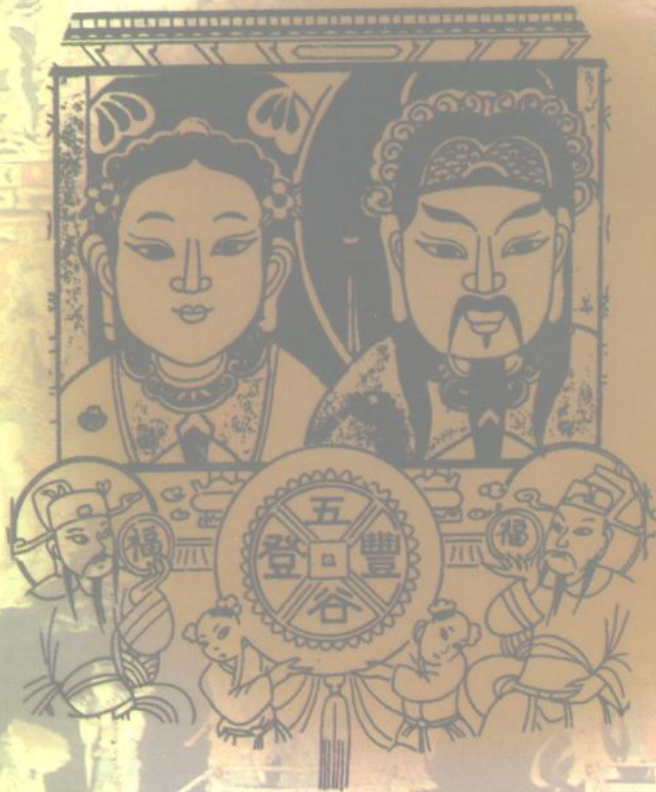


灶王爷专门搜集民间隐私
向玉皇大帝打小报告
百姓惧怕又得讨好他
上天言好事，下界降吉祥

一家之主



灶 王 爷

团结出版社

：102687

12775

5

灶 王 爷

周濯街/著

团结出版社

DK95/02

图书在版编目 (CIP) 数据

灶王爷/周濯街著. - 北京: 团结出版社, 1998.9

(神仙传系列)

ISBN 7-80130-203-6

I. 灶… II. 周… III. ①长篇小说-中国-当代②传记小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19681

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

经销: 全国新华书店发行

印刷: 北京印刷二厂印刷

开本: 850×1168 毫米

印张: 11.125

字数: 230 千字

版次: 1999 年 2 月第一版

印次: 1999 年 2 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN7-80130-203-6/I·9

定价: 16.80 元 (平)

(如有装订差错, 请与本社联系)

内容简介

“灶王爷爷本姓张/摇摇摆摆下了乡/白天吃的油盐饭/夜晚喝的烂面汤/岁末上天言好事/年初下界降吉祥”。几句简单的民谣，将上能勾通天神、下可联系庶民的号称“一家之主”的灶王爷爷的形象清晰地勾勒了出来。

灶王爷爷为什么成为一家之主，貌美如花的丁香仙子因何嫁给黑脸灶王，世界第一流的中国厨师为什么要尊黑脸灶王为本行业的祖师爷，本书一一道来。

小说以黑脸灶王与百花圣母之间的情感纠葛为主线，用诙谐幽默的笔调、起伏跌宕的情节，将天上人间之“人”情冷暖与“神”情冷暖。“地”态炎凉与“天”态炎凉，描述得入木三分。

作者时而向好吃懒做的灶王爷爷小试牛刀，竭尽讽刺挖苦之能事；时而向羁绊于名利缰索之上的牡丹仙子“大打出手”，让她只有招架之功，绝无还手之力。在作者笔下，女主人公丁香仙子，无论是从天上到人间，还是由民女到天仙，无不屡遭冷遇，倍受欺凌却又奋斗不止。直至成了家家欢迎户户敬仰的灶王奶奶之后，却又因遭到“鸠占鹊巢”的意外打击而功败垂成……。

序

公道自古在民心

濯街先生的作品好读——读起来一定是津津有味，令人手不释卷，但评介文章却不太好写——主要是其写作结构手法甚奇，文化背景甚厚，题旨在人物形象、情节中隐藏甚深，且濯街先生还不时地“插科打诨”“以扰视听”故稍不留神便有“隔靴搔痒”之憾。这不，仅此一部《灶王爷》便令笔者把玩数遍，咀嚼再三才品出二个字：“公道”；又经品咂良久才琢磨出“公道”后面的“大块文章”。

谁也不曾料到，中国人习用已久的“公道”一词竟然有两种内涵迥然有异的解说：其一是公之道，或曰贵族之道，或换而言之为统治者（当权者）之道；其二为公众之道，或曰平民之道，或直而曰之乃被统治者（被鱼肉者）之道。

从社会学的角度来看，公室之道又可称之为管制之道。它包含着两种常相伴随的成分：作为社会管理者的治理之道，它是正当、合理的。在奴隶社会、封建社会，它常体现在开明君主、清官廉吏身上。但在一些昏君淫主、贪官污吏的手上，这种社会的管理、制驭之权很容易变为巧取豪夺，拼命抑贤贬智、搜刮民脂民膏以满足自己骄奢淫逸之欲望的腐化之道。

这两种成分的强弱消长直接影响着社会的健康、安定与腐朽、动荡，决定着社会的发展进步与停滞倒退。在本书中，

百花圣母（丁香仙子）、百花之王（牡丹仙子）便分别是清官和贪官的象征。

作为平民百姓的公众之道，对于强国富民、清正廉明的公室之道是驯从、拥护的，而对于以巧取豪夺、以逞己之私欲的腐朽之道则深恶痛绝，即使在高压之下也仍会采取“腹诽”之道——以幻想为武器，以神话传说为手段，予以无情的揭露和批判，给以痛快淋漓的鞭笞。《灶王爷》便是这种揭露、批判、鞭笞的“结晶”和“存照”。

在中国的传统称谓中，有两个尊称词组颇值得令人玩味：官吏们称民众为自己的“衣食父母”。清官廉吏以此警铭自己勿忘百姓衣食养育之恩德，多为国为民谋福尽力。而贪官污吏则将之曲解，将百姓视为自己衣食之源，认为百姓应像父母“养儿到老”一样满足自己无穷无尽的欲望，故此予以肆意的“鱼肉”。平民百姓称官吏为“父母官”，其中饱含着企望官吏能像父母关怀子女一样关怀“子民”的愿望，但在贪官污吏的心目中则将“父母之官”注解为“管理衣食父母之官”，以自己的言行向世人证明“有权的幸福，无权的痛苦”的“至理名言”，并以“分尔一杯羹”为诱饵，诱使智者贤人为己驯奴——历代王朝以八股开科取士便是一个明证。

本书中的“灶王”是一个“颇有讲究”的形象。从出身来看，他本是天庭的“火之精”，投胎为官宦之子，靠食百家“派饭”长大，属于寄生于民众的官宦阶层，当为公室成员。他靠“食百家饭为生”的行径乃是作者对其“衣食”于“父母”的极度夸张、变形，同时，也饱含着公众之道对其腐败堕落行为的诅咒之情。

从《灶王爷》中，我们可以看到封建时代“公道”的几

个特点。

其一，“公道”并非完全的公道，所以，它并不公道。公室之道中，只有明君贤臣清官所代表的于国于民有利的那一部分与公众之道基本重合，而昏君贪官所代表的腐化之道并不承认公众之道，两者是尖锐对立的。公众之道从未与公室之道平起平坐，更谈不上合二为一了。只有到了社会主义时代才有了根本的改观。

其二，公众之道是柔弱的。从奴隶社会到封建社会，中国的平民百姓已被“调教”得像水一样柔弱，只要有一线生机，还能够“苟延残喘”，是绝不会“揭竿而起”的。在书中，郭顶天有心请灶王爷的父亲——洛阳知府在人前饱吃一顿老拳，可是在妻子、女儿的掣肘下，高举的拳头始终未能落下，反而化干戈为玉帛，真正令人扼腕。无独有偶，历史上的绿林好汉、义民们，只反贪官，不反皇上，皇上怕洋人、洋人怕百姓、百姓怕皇上的怪圈极少被人打破。

旧时的公室，既是律法的制定者，又是执行者，出于阶级的本能，对于那些有悖公众之道的腐化、堕落现象，法律之绳自然免不了有“弯曲”的时候。对此，公众之道也只能望而生叹，仅能借助于“公德”骂几声“不公道”而已，至多利用神话、传说予以编排，借助幻想作些道义上的谴责，让他们遭报应——儿孙去讨饭、不得好死——钻灶而亡。实际上这并不能损伤他们的一根毫毛，仅仅是一种无可奈何的“愤怒”。

其三，公众之道是“慈悲”的。在书中，灶王爷活脱脱是一个贪官形象，不仅自己吃罢百家饭，当了灶王爷后仍恶习不改，反而以为时来运转，大敌而特敌起竹杠，贿赂公行，

并且贪得无厌，利用自己的权势，分派自己的子孙——千千万万的“蟑螂”，广布千家万户吃白食。所以，百姓把他视为“贪官”一类。后来，当灶王爷出于种种原因改恶从善，为民谋福利时，百姓又把他当作清官来供奉。只是人们对他还是不大放心，总怕他“狗改不了吃屎”，恶习不改，老毛病又犯，便用“革命的两手对付反革命的两手”——数落其贪官劣迹时用“荤祭灶”，念其改恶从善，当清官时用“素祭灶”来对付他。由此可见，公众之道于柔弱中还有慈悲的特点，对于“放下屠刀、立地成佛”者持以“宽大为怀”的态度。其实，这不过是一种无望的希冀，同时，它又是一种充满农民情调，于无可奈何中小心翼翼的大度（或曰对贪官污吏毫无吸引力的诱惑）。

其四、公道（尤其是公众之道）是发展变化的。也就是说，公道的标准是发展变化的。上古时代，三皇五帝们身体力行，率领民众改天换地，在与大自然的搏斗中身先士卒，成为了劳动英雄。民众用公众之道衡量后，将他们当作神灵来颂扬、供奉。到了后世，这一标准极大地放宽、降低了。人们在无奈中“承认”了“劳心者治人，劳力者治于人”的公室之道，仅仅以是“贪”还是“廉”来作衡量是否合于公众之道的社会标准，虽然不合理但却合“法”。

其五，公道不公道，只有公众知道。传统剧目《玉堂春》里解差崇公道曾唱道：“公道不公道，只有天知道！”若以《灶王爷》而论之，此言谬矣！不仅玉堂春的冤屈老天爷玉皇老儿不知道，就连老天爷玉皇大帝治下的百花之王（牡丹仙子）陷害“清官”百花圣母的隐情他也不知道。倒是秉公众之道而论之的民间神话传说对此记叙得明明白白。看来，干

事的被不干事的欺，有才的被无才的压，有功的被无功的害是古今一例、天人一般了，根本“不值得”古往今来的“匡世者”去“大惊小怪”，愤愤不平。

罢了，罢了，话题扯得太远了，不妨就此带住，以免“言多必失”，还是回过头来看看濯街君的神话小说（实为文化小说）创作与公众之道的关系吧！以不才寡识，仓促间仅得三款，掇录于下，以供读者诸君批判一二。

首先，周濯街先生的系列神话小说（特别是这一部《灶王爷》）是对公众之道的一种张扬，我们知道，所谓古往今来的“公道”应包括公室之道和公众之道。而历史的事实是，论者多谈公室之道，以公室之道代替公道，几乎弃置了公众之道。即或论及公众之道，也是站在公室之道的立场上，其结论当然也就未必公道。这不是民族文化遗产评价的公允之道。濯街君出于完善民族文化公道观的潜意识，自觉或不自觉地从大量民族、民间文化素材中，苦苦整理、爬梳、研究、开掘其中的公众之道的构成因子。并以之贯穿系列神话小说的创作始终——在前面的几部神话小说中以“民本思想”的面貌出现。这在《鬼中豪杰钟馗》、《造字之神仓颉》、《财神爷赵公明》、《玉皇大帝与观世音》、《男婚女嫁之神月老》、《玉皇大帝全传》、《七仙女正传》、《绿林青楼之神白眉》中都可找到大量的印证材料。而张扬公正之道的意识尤以这一部《灶王爷》为盛。

其次，秉承公众之道，并以之贯穿创作的始终，是濯街君张扬公众之道的一个具体行动。依不才之拙见，公众之道是民族公道的基调和主体，它以民间文艺为主要载体。或者反过来说，民间文艺是公众之道的结晶体。它与公室之道的

载体——古籍文献所记叙的古代史事有着很大的出入。周君很好地认识、把握了民间文化所蕴含的民族历史文化价值，以兹作为自己系列神话小说创作素材的主要来源，并以公众之道的标准（亦可曰使自己保持着公众之道的心态）来鉴别、处理创作素材。本书中，以民间传说“有猿千里来相会”来订正“有缘千里来相会”的“典源”就可以算作是这一作法（心态）的写照。

再者，顺应公众之道的发展变化，凭直觉（或许是超前意识）置身于民间文艺发展的时代“潮头”。坦率地说，周君从事系列神话小说创作伊始，不才颇为他担心：会不会有人骂他是“糟塌”民间文学，重蹈“改旧编新论”的覆辙。事实恰好相反，且不说至今尚未见到“骂阵”者，就连些微“微词”也闻所未闻，倒是图书的畅销代替了众多读者的鼓掌欢迎之意。对此，笔者也曾百思不得其解，直到周君大作接连问世了五六部才豁然通窍：原来，我们的传统民间文化实质上是农业文明的结晶与沉淀。当我们跨入工业文明的门槛之后。我们自身的审美需求也随之发生了变化。人们不再满足于传统民间文学的“东鳞西爪”、“谈天说地”，而是要求精神食粮品位的提高——这又是“普及与提高”的“老调重谈”了。这种普及与提高，不是那些纯文学作家们将自以为雅的东西硬性灌输给读者“填鸭式”的普及，也不是那种纯文学作家们自恃“高雅”。等待、要求读者“移岸就舟”、“握苗助长”式的提高。而是一种在尊重大多数读者阅读、欣赏习惯之中的提高。是一种由俗（简单短小）向雅（完整、丰满、富有传统文化品位）“引进式”的提高。在传统民间文学看来，周君的创作是一种“缝合”：将在流传过程中变得支离破

碎的民间神话传说予以汇集、重整、缀合；在民间文化看来，他的创作是一种对传统民间文化的重新论证（反思）与熔铸；在作家们看来，他的创作是一种植根于民间文化的独辟蹊径；在学者们看来，他的创作或许是对中国民间传统文化（包括上古文化）研究后的一种文学化的发布。

既然濯街君的系列神话小说有着上述林林总总的特色与长处，何况周先生尚且青眼于笔者的一滩涩墨，不才又何不得了便宜卖个乖呢？故此斗胆再次涂鸦于卷首，是以为序。

以上关于“公道”的论道，仅仅是不才感想式的说道，公道不公道自然是交由读者诸君去说道了。但愿没有亵渎诸位的视听。

鄢维新

1996年1月15日

凌晨2时20分于武昌东湖呵云斋

目 录

序 公道自古在民心 鄢维新 (1)

一、灶王的母亲不通烹饪之术 (1)

灶王的父亲王基 16 岁中秀才后，年年赶考直到 50 岁时才中举，这几十年来，总有乡邻请吃饭，王基回请客人却发了愁，其妻章氏米饭都烧不好，无奈下功夫教夫人烹饪。牢记烧鱼要整烧的师训，章氏烧三尺长的带鱼也整烧，用竹扁担当盘子送到宴会桌上……

二、玉帝御厨转世投胎 (17)

王基中举后，章氏为他生了儿子，没想到小章郎生下来就爬到厨房找东西吃，原来小章郎是玉帝御厨宋无忌转世投胎，宋无忌好吃好赌，这次与丁香花仙子赌输了，一头碰死到南墙上，投胎来做王基之子。

三、惩贪官，郭顶天智摆龙凤宴 (33)

王基当上洛阳知府后，渔肉百姓，挨

家挨户地吃上等酒宴，侠士郭顶天以“龙凤汤”为诱饵欲惩贪官，其女郭丁香出面解困，出奇招令王基一家目瞪口呆。小章郎与郭丁香再续前缘。

四、出绝对，哑巴一语惊四座 (47)

当年丁香仙子在天河岸边出给宋无忌的奇联绝对，竟从郭丁香的口中说出，宋无忌正是未能对出这幅对联碰死南墙的。哑了十年的小章郎，第一次开口说话竟对出了“此曲只应天上有”的人间“绝对”。

五、自救者天救 (63)

好吃的王章郎吃相很不雅，先是下手抓，再是翻着夹菜，三是吃得特快。做知府的父亲死后，王章郎依然是挥金如土地吃，直吃到山穷水尽，终于自食其力，经历了痛苦的磨炼，一只老白猿把他们母子安身的土地庙变成了豪华的四合院。

六、有“猿”千里来相会 (79)

老白猿送给王章郎母子一座四合院后，答应到千里之外去给王章郎求亲，娶貌若天仙的郭丁香。丁香父母知道为王章郎求亲，故意要彩礼“天大的梳妆台，地

大的雕花床”，老白猿都做到了，郭丁香被娶进了王家门。

七、一枕黄粱再现 (97)

郭丁香见到当年的“哑巴”少爷，年迈的婆母，漂亮的房屋，一块石头落了地，谁想第二天天一亮，漂亮的四合院没有了，新的雕花床没有了，新婚的卧室变成了百孔千疮的土地庙。

八、财发糊涂神 (113)

面对一穷二白的现状，郭丁香日夜辛劳，穷日子有了好转。王章郎准备出外去当乞丐，被妻子教训后，带着一支金钗和少许碎银，王章郎离家去闯荡天下，竟然发了大财，赚回 1500 两白银。

九、薄情郎失定情物 (129)

当王章郎正准备把 1500 两银子带回家时，他卖的货有了假，分文没得到，身上只剩下妻子的金钗也丢了。想起“人在金钗在，人亡金钗亡”的临别赠言，王章郎一头撞在石狮子身上，可是当他清醒时，人却已在自己家里。

十、一声“妈”喊死婆婆 (145)

久别胜新婚，万贯家财同当年的四合院一样是王章郎离家的两年中妻子挣下的，大办婆婆大寿时，多事者非让郭丁香喊婆婆“妈”，这一喊，婆婆命归黄泉。

十一、寿宴改成丧宴 (157)

表嫂李满香逼着郭丁香喊婆婆为“妈妈”，结果寿宴改成丧宴。李满香将功补过，在办丧事时出谋出力，可是郭丁香的直觉告诉她，李满香对王章郎的王府过于热心，在婆婆“七·七”刚过，灾难降到郭丁香头上。

十二、王章郎休结发妻 (173)

李满香垂涎王府的财产已久，王章郎的母亲死后，郭丁香是她夺王家财产的唯一障碍。李满香让看相先生离间王章郎、郭丁香之间的关系，并将自己的妹妹16岁的美女送给王章郎。

十三、郭丁香万念俱灰跳黄河 (189)

郭丁香办了一桌丰盛的酒宴，把李满香、李妙香、看相先生都请来，谢过二位

红媒人，把丈夫交给李妙香，离家出走，到黄河边怀抱大石跳进河里。

十四、悟真谛，男尸变美女 (199)

郭丁香穿上男装跳黄河后，一捆兰草、两束丁香托住她在九曲十八弯的黄河上漂流 100 多里，被范三郎搭救上岸。郭丁香为报答范家救命之恩，用自己的手艺帮范家开了个酒店。

十五、郭丁香移花接木 (213)

郭丁香为范家生计，一边开酒店当火厨，一边教范三郎读书识字，三年后，范三郎中了状元，回乡带了凤冠霞披，一心想娶恩姐为妻，没想到郭丁香给他送来了美貌的钱小姐，自己领了一份出家的戒牒。

十六、王章郎乞讨上门 (229)

东厨酒家来了一个叫化子，郭丁香打消了出家的念头。原来叫化子是郭丁香的前夫王章郎。李妙香给他生了五个儿子，洗空了他的万贯家财，烧瞎了王章郎的双眼。郭丁香治好王章郎的眼睛后，负心汉无颜钻进灶膛。

十七、供遗像，灶王爷弄假成真 …………… (245)

郭丁香手疾眼快，却也只扯下了前夫衣襟上的一块布，把这唯一的遗物供在灶台上，让丈夫像那块布一样多体味一点人间的酸甜苦辣。郭丁香在一个木牌上刻了前夫的遗像也供在灶台，前来学烹饪技艺的妇女问她供哪路神仙，郭丁香随口说是灶王爷。

十八、灶王爷居妻之功 …………… (261)

郭丁香厨技精湛被民间百姓供为灶王奶奶，王母娘娘封她为灶神，她“上天言好事，下界降吉祥”，人们看着供她一人的像孤单，便把灶王爷的像与她的像摆在一起，灶王爷只不过是灶王奶奶的陪衬。

十九、忍辱负重，丁香仙子成圣母 …… (277)

郭丁香被王章郎从灶神的位置“挤”下来仍回到天庭做丁香仙子。玉皇大帝对改女灶神为男灶神非常乐意，出任灶王爷的张郎不久好吃的老毛病又犯了，丁香仙子看不惯他的贪官行为，灶王爷因此得罪了王母娘娘。