

ZHONGGUO GUDAI

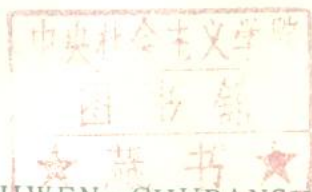
中国古代

WENXUE MINGPIAN XUANDU

文学名篇选读

夏传才 主编

下册



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社



200235343

61635

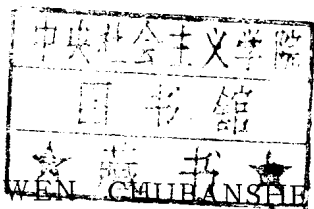
ZHONGGUO GUDAI WENXUE MINGPIAN XUANDU

中国古代文学名篇选读

夏传才 主编

下册

刘维俊 卢兴基 李伊白 周月亮 王长华



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

一九八五年·北京

CHONGUO HUDAI WENYUE MINGPIAN XUANDU

中 国 古 代 文 学 名 篇 选 读

夏传才 主编

(下 册)

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门内南小街51号

新华书店北京发行所发行 天津牛家牌印刷厂印刷

850×1168毫米1/32 12.625 印张 350千字

1985年12月第一次印刷 印数00001—32000册

统一书号：7240·025 定价：2.40元

本册编写分工如下：

刘维俊	元代戏曲散曲
卢兴基	明清小说戏曲
李伊白	明清诗文
周月亮	元代诗文、清词及近代部分诗文
王长华	近代部分诗文

中国古代文学名篇选读(下册)

目 录

元 代 文 学

· 杂剧 ·

关汉卿：窦娥冤（第三折）	（ 1 ）
马致远：汉宫秋（第三折）	（ 7 ）
王实甫：西厢记（第四本第三折）	（ 13 ）
白 朴：梧桐雨（第四折）	（ 19 ）
高 明：琵琶记（糟糠自厌）	（ 29 ）

· 散曲 ·

关汉卿：一枝花·不服老	（ 35 ）
四块玉·别情	（ 40 ）
马致远：天净沙·秋思	（ 41 ）
张养浩：山坡羊·潼关怀古	（ 42 ）
睢景臣：般涉调·哨遍·高祖还乡	（ 44 ）

· 诗歌 ·

刘 因：白沟	（ 48 ）
赵孟頫：岳鄂王庙	（ 49 ）
萨都刺：早发黄河即事	（ 50 ）
杨维禔：题苏武牧羊图	（ 52 ）

· 散文 ·

吴 澄：送何太虚北游序	（ 54 ）
-------------------	--------

李孝光：大龙湫记·····	(57)
---------------	--------

明代文学

· 诗歌 ·

高 启：牧牛词·····	(61)
登金陵雨花台望大江·····	(62)
李梦阳：秋望·····	(64)
何景明：鲟鱼·····	(65)
王世贞：登太白楼·····	(66)
于 谦：咏煤炭·····	(68)
入塞·····	(69)
陈子龙：小车行·····	(70)
易水歌·····	(72)
夏完淳：即事（其二）·····	(74)
别云间·····	(75)

· 散文 ·

宋 濂：送东阳马生序·····	(76)
刘 基：卖柑者言·····	(79)
方孝孺：越巫·····	(82)
王守仁：瘞旅文·····	(84)
马中锡：中山狼传·····	(88)
归有光：项脊轩志·····	(99)
宗 臣：报刘一丈书·····	(103)
李 贽：又与焦弱侯·····	(106)
袁宏道：徐文长传·····	(110)
徐弘祖：游黄山后记·····	(116)
张 岱：陶庵梦忆序·····	(120)

柳敬亭说书·····	(124)
张 溥: 五人墓碑记·····	(126)
夏元淳: 狱中上母书·····	(130)
· 小说 ·	
施耐庵: 水浒传(林教头风雪山神庙)·····	(135)
罗贯中: 三国志演义(诸葛亮联吴拒曹)·····	(145)
吴承恩: 西游记(大闹天宫)·····	(161)
冯梦龙: 杜十娘怒沉百宝箱·····	(165)
· 戏曲 ·	
汤显祖: 牡丹亭(游园)·····	(184)
李 玉: 清忠谱(闹诏)·····	(189)
· 散曲 ·	
王 磐: 朝天子·咏喇叭·····	(197)
陈 铎: 水仙子·瓦匠·····	(198)
醉太平·挑担·····	(199)
冯惟敏: 胡十八·刈麦有感·····	(200)
玉芙蓉·喜雨·····	(201)
薛论道: 黄莺儿·塞上重阳·····	(202)

清代文学

· 小说 ·	
吴敬梓: 儒林外史(范进中举)·····	(204)
曹雪芹: 红楼梦(诉肺腑心迷活宝玉)·····	(215)
蒲松龄: 青凤·····	(223)
促织·····	(229)
窦氏·····	(234)
黄英·····	(238)

• 戏曲 •

- 朱 鹤十五贯……………(244)
洪 升：长生殿（骂贼）……………(251)
孔尚任：桃花扇（却奁）……………(257)

• 诗歌 •

- 吴内业：捉船行……………(264)
顾炎武：精卫……………(265)
八尺……………(267)
又酬傅处士山次韵……………(268)
流转……………(270)
吴嘉纪：海潮叹……………(271)
船中曲（选二首）……………(272)
王士禛：秦淮杂诗……………(273)
真州绝句（选二首）……………(274)
郑 燮：渔家……………(275)
袁 枚：渡江大风……………(276)
马嵬……………(277)
蒋士铨：岁暮到家……………(278)
汪 中：白门感旧……………(280)
黄景仁：鬲虎行……………(281)
阮 元：苏堤春晓……………(283)

• 词 •

- 维陈崧：点绛唇（晴窗离离）……………(284)
醉落魄（寒山几堵）……………(285)
朱彝尊：桂殿秋（思往事）……………(286)
解珮令（十年磨剑）……………(287)
顾贞观：金缕曲（季子平安否、我亦飘零久）……………(288)
纳兰性德：长相思（山一程）……………(291)

如梦令（万帐穹庐人醉）	(292)
张惠言：木兰花慢（尽飘零尽了）	(293)
水调歌头（今日非昨日）	(294)

• 散文 •

黄宗羲：原君	(295)
顾炎武：廉耻	(299)
方 苞：狱中杂记	(301)
袁 枚：书鲁亮侪	(308)
姚 鼐：登泰山记	(312)
汪 中：哀盐船文	(315)

近代文学

• 诗歌 •

张维屏：三元里	(321)
林则徐：出嘉峪关感赋（选一首）	(323)
龚自爱：咏史	(325)
己亥杂诗（选二首）	(328)
魏 源：寰海（选二首）	(330)
朱 琦：关将军挽歌	(333)
黄遵宪：下水船歌	(337)
哀旅顺	(339)
康有为：过虎门	(340)
梁启超：读陆放翁集（选一首）	(342)
章炳麟：狱中赠邹容	(343)
秋 瑾：黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(345)

• 词 •

邓廷桢：酷相思	(347)
---------------	-------

蒋春霖：卜算子	(349)
薛时雨：临江仙	(350)
况周颐：苏武慢	(351)
梁启超：金缕曲	(352)
秋瑾：满江红	(353)
王国维：蝶恋花	(354)

• 散文 •

龚自珍：海门先啬陈君祠堂碑文	(356)
病梅馆记	(361)
魏源：《海国图志》序	(363)
薛福成：观巴黎油画记	(368)
康有为：强学会序	(370)
谭嗣同：仁学（节选）	(376)
章炳麟：徐锡麟传	(382)
梁启超：少年中国说	(388)

元 代 文 学

杂 剧

关 汉 卿

关汉卿(约1226—1300),我国古代伟大的戏曲家,号己斋叟。元代大都(今北京市,据考证关汉卿故乡在今河北省安国县伍仁村)人。他的生活道路坎坷,社会地位低下,一生从事戏曲创作和演出,写过六十多种杂剧,还是当时一个杂剧创作团体“玉宗书会”的领导人,后人称颂他是“驱梨园领袖,总编修师首,捻杂剧班头”。他的杂剧今存十八种,代表作有《窦娥冤》、《望江亭》、《单刀会》等。他还是著名的散曲作家,今存套曲十多套,小令数十首。

七百年来,《窦娥冤》不仅是我国舞台上的保留剧目,而且早被译为法文、日文,流传国外。由于杂剧唱腔和说白带有时代性和地方色彩,后代不同地区的戏曲搬演时,多数经过改编。明代改编为传奇《金锁记》、京剧又改编为《六月雪》,是现代著名京剧表演艺术家程砚秋的成功剧目。

《窦娥冤》又称为《惊天地动地窦娥冤》。故事梗概如下:
“楚州秀才窦天章为了抵债,和筹得进京应举的盘资,将七岁女儿瑞云抵押给蔡婆作童养媳,瑞云到蔡家改名窦娥。十年后成婚,婚后不到二年丈夫病死。地痞张驴儿父子企图霸占婆媳二

人，受到窦娥的坚决抗拒。张驴儿串通赛卢医，想毒死蔡婆，逼窦娥顺从，不料反毒死自己父亲，诬窦娥下毒，逼其就范，窦娥不肯顺从。在法庭上，县官贪贿对窦娥严刑逼供，窦娥不肯屈服，忍受酷刑，据理力争，要求公道和正义。县官又拷打蔡婆，窦娥见婆婆年老受刑不住，自己屈招，被判死刑斩决。事隔十六年，窦天章任两淮提刑肃政廉访使，来到楚州，重审此案，为窦娥昭雪。下面选第三折：法场。

窦娥冤(第三折)

(外[1]扮监斩官上，云)下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口[2]，休放往来人闲走。(净扮公人，鼓三通，锣三下科)(刽子磨旗[3]，提刀，押正旦带枷上)(刽子云)行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。(正旦唱)

【五官端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！顷刻间游魂先赴森罗殿[4]，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌著生死权。天地也只好把清浊分辨，可怎生错看了盗跖颜渊[5]：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪连连。

(刽子云)快行动些，误了时辰也。(正旦唱)

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后仰，我窦娥向哥哥行[6]有句言。(刽子云)你有甚么话说？(正旦唱)前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面，有甚么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。(正旦唱)

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则落得吞声忍气空嗟怨。

（刽子云）难道你爷娘家也没的？（正旦云）止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）

早已是十多年不睹爹爹面，（刽子云）你适才要我往后街里去，是什么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁越法场餐刀去呵，（唱）枉将他气杀也么哥^[7] 枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便！

（卜儿哭上科，云）天哪，兀的不是我媳妇儿！（刽子云）婆婆靠后。

（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。（刽子云）那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有淹^[8]不了的浆水饭，淹半碗儿与我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿^[9]。则是看你死的孩儿面上！（唱）

【快活三】念窦娥葫芦提^[10]当罪愆，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往干家缘；婆婆也，你只看窦娥少爷无娘面。

【鲍老儿】念窦娥伏侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆奠；你去那受刑法尸骸上烈些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐。（卜儿哭科，云）孩儿放心，这个老身都记得。天那，兀的不痛杀我也！

（正旦唱）婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。

（刽子做唱科，云）兀那婆子靠后，时辰到了也。（正旦跪科）（刽子开枷科）（正旦云）窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。（监斩官云）你有甚么事？你说。（正旦云）要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪^[11]上；若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。（监斩官云）这个就依你，打甚么不紧^[12]。（刽子做取席站科，又取白练挂旗上科）（正旦唱）

【耍孩儿】不是我窦娥罚不 这等无头愿^[13]，委实的冤情不

浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱裴弘化碧^[14]，望帝啼鹃^[15]。

（刽子云）你还有甚的说话，此时不对监斩大人说，几时说那？（正旦再跪科，云）大人，如今是三伏^[16]天道，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。（监斩官云）这等三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一片雪来，可不胡说！（正旦唱）

【二煞】你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍^[17]？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花^[18]滚似锦，免着我尸骸现；要甚么素车白马^[19]，断送出古陌荒阡！

（正旦再跪科，云）大人，我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱^[20]三年！（监斩官云）打嘴！那有这等说话！（正旦唱）

【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降？也只为东海曾经孝妇冤^[21]。如今轮到你山阳县。这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

（刽子做磨旗科，云）怎么这一会儿天色阴了也？（内做风科，刽子云）好冷风也！（正旦唱）

【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍。

（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

（刽子做开刀，正旦倒科）（监斩官惊云）呀，真个下雪了，有这等异事！（刽子云）我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。（监斩官云）这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话，准也不准？且看后来如何。左右，也为必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。（众应科，抬尸下）

【注 释】

〔1〕〔外〕杂剧中一种次要角色的名称，有外末、外旦、外净。在后来戏曲中，专指老年男子。〔2〕〔做公的〕衙门里的皂隶、差役。”着做公的把住巷口”一句，显示法场的紧张气氛和群众拥挤的情况。〔3〕〔磨

旗〕摇旗、挥旗。〔4〕〔森罗殿〕阎罗殿。〔5〕〔糊突〕即“糊涂”。〔盗跖（直 zhi）〕传说是春秋战国时造反的奴隶首领，被诬蔑为大盗。颜渊、孔子的学生，被推崇为古代贤人的典型。这句话是说分不清好人和坏人。〔6〕〔哥哥行（hǎng 杭）〕凡用于人称代词后面的，均起指示方位的作用。哥哥行，即哥哥那里。〔7〕〔枉将他气杀也么哥〕也么哥，语尾助词（曲调助音，无义。这两句重迭，在《叨叨令》曲子中是一个定格。〔8〕（jiǎn 蹇）泼掉、倒出的意思。这里是指祭祀时浇奠的酒浆。〔9〕〔一陌儿〕旧时祭祀烧纸钱，一陌儿，即一百纸钱。〔10〕〔葫芦提〕糊里糊涂，不明不白。〔11〕〔旗枪〕指旗杆顶端的金属装饰物。〔12〕〔打甚么不紧〕即没有什么要紧。〔13〕〔无头愿〕没法实现的愿望。〔14〕〔裴弘化碧〕裴弘是周之忠臣，无辜被杀，流血化为碧玉、不见其尸，事见《拾遗记》。〔15〕〔望帝啼鹃〕古代民间传说，蜀王杜宇，号望帝，为其相鳖灵所逼退位后隐居山中，其魂化为杜鹃，啼声凄厉，百姓哀哀。事见《寰宇记》。〔16〕〔三伏〕夏至后第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后第一个庚日叫末伏，统称三伏，是一年里最热的时间。〔17〕〔飞霜六月因邹衍〕《太平御览》十四引《淮南子》：“邹衍事燕惠王尽忠，左右潜之王，王系之狱，仰天哭，夏五月，天为之下雨。”〔18〕〔六出冰花〕指雪花，雪花为六瓣形晶体。〔19〕〔素车白马〕指吊丧送葬。〔20〕〔亢旱〕大旱、久旱。〔21〕〔东海曾经孝妇冤〕民间故事，本剧第四折中窦天章要讲到这个故事。作者就是借这个故事写的《窦娥冤》。

【简 析】

《窦娥冤》是关汉卿的代表作。全剧四折，前面有一个“楔子”。第三折是全剧的高潮，也是艺术光辉耀眼，惊天动地。最为感人肺腑的部分。

作者用这整整一折描绘窦娥在刑场上对这公正世界的控诉。窦娥一出场就高呼：“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。”这不是一个哀哀无告的弱女子，而是一个追求幸福和正义，勇敢地指向封建黑暗王朝的控诉者。她的声音，正是封建黑暗王国里迸发出的声声撕裂人心的呼吁和抗争。这一折

用了十支曲子，作者愤怒地向世界宣布，窦娥的悲剧，不仅是一个善良者被毁灭的悲剧，而且是一个抗争者被毁灭的悲剧。窦娥这个典型的价值，不仅在于她是一个被迫害被摧残的善良的人民，而主要地她是面向黑暗势力的压迫，勇敢地追求光明和正义，表现出顽强的斗争精神。作者抓住了这一戏眼，绘声绘色、淋漓尽致地揭露封建社会的罪恶，热情地歌颂了人民的斗争和力量。

有张有弛、疏密相间是本剧、也是本折的艺术特点。戏一开场，鼓三通、锣三下、刽子磨旗提刀，造成一种剑拔弩张的紧张局势。接着窦娥满腔愤怒、指天骂地出场、场上的局势又进一步紧张、形成一种“山雨欲来风满楼”的急迫情景。但再接着却安排了一个窦娥婆媳相会的感人肺腑的动人场面、婆媳相互哭诉衷肠，使文势为之一顿，接着又是窦娥感天动地的控诉和含冤受屈而被斩。剧情如长河放舟，急转直下，很快发展到了高潮。

窦娥在刑场上发出的三大奇愿，是一种积极的浪漫主义描写手法，它使剧作的思想艺术升华到一种新的高度。她的第一个誓愿：“我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧、望帝啼鹃。”用自己的一腔热血染红旗帜，向全世界宣告人民的冤屈和苦难。她的第二个誓愿：“若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现。”为正义而含冤，感动上苍，六月飞雪，用晶莹的雪花掩埋自己洁白的身体。她的第三个誓愿：“三年不见甘霖降”，这都是官吏们无心正法，使百姓有口难言。”窦娥把批判的矛头直接指向黑暗的封建统治。这三个誓愿是全剧的核心，也是剧本的主题思想。全折戏，声声血泪，末尾，窦娥唱：“浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍，直等待雪飞六月、亢旱三年，那其间才把你个屈死的冤魂窦娥显。”人民的苦难和斗争感动了天地，从而使人民渴望的正义，在戏剧里得到伸张，

全剧描写了流氓地痞的狠毒，官吏的贪暴，人民的痛苦和处

于社会底层的妇女的不幸，它们交织在一起，组成一幅反映元代社会黑暗的画图。关汉卿极善于处理戏剧冲突，又善于运用大量的民间口语熔炼成独具风格的戏剧语言。窦娥的许多唱词感情充沛，本身就是很好的抒情诗。

马致远

马致远 号东篱，大都人，生于一二五〇年左右，死于一三二一年至一三二四年之间。南宋亡于一二七九年，他那时已是二十九岁左右。他早年有志于功名：“昔驰铁骑经燕赵，往复奔腾稳似船。”“且念鲈生自年幼，写诗曾献上龙楼。”但他在仕途上并不得意，他在《金字经》中写道：“夜来西风劲，九天雕鹗飞。困煞中原一布衣，悲！故人知未知？登楼意，恨无上天梯。”中年和晚年，在元代统治者的民族压迫之下，他的思想更趋消极。郑振铎评马致远：“他是第一个元曲作家，把自己的情思、整个的写入杂剧和散曲里的。他发牢骚，由牢骚而厌世、由厌世而故作超脱语。

马致远在元代曲坛上占有很重要的地位、被称道为“关、郑、白、马”四大元曲作家之一，并列为元曲之首位。朱权论他曲词的风格：“马东篱之词，如朝阳鸣凤。其词典雅清丽，可与《灵光》《景福》而相颉颃。有振鬣长鸣。万马皆瘖之意。又若神凤飞鸣于九霄，岂可与凡鸟共语哉？宜列群英之上。”贾仲明吊马致远的词“万花丛里马神仙，百世集中说致远，四方海内皆谈美。战战场曲状元，姓名香贯满梨园。《汉宫秋》、《青衫泪》、《戚夫人》、《孟浩然》，共庾、白、关老齐肩。”从这些品评，可以看出马致远在曲坛声誉之高。他一生创作杂剧十三种，现存八种。他的散曲近人辑为《东篱乐府》一卷，收小令一百〇四首，套数十七套。