

# 中国文化概论

华文出版社

李中华 著



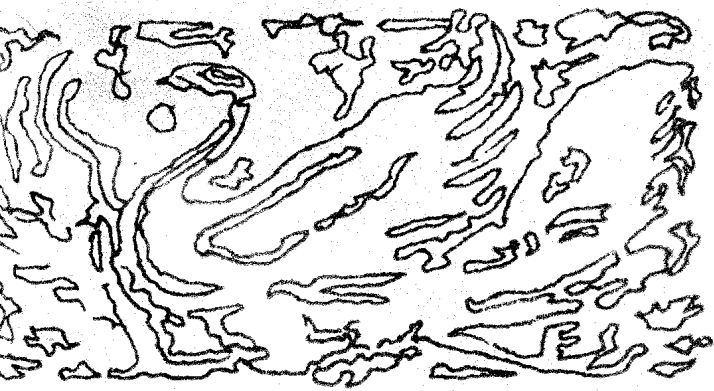
# 中国文化概论



华文出版社

李中华

著



**(京)新登字064号**

**责任编辑：陆士华 李雪竹**

**封面设计：童行侃**

**版式设计：李雪竹**

**中国文化概论**

**李中华 著**

华文出版社出版

(北京西城区府右街135号)

各地新华书店经销

北京房山区先锋印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.125印张 258千字

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数：1-3000册

ISBN 7-5075-0395-X/C·17 定价：8.50元

## 序

张岱年

中国文化源远流长，是世界文化三大体系之一，在十五世纪以前，在许多方面曾居于世界的前列，对于世界文化做出了显著的贡献。十五世纪以后，西方进入资本主义时代，西方的学术文化突飞猛进，迅速发展起来，而中国却还在原地踏步，与西方相比，显然落后了。从十九世纪四十年代起，中国受到资本主义列强的侵略，出现了严重的民族危机，于是救亡图存成为中华民族的迫切问题。如何看待中西文化的异同成为一个许多学者注意研讨的问题。

十六世纪以来，西方文化进步迅速，有些西方学者认为欧洲文化具有明显的优越性，于是鼓吹欧洲中心论，认为世界的落后地区必须接受西方文化的支配。在欧洲中心论的影响之下，有些中国学者也自惭形秽，自以为“百事不如人”，于是宣扬“全盘西化”。而一些对于中国文化有较深理解的学者，为了与“全盘西化”论对抗，宣扬中华文化的优越性。事实上，这都是一偏之见，对于中西文化都未能达到客观的全面的认识。

## 2 中国文化概论

---

中国文化延续发展有几千年之久，近代虽曾经落后于西方，但并未断绝。中国文化屹立于世界东方几千年之久，必有其足以自立的优胜之处。而近代以来，与西方相比，显然落后了，以致出现严重的民族危机，这也表明中国文化必有其迟滞不进的不足之处。中国文化足以自立的优胜之处是文化发展进步的内在基础。对于民族文化发展进步的内在基础，必有明确的认识与理解，然后才能树立民族的自尊心与自信心。一个民族如果失去了民族自尊心与自信心，那将是一个没有希望的民族。时至今日，正确认识民族文化的长短得失，是十分必要的。

李中华同志研习中国哲学史，达到了较深的造诣，对于中国文化的各个方面亦做了较深的研究，依据自己的研究心得，写成《中国文化概论》一书，书中对于中国文化的种种问题进行了科学的分析，提出了自己的见解，有独到之处。这是文化研究又一新作，值得向读者推荐！

一九九三年十二月  
序于北京大学。

## 序

汤一介

自八十年代中期在我国出现的“文化热”，虽然中间经过一段曲折，到今天又有“国学热”在悄然兴起，看来对中国传统文化的研究又可能热闹一阵。八十年代的文化讨论主要是围绕着中国文化如何由“传统”走向“现代”，这个“传统”我认为它既包括几千年来形成的旧传统，也包括几十年来形成的新传统。现在悄然兴起的“国学热”，它如何走向可能还得有一段时间才能看清，这里我不去妄加猜测。但是，我认为对中国文化的研究应放在世界文化发展的总趋势中来考察，或许是我们应该注意的问题。

在第二次世界大战结束以后，由于殖民体系的瓦解，因而也使得文化上的“西方中心论”开始动摇了，文化从总体上看是朝着在全球意识下的多元化方向发展。这也就是说，各种不同民族的文化都是在面对现时代存在的共同问题的形势下，吸收着其他民族的文化来发展自己本民族（或国家，或地域）的文化。如果我们离开了这个世界文化发展的总趋势来讨论我们自己文化发展的问题，那么势必使我们的文化发展游离于世界文化发展的大潮之外，而不能对人类文化的发展做出贡献。当

然，如果我们不能在面对现代世界文化发展的总趋势发挥我们民族文化的特长，而去完全模仿其他文化，至使失去我们自身文化的特色，那么我们的文化只能成为他种文化的膺品，因而也不能对人类文化做出贡献。因此，在我们研究中国文化时，既要考虑到现时代文化的时代性，又要考虑到我们民族文化的民族性。李中华同志的《中国文化概论》，我认为它的最重要的特点之一就是要把中国文化的研究放在这样一个世界文化发展的总趋势中来考察。他的这本书，一方面可以说很有时代感，我们可以看出，他是着眼于中国文化与当前世界文化如何接轨上来考察中国文化的过去、现在和未来的发展方向的。另一方面，这本书又不是对“传统”作简单的否定，能用客观冷静的态度来分析中国传统文化对现代生活的正面和负面的价值。当然，放眼世界、放眼未来研究中国文化和发展中国文化，使中国文化对人类社会的发展做出更大的贡献，不是一件容易的事，它要求我们既能深刻把握当前世界文化发展的全局，又能深刻了解我们自身文化的精髓，这也许得经过好几代人真诚的努力才可能做到。

自从十九世纪末到今天，中国文化一直处在一个转型时期，在这个时期里文化呈现出一种离异现象，这一时期的文化发展明显地出现危机和断裂，同时又在进行着急速的改组与更新。因而在文化问题上发生了激烈的争论，即“中西古今”之争。但是，文化的“中西”问题并不都是“古今”问题。可是在争论中，有些学者把“中西”问题都看成是“古今”问题，西化派大都持此观点，或者认为“中西”问题全然与“古今无关”，国粹派大概都持此种看法。我想，这两种看法都不能说是正确的。在中国传统文化与西方现代文化相遇时，无疑存在

着“古今”问题，有许多过时的学说和观念必须被抛弃，这是个时代性的问题，如在“五四”时期的“科学与民主”的问题，要不要“科学与民主”是个“古今”之争的问题，维护或否定“三纲五常”也是一个“古今”之争的问题。但是，并不是所有“中西”问题都是“古今”问题，特别是在哲学方面，有些问题很可能是人类要永远讨论下去的问题，例如中国哲学中的“天道性命”、“超凡入圣”等问题，又如那些与终极关怀有关的如“生死”问题之类，这些问题的看法可能中西不同，但这中间很难说清哪种看法绝对对，哪种看法绝对错，是“仁者见仁，智者见智”的。对这样一些问题的看法不同，或许更表现了民族文化的特色。李中华同志这本书对“全盘西化”和“本位文化”都做了相当中肯的批评，当然我们也可以看出，他的这本书是更着重批评“本位文化论”的。李中华同志这样做，我想也许有其现实意义。从当前我们的现实情况看，中国传统文化的负面确实严重地影响着我们从“传统”走向“现代”，因此我们不得不花更大的力气来清除那些阻碍我们社会前进的东西。

“中国文化概论”可以有种种写法，这几年我已看到过好几本有关“中国文化概论”的书，有的书是照着中国文化发展的历史写下来的；有的书先写一简要概况，然后分别写“哲学”、“宗教”、“文学”、“艺术”、“政治”等等，或者分别叙述“儒家”、“道家”、“佛教”等等。李中华同志这本书可以说是对中国文化做了一立体式的总体考察，全书共分七章，是从不同角度、层面和问题来分析中国文化，这种写法，我认为它作为一本概论性的书可以较好地反映中国文化的全貌，或者能更适合“概论”的要求吧！

一九九三年十二月十八日



## 前 言

中国文化是人类文明的一颗璀璨的明珠。自她产生至现在的上下五千年的漫长岁月里，虽然经历了人类文明的多次蜕变，但始终保持着自己完整的面貌，独特的风采，充满了内在的顽强的生命力。

人类文明的演进同任何事物的发展一样，并不是一条直线；同样，中国文化在她延续发展的几千年里，也曾遭受过多次挑战。一是汉末佛教的东传；二是近代西学的输入；三是“五四”前后东西文化的猛烈撞击；四是现代科学技术的发展。这四次巨大的历史变迁，都在不同程度上引起中国人对自己文化的自我反省，企图在人类发展的关键时期，寻找自身生存的动因，以使我们这个古老的民族跟上历史发展的步伐。这种自我反省显示了中国文化对人类文明发展的适应能力，显示了中国文化自身的智慧和聪明。

公元一世纪印度佛教的东传，曾对中国历史发展产生过深远影响。但由于当时的中国封建社会正处于鼎盛时期，外来文化的影响，主要是通过封建社会自身所具有的调整能力，雍容吸纳，故异质文化的相互冲突未能造成对中国社会本身的冲击，

它最多是在精神层面引起不同反响，从而造成对原有文化信仰的歧异。但不久也就趋于同一。经过大约五、六百年的时间，佛教文化才融入中土，成为中国文化的一部分。

近世的西学东渐，却是在更广阔的范围内展开的。由于西方文化含有近代的内容，同时又是伴随着武力冲进中国大门的，而此时中国封建社会正值衰落时期，因此无论在时间上，还是在空间上，西方文化的输入及其对中国社会的震撼，远非汉末佛教文化输入之可比。它对于当时羸弱的中国，比佛教的输入更具有挑战性。它的影响及对中国社会的冲击，使中国封建社会自身所具有的调整能力完全失去了主动性，致使“五四”前后，中西文化的论争异常激烈，并越出了以往精神层面的界限，随同中国社会的新旧交替，中国文化迎接了一次火与血的考验。

在近代风云变幻的世界大潮中，中国传统社会发生了根本性的动摇，而作为反映这种社会变化的中国文化，则处在更为艰难的历史环境中，试图调整自己以适应新的形势。从“五四”至新中国诞生的三十年间，中国文化经历了自身发展历史中最艰难的岁月。她步履维艰地承受着各种失败所归咎给她的历史罪责，甚至遭受“全盘西化”这一历史幽灵所强加给她的“扔进毛厕”一类的种种羞辱。然而，这一切似乎都从反面更加激励了中国文化自身的调整与更新。同时，人们在社会生活实践中也开始认识到：无论爹娘怎样丑陋，毕竟还是自己的爹娘。抛弃爹娘，就等于抛弃了自己。问题的关键不在于抛弃，而在于改造。因为文化作为一个民族的生活样式和心理积淀，并非想抛弃就抛弃得了的。那种一切不如人的想法以及“全盘西化”思想，即是想抛弃祖传的家业，重蹈文化虚无主义和民

族虚无主义的历史覆辙。的确，要想抛弃自己民族的传统·文化，就如同揪着自己的头发离开地球那样是不可能的。

中国文化是中华民族历代创造的文化总和。它代表或反映了创造者的心灵和智慧。因此，对于中国人来说，中国文化有如明珠和彩虹，她楚楚动人，何丑陋之有？当然，这样说也并非为自己的文化护短。因为任何民族的文化都是在特定的历史、地理、经济、政治、人文等环境中生成并发育的，因此它们必然带有生成发育过程中各种特定条件的历史烙印，因而也就不可能是至善至美的。中国文化自然有自己的缺点和不足，她是在长期的封建社会浸润下生成并发育起来的，她的最大缺点和不足是与封建社会的历史特征相联系的。因此，那种以为中国文化一切都好，现代的一切都是“古已有之”，从而拒绝接受外来先进文化的关门主义、复古主义，也是中国文化现代化的巨大障碍。

实际上，迄今为止，中国文化在自己的发展历程中，所遇到的最大挑战，还是现代科学技术的迅猛发展给人类带来的一系列巨变。从本世纪四十年代末世界上出现第一台电子计算机起，不到四十年的时间，人类便实现了用机器代替一部分人脑功能的奇迹；生物技术的发展，人类已经能够通过人工重组基因的方法引导生命体的遗传方向，这将预示着人类自身生命的高级嬗变；试管婴儿的出现则突破了人类传统的生育功能及由此带来的传统道德观念；新能源技术及空间技术的发展，预示着人类向宇宙深处发展的可能性与现实性以及由此带来的地球文明向宇宙文明的演进。诸如此类的所谓科学革命、技术革命及产业革命，为人类的发展提供了历史上从未有过的广阔空间，这才是真正的“三千年未有之大变局”。这些发展不仅是人类文明

的必经阶段，而且，人类对客观世界的认识，不仅仅限于自然界，它的发展总是和文化深层的现代化，其中包括思维方式、价值观念、文化心理、道德法律等人文领域的文化发展相结合、相联系的。在这些方面，传统文化中不适应现代化的部分就需要调整、改造、提高，以融进新的内容和新的形式。因此，中国文化所面临的任務，不是向后看，去留恋昔日的乡土田园诗情；而是要向前看，去认识和解决现代化所带来的新的矛盾和新的问题。如果一个民族的文化不能解决这个民族在前进的道路上所遇到的新矛盾、新问题，那么这个文化也只能成为博物馆中的古董或陈列品，也就失去了它的生命力。

中国封建社会解体至今尚不足一个世纪，而欧洲的封建社会解体如果从英国资产阶级革命算起，至今已有一百多年。也就是说，中国所经历的近、现代历史进程比西方发达国家要晚得多。因此，它的文化的近、现代程度也就自然比西方文化的近、现代程度弱得多。这就如同经济技术的发展一样，文化的现代化总需要有一个过程。慢了不行，急了也不行。慢了就会贻误时机；急了就会多走弯路。文化的发展与经济的发展是一对孪生兄弟，它们往往是在一个水平上同步进行的。因此，任何超前或滞后的想法都会给文化的发展带来某种病痛。而文化发展中的急躁和痴呆，都是基于超前或滞后的文化心态，也都是对我们这个民族的文化本身缺乏全面的了解。认为我们的文化这也不好，那也不行，就是不识中国文化为何物；反之，读了几本中国书，就以为了解了中国文化的全貌，认为自己的文化一切都好，甚至拒绝接受外来的新鲜事物和先进思想，这即是患了文化的痴呆症。

我们主张对中国文化作全面的了解，对她的优点、缺点：

短处、长处；过去、现在；形式、内容等等都有一个客观、全面的认识和评价，这样就不至于在文化讨论中人云亦云或哗众取宠。因此，无论是倡导中国文化的复兴，推动中国文化的现代化建设；还是进行中西文化的比较研究，促进中外文化的交流与融合；或是发扬爱国主义传统，培养和教育下一代人的民族文化意识等等，都与全面了解中国文化有密切关系。

然而中国传统文化涉及面极广，材料也极其丰富。自“五四”以来，讨论中国文化的文章、专著亦有汗牛充栋之势。进入八十年代，随着改革开放政策的实施和现代化步伐的加快，文化热潮复起，文化讨论的文章如雨后春笋，文章之多，亦可数以万计。进入九十年代以来，文化讨论虽趋于平静，但由于亚洲经济的崛起、世界政治格局的变化，特别是中国经济持续稳定的发展，以及由此带来的社会结构、文化心理、人际关系、价值取向、道德风俗、人文导向等诸多方面的巨大变化，人们又开始关注中国传统文化在当代社会所扮演的角色。这是在八十年代“文化热”的基础上，对传统文化再一次新的认识。可以预见，在不久的将来，新的文化热潮必将兴起。

为此，我们为读者献上《中国文化概论》这部小书，以企盼中国社会进入小康并走上现代化；同时也期待中国文化接受现代化的洗礼，早日在神州大地上复兴。

李中华

1993.12 于北京大学

## 目 录

序	张岱年	( 1 )
序	汤一介	( 3 )
前言		( 1 )
<b>第一章 中国文化产生的根源与背景</b>		( 1 )
第一节	中国古代文明的源头	( 1 )
第二节	国家的形成及其发展阶段	( 10 )
第三节	中国文化的地理环境	( 15 )
第四节	中华民族的构成与融合	( 20 )
第五节	中国的语言与文字	( 26 )
<b>第二章 中国文化的基本要素</b>		( 38 )
第一节	宗教	( 38 )
第二节	哲学	( 43 )
第三节	文学	( 57 )
第四节	政治	( 67 )
第五节	家庭与社会	( 77 )
<b>第三章 中国文化的价值系统</b>		( 87 )
第一节	人生价值观	( 87 )
第二节	自然价值观	( 95 )

第三节	道德价值观	(104)
第四节	知识价值观	(113)
第五节	经济价值观	(122)
第六节	审美价值观	(134)
<b>第四章</b>	<b>中国文化的基本特征</b>	(145)
第一节	统一性	(146)
第二节	连续性	(153)
第三节	非宗教性(人文精神)	(160)
第四节	泛道德性	(169)
第五节	内倾性	(178)
第六节	中庸和平	(187)
第七节	乡土情谊	(197)
<b>第五章</b>	<b>中国文化的传播及对世界的影响</b>	(206)
第一节	中国文化在东亚的传播及影响	(207)
第二节	中国文化在东南亚的传播及影响	(217)
第三节	中国文化在欧洲的传播及影响	(224)
第四节	中国文化在俄国的传播及影响	(240)
<b>第六章</b>	<b>中国文化对外来文化的受容与排拒</b>	(248)
第一节	夷夏之辨	(250)
第二节	儒佛之争	(261)
第三节	明清禁教与西学的早期输入	(272)
第四节	晚清的传统与西化之争	(284)
第五节	东西文化论战和马克思主义在中国的传播	(300)
<b>第七章</b>	<b>中国文化的现代化与未来前景</b>	(315)
第一节	八十年代“文化热”的起因与特点	(317)

---

第二节	对“中体西用”与“西体中用”的再思考	( 330 )
第三节	对“中国本位文化”与“全盘西化”的历史考察	( 340 )
第四节	中国文化的现代化与未来前景	( 351 )
后记		( 369 )



## 第一章 中国文化产生的根源与背景

中国文化经历了几千年的历史，在中国这块古老、广袤的土地上萌芽、成长、繁衍、承传。它有如蜿蜒奔腾的长江和黄河，源于亘古高山，流向万里平野，气势磅礴而雄浑，内涵深远而博大。虽然它随着时代的演进而不断发生变化，但始终保持着中国传统的稳定因素，深藏着异于其它民族文化的基本特点与个性。这些特点与个性都是从深厚的民族生活的土壤里生长发育出来的，不了解它赖以生存的基础，它产生的根源与环境，就不能更好地理解它的过去、现在和未来。

### 第一节 中国古代文明的源头

中国古代文明的源头起于何地，始于何时？这是史学界长期争论不休的问题。从十八世纪至本世纪二十年代初，一些西方学者论中国文化的起源，多以“中国文化西来说”立论。法国著名历史考古学家拉克伯里专门著有《中国古代文化西源说》(Herrie de lacoperie, West Origin of the Early Chinese Civilization)一书，认为中国文化起源于西亚细