所植花木，类多茶花海棠”。秦汉大建宫苑，广为搜集“奇果佳树，名花异卉”。晋代已广泛栽培菊花、芍药，还从南方邻国引进奇花异卉 80 种。隋朝在洛阳辟建归仁园，种“有牡丹千株”。唐郭橐驼著《种树书》，详论嫁接繁殖法，推动了花卉的发展。宋代花卉发展更盛，也更见系统，有关花卉的著作盛极一时，其中最著者有欧阳修的《洛阳牡丹记》，周叙的《洛阳花木记》，史铸、范成大、刘蒙泉、史正志等编写的《菊谱》，王观的《芍药谱》，范成大的《梅谱》，王桂学的《兰谱》，以及陈思的《海棠谱》，等等。只是元代文化处于低潮时期，花卉栽培亦显衰落。到了明代，花

卉园艺又逐渐兴盛，栽培品种显著增加。综合性的园艺专著，如周文华的《汝南圃史》，王象晋的《群芳谱》，王路的《花史古编》，在园艺史上都享有盛名。与清人陈昊子著的《花镜》，佩齐思著的《广群芳谱》等书，共同形成了中国园艺独特的、传统的花卉栽培文献，至今都具有宝贵的借鉴作用。

我国是一个花的国度，是世界上观赏植物最多的国家之一。据资料介绍，我国生产具有观赏价值的花卉有数千种之多。其中有雍容华贵的牡丹，斗雪报春的红梅，如火如荼的杜鹃，纤尘不染的荷花，冰肌玉骨的水仙，艳丽多姿的月季，香飘秋野的丹桂等等。在园丁们的精心培育下，有些花卉的品种已发展到 1000 种以上，分布极广，可以说到处都有花的海洋。在这叶绿花香之中，人们才能真正体会到生活的绚丽多彩。

花作为美的象征，千百年来，不知引起过多少文人雅士的赞叹和歌咏。踏花惜花，伤花葬花，探花赏花，曾是历代诗文的重要主题之一。关于花，还有许多美好的传说和佳话，如南朝的梅花妆，唐朝的梅妃，以至宋朝的梅妻鹤子，一直被国人所传诵。

所以，花的国度，处处表现出美的神韵和美的文化。对名花进行了解和鉴赏，便能增进对中华文化的认识，激发国人对继承国粹、弘扬国粹的志趣和热情。

一、中国名花集锦

1. 十大名花

名花自然是姣姣不凡，出类拔萃之花。但这又必须同一个国家和民族的传统习俗结合起来。曾有人从中国数千种花卉品名中精选出 50 种作为中国名花来介绍。本书限于篇幅，重点介绍中国传统的十大名花。当然，构成中国花文化的，还有其它许多著名花卉。所以，在本书中也要论及其它名花。

我国地域辽阔，气候多样，盛产各种花卉、树木，素有“植物王国”和“园林之母”的称号。对众多的花卉，人们爱好各异。我国曾举办过十大名花的评选活动，有十种花获得“桂冠”。这不仅因为它们的色彩、姿态能在众花中取胜，而且由于它们的性格以及某些历史原因，使人们更加钟爱。

这十种花是：

山茶花 又叫耐冬或曼陀罗树。有名的云南山茶花，品种繁多，姿色各异，有花盛开时宛如雄狮的“狮子头”，有植株突出矮小的“恨天高”，现在昆明的一个风景点的院子里，还保留了“一株千花”的古山茶。

茶花喜半阴和湿度高的环境，而且喜欢微酸性土壤。北

方栽培山茶，应经常浇以黑矾水（硫酸亚铁溶液）。冬季迁入室内。

杜鹃花 杜鹃花在我国分布很广，南方多有野生，品种及类型很多。至今贵州省境内还保留着高山杜鹃的原始林，树身高大，颇为壮观。人们栽培观赏的多为灌木状的杜鹃。杜鹃花的习性与山茶花略同。

牡丹 又名富贵花，因河南洛阳盛产，又名洛阳花，也有称之为木芍药的。陕西秦岭一带尚有野生种。我国栽培牡丹的历史悠久，唐代的长安、宋时的洛阳、明代的亳州均负盛名。目前以山东菏泽最盛。

牡丹的品种虽多，但“绿牡丹”更为人们所赏识，这大概与它的特别稀少有关。因为许许多多东西（动物、植物甚至商品）都常常在“物以稀为贵”的话题下成为人们的“猎物”。

芍药 别名又将离、可离、没骨花。在秦岭、大别山以及北京的百花山均有野生种。我国栽培芍药已有 2000 年的历史。“洛阳牡丹，扬州芍药”，说明芍药过去以扬州最盛，当今山东菏泽盛产。

芍药抗寒性强，喜阳，喜排水良好，在半阴之处生长亦可。栽培管理容易，花期长，花梗坚挺，为理想的切花材料。根可入药。

水仙 别名雅蒜、天葱，产于我国浙江、福建两省。福建漳州的水仙，闻名中外，每年都为国家出口创汇。

在北方人们养水仙，都是开过花后，连茎带叶一齐扔掉。因为开花的那个大球茎，来年就不再开花了。但在漳州都将旁边的小鳞茎种入肥沃、湿润的沟内培养。5~6 月间，当叶

尖发黄时掘起，置阳光下晒干，待外皮充分干燥后，挂在干凉的地方保存，来年再行栽种。连续三年，仍于5~6月间掘起，其中大的就可供销售了。这一方法，我们也可仿效，不过要有较大的耐性才行。

菊花 又名秋菊或菊华，是原产我国的多年生宿根草本花卉，栽培历史悠久，品种及类型繁多，养菊从不间断地流传至今，仍广泛地为人们所喜爱。它那傲霜的性格，常常成为诗人写诗、画家作画的题材。北京多用独本菊（一株一花）的栽培形式，来显示每一品种的特殊风姿。而南方多喜一盆3、5朵群体观赏。最为人们惊叹不绝的是：艺菊工人能使一株菊花开出上千朵花来，这也是我国人民栽培菊花的“一绝”吧。

桂花 又名木樨，是属木樨科的常绿木本观花植物。原产我国的西南及南部各省。桂林素以桂花著称，很多街道以此作行道树。花开时节，大街小巷，香气袭人。杭州西子湖畔的各个景点栽种颇多，除供观赏外，花可作桂花蜜等，既可食用，又可入药，还可提炼香精。

梅花 属蔷薇科，原产我国西南及台湾省，性喜阳光，又较耐寒。南方的2、3月，露地栽种的梅花就盛开了。但在北京，多作盆栽观赏。通过温度控制，可以让它在元旦、春节或春节后开放。方法简单：小雪时移入4℃的低温室，12月中渐渐移入15~25℃的室内，保持充足的阳光，不干不浇水，每天可行喷水，元旦即可开放。如在春节前7~10天放入高于25℃的室内，则春节可开。若让它春节后开，只须提前5~7天放入高温室即可。但应注意增温不可骤然增高，要由低而渐渐增高，而且必须有充足的阳光。花可入药。

兰花 我国的产地，南至长江流域以南，西南至云贵高原及西藏均有。常见的兰花有早春开花的春兰、春末初夏盛开的蕙兰、夏季开花的建兰以及冬季开花的墨兰，还有秋末直至初春开花的寒兰等。江浙一带山区，现今仍有野生。兰花的叶子虽然像野草一样并不为人们所注意，但在深山沟壑之中，你可追随那幽雅的清香找到它的存在。文人多以兰花比作君子，因为兰花有不入流俗的风格，默默无闻地在深山发出清香，供人们享受的献身精神。

荷花 又叫莲花、芙蕖或芙蓉。我国盛产荷花，除作观赏外，荷花全身是宝。俗称藕的地下茎可作菜肴，可制成淀粉，莲子既可食用，又可药用。嫩叶还可供食用，煎水可作消暑饮料，叶柄、花梗、藕节均可入药。人们常将荷花出污泥而不染的品格比喻人的高尚情操，怪不得诗人更为之吟诵不已。

上述十大名花，不仅因为它们的艳丽和醇香，而且因为它们都有独特的品质和性格，所以才被从万花丛中精选出来，成为人们公认的名花。

2. 其它著名花卉

名花之出名，既得益于生长它们的土地，得益于人们的喜爱，更得益于它们的文化意义。十大名花虽然名不虚传，但中国作为泱泱大国，仅有十种名花是远远不够的。以下所列的其它著名花卉，也是中国历代文人时常歌咏的对象。

迎春花 迎接春天的花，报告春天信息的花。其花色金黄、缀满柔细枝条宛如条条金色腰带，故称金腰带。属木犀

科落叶灌木。早春无叶开花，开花时临近春节，深得人们喜爱。诗人称颂它“带雪冲寒拆嫩黄”的可贵品质，欣赏它“金英翠萼带春寒”的风貌。（宋代韩琦）当然也有相反的描述，如“乞与黄金腰带，压持红紫纷纷”，借此表明迎春花以其迎春之殷勤，博得东君赏赐，以黄金为腰带，众花只好礼让三分，但此诗也从另一侧面反映了迎春花敢于争先的傲然风格。

海棠 有“花中神仙”之称，也有“占春颜色最风流”之誉（唐代吴融）。唐代何希光曾有诗曰“谁家更有黄金屋，深锁东风贮阿娇”，海棠因此又有“贮金屋”之名。宋代苏轼说“只恐夜深花睡去，高烧银烛晚红妆”，后人又因此将其称作“烧烛照”。海棠系蔷薇科，有贴梗海棠、垂绿海棠、西府海棠、木瓜海棠诸种。海棠与秋海棠不同。秋海棠系多年长草本植物，又名断肠花、相思草、八月春，不过，在民间鉴赏时，一般通称海棠。在形容海棠的娇艳动人时，宋代陈与义有诗曰：“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。”李清照写海棠的一首如梦令更为千古传诵：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”女词人暮春时节的感伤情绪跃然纸上。

桃花 一般看作是春天的象征。古人多以“春催桃李”、“桃李满天下”、“桃李满园春”或“桃杏满树春似锦”等来赞美大好春色。也有以桃花喻美人的，如“人面桃花”。国人自古就喜桃花，3000年前，《诗经》中就有“桃之夭夭，灼灼其华”的名句。唐代杜甫有诗曰：“黄河塔前江东水，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红间浅红。”写出了桃花的娇艳可爱。历代文人，歌咏桃花的名篇佳句甚多，充分表现

了人们对桃花的厚爱。桃花种植地区甚广，大江南北，长城内外，到处均有桃花种植。苏州的桃花坞，西湖的棲霞岭，黄山的桃花峰，湖南的桃花源，华盖山的桃花圃等处，均是古今植桃胜地。“春来遍是桃花水，不辩仙源何处寻”。桃花又被视为美好、幸福、安乐的象征。

杏花 同桃花一样，也是春天的象征。宋代叶绍翁有诗曰：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”杏花属蔷薇科落叶乔木，春季开花，花蕾红色，开花时花瓣呈粉红色。如果说梅花是报春之花，那么杏花则象征着春意盎然。杏花开花后渐渐由红变白。“杏花飞雪点春波”（元代倪瓒），“白白红红一树春”（宋代杨万里），都从不同角度写了杏花盛开时的艳丽景象。唐代王涯有诗曰：“万树江边杏，新年一夜风。满园深浅色，照在绿波中。”写杏林群体形象，颇为壮观。“杏林”一词还是医德的代称。相传三国时东吴医生董奉为人治病，不收报酬，只求治愈患者为其种杏几株，数年后蔚然成林。杏林由此得名。

李花 自古就受人们的喜爱。桃李不言，下自成蹊。李花属蔷薇科落叶乔木，春季开花，白色，淡雅素洁。其花若在夜间观赏，有“花光月夜两徘徊”之美。宋人杨万里曰：“李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看。”李商隐有诗曰：“自明无月夜，强笑欲风天。减粉与园箨，分香沾诸莲。”这些心得都颇得其奥。

梨花 蔷薇科落叶乔木，初春开花，其花素淡，似天然染就，洁白如雪，故深得文人雅士喜爱。他们常常借此寄托贞洁情思，冷艳品格。金代元好问有“梨花如静女，寂寞出春暮”的诗句。元代庞铸则称其“孤洁本无匹，谁令先众