



名人书斋

朱 亚 夫 著

上海教育出版社

名人書齋

朱亞夫 著

上海教育出版社



名人书斋

朱亚夫 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.5 插页 6 字数 202,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

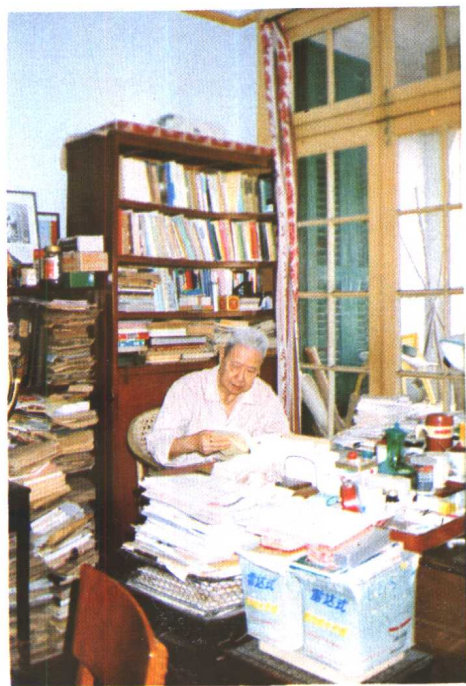
印数 1—1,500 本

ISBN 7-5320-3890-4/G·3800 定价:(软精)10.00 元



苏州曲园俞樾书斋

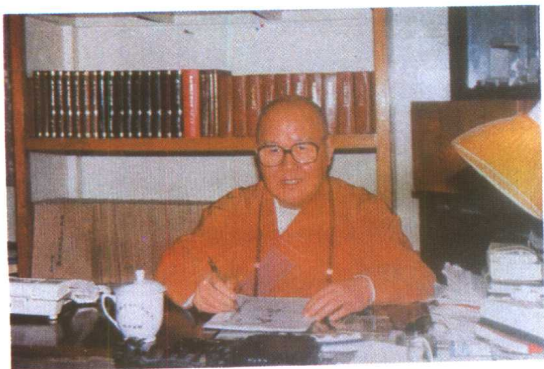
“春在堂”一角



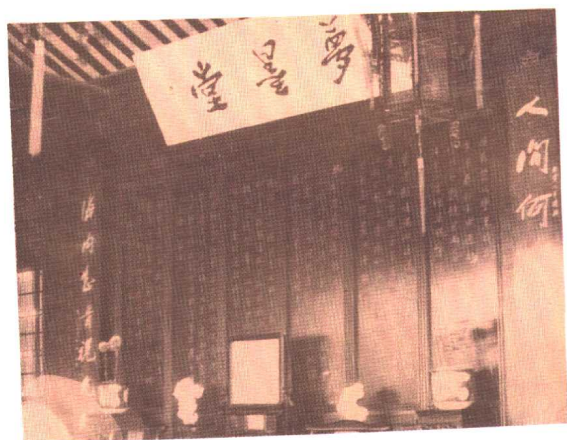
施蛰存在“北山楼”



陈玉堂在“百孟堂”



真禅法师在“般若丈室”



唐寅“梦墨堂”



胡铁生与本书作者(右)在“石庐”



丰子恺“缘缘堂”



郑逸梅在“纸帐铜瓶室”



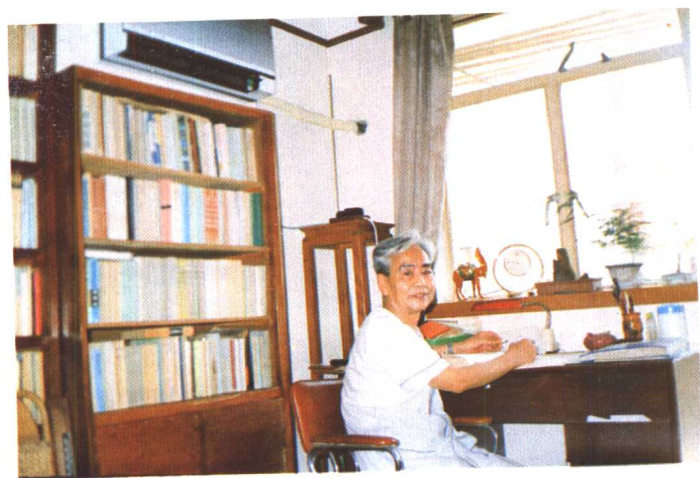
老舍“丹柿小院”



沈尹默“秋明室”



赵冷月“缺圆斋”



何满子在“一统楼”

62/198/08

序

何 满 子

假使没有记错，那么文人自己题咏自己书斋的名作，恐怕以陶渊明《读山海经诗》为最早。这诗的題目虽是咏读书，但讲的却是他经室的风光情趣，使人觉得还是以诗中的句子“吾亦爱吾庐”作题更好。稍晚，晋宋之间的诗人谢灵运有《斋中读书》一首，题注曰：“永嘉郡斋也。”诗中只有“怀抱观古今”一句是讲读书，其余全是就书斋咏怀，也应视作以自咏书斋为主题。

这类诗文中传播最广的，当推所谓刘禹锡的《陋室铭》。这篇文章因为《古文观止》等通俗选本的传播，使读过几句书的人都耳熟能详，其实却是一篇伪作。虽然自宋代起，《舆地纪胜》这样的有点身分的地理书也说“和州景物有陋室，云唐刘禹锡所辟。又有《陋室铭》，禹锡所撰，今见存。”然而学者们指出，此文不见于本集，文格纤仄，非中唐时所宜有；而且文中以扬雄、诸葛亮自比，绝不合从未向慕过隐遁的刘禹锡的口气；尤以像“谈笑有鸿儒，往来无白丁”那样的句子，只有附庸风雅的半吊子文人才说得出口，刘禹锡绝不至于庸陋至此。他绝不会瞧不起“白丁”，而他的声位俱在，也无须以与“鸿儒”交游来自我炫耀，这是不辨可知的。

书斋名称通常是文人的自况，是主人的自我寄托，或多少有点自我标榜的题署。《陋室铭》的寄托和标榜都与刘禹锡其人大相径庭，文章虽然蒙混了世人千把年，但学者们终于看出了破绽。试看古今文人的斋名，不管是正而八经的或自我嘲弄的，用以自励的

或讽世的，都和主人的身世、志趣和心态相吻合，不过有的率直些，有的隐晦些而已。书斋名可比之为主人的浓缩了的独白，有如戏剧中的“自报家门”。

法国启蒙运动思想巨子狄德罗曾说过这样的话：人必需和人交谈，否则是要闷死的。事实确是如此，哪怕你被幽禁起来，没有对象可交谈时，你也必须和自己对话，不出声地自我交谈。鲁宾逊在荒岛上没有遇到礼拜五而独处之时，也肯定要对山、树、鸟、海喊话，当然更多的是和自己讲话，出声的或不出声的。读者若不相信，可以试一试。当您独处无人谈天之时，是否能够停思息虑，不同自己交换意见，或诉说点什么，或心里假拟一个对象在交谈，或自问自答？敢说肯定办不到！人是必须与人交谈的。

文人在书斋中，虽然“谈笑有鸿儒”的时间也常有，但独处之时为多。要读书，就是在和书的著作者交谈；读古书，无异是和古人交谈；要写要画，得和自然、人生交谈。有时是默不出声的交谈，有时忘形了也会嗫嚅、作声。当然，书面交谈的机会要多得多。否则，许多文人独处书斋，穷年，便会与世矻矻隔绝，闭目塞听，憔悴以死了。

古今虽也有或身为达官，或家拥巨资，声气极广的文人，但身外无长物，唯书作伴的文人似乎更多。再者，身为贵官或富豪而兼文人的，一旦置身书斋，也会自然地或被迫地暂时丢开富贵身分，投入以书为伴的文人生涯了；至少在这种场合他所向往的是文人生涯或文人境界。只要不是附庸风雅，在书斋的范围内，地位不同、学养不同的人便有一种共通的文人风格或书斋风格。这种风格与所处的社会活动和文化气候息息相通，综而观之，这些书斋群集便是时代文化的一个侧面或一个窗口。描述文人的书斋，因此也若干地具有显示时代文化状貌和历史风习的意义。

人心之不同各如其面，折兑一下，也可说文人之不同各如其书斋。这是和上述文人有共同的书斋风格同时存在的个性风格殊

异的一面。光以书斋的名称而言，就各言其志，各抒其情，各陈其境，各寄其思，或庄或谐，或隐或显，色彩斑斓，大有古诗所说的“山鸟自呼名”的况味。倘究诘其内容，则简直可以兴观群怨，发人悠思。清人焦循曾说，“一部《侍儿小名录》可覩见古今闺帏好尚因革”。语虽微嫌夸饰，但亦自有其道理在。

窃怪前人虽有书斋、室名的记述文字，也有别录、索引之类的工具书，但汇集各种书斋，叙述其缘起，描摹其状貌，兼及主人生年、心性的书却无人尝试；也许是我读书太少，见闻俭隘，未曾读到过。因此，朱亚夫先生的这本《名人书斋》很使我耳目一新。他所发表过的同题文字还不止这一些，本书是经过了选汰的。古今文人的书斋均包，详今而略古，时代气息因而更浓。所涉及的有作家、学者、艺术家、思想家乃至藏书家，方面相当广，确可以借此覩见书斋主人的生平、风貌、志趣和心态的枝叶，并进而影影绰绰地感受到时代的文化景观；至于可佐谈助，犹其余事。朱先生嘱我作序，说，也算是我坐在书斋中和他作一次交谈吧。当然，书既然印出来，我谈的这些便是既对他，也是对读者诸君的了。

写于沪西一统楼

目 录

在大自然的怀抱中

- 屈原的“读书洞”1

“茅屋”，诗人的生活写照

- 杜甫的“浣花草堂”3

芳名远扬的才女书房

- 薛涛的“吟诗楼”5

“平生所好者，尽在其中”

- 白居易的“庐山草堂”7

入乡从俗，别具情趣

- 王禹偁的“黄冈竹楼”9

“先生卧不出，冠盖倾洛社”

- 司马光的“读书堂”11

“六年湖海老侵寻，千里归来一寸心”

- 王安石的“昭文斋”13

“买田阳羨吾将老，从来只为溪山好”

- 苏轼的“藤花馆”15

“老而好学，如秉烛之明”

- 陆游的“老学庵”17

“著书俟来哲，补过希前修”

- 朱熹的“云谷晦庵”19

“把酒论国是，游湖吟诗文”

- 辛弃疾的“稼轩”21

“不要人夸好颜色，只流清气满乾坤”

——王冕的“梅花屋”	23
隐居深山 苦读十年	
——宋濂的“青萝山房”	25
“乐与苦，相为倚伏者也”	
——章溢的“苦斋”	27
“独坐”何以不孤独	
——桑悦的“独坐轩”	29
风流才子的风流斋	
——唐寅的“梦墨堂”	31
一代文豪由此始	
——归有光的“项脊轩”	33
“玉茗”之梦传天下	
——汤显祖的“玉茗堂”	35
几间东倒西歪屋	
——徐渭的“青藤书屋”	37
座落于江南的名园	
——王世贞的“尔雅楼”	39
钟情于古人嗜书好学的精神	
——胡应麟的“二酉山房”	41
南国书城	
——范钦的“天一阁”	43
口诵“白居易” 头枕“苏东坡”	
——袁宗道的“白苏斋”	45
采湖光山色于书斋中	
——黄道周的“云山石室”	47
引以自豪的斋名	
——宋应星的“家食之间堂”	49
云林深处有名士	
——张岱的“云林秘阁”	51

读书好秀才 文名传古今

——张溥的“七录斋” 53

勤于读书 慎于下笔

——黄宗羲的“续抄堂”与“惜字庵” 55

身居山林 心系广宇

——王夫之的“湘西草堂” 57

“所传者惟是也”

——徐乾学的“传是楼” 59

壮年知悔

——侯方域的“壮悔堂” 61

一株红豆 三代钟情

——惠周惕的“红豆书庄” 63

带有传奇色彩的斋名

——陆陇其的“三鱼堂” 65

“聊者，寄托也”

——蒲松龄的“聊斋” 67

搦管为文 渐得佳境

——吴敬梓的“文木山房” 69

悼念昔日红楼中的痴男怨女

——曹雪芹的“悼红轩” 71

丰杀繁瘠 就势取景

——袁枚的“随园” 73

家在龙山风水

——邓石如的“铁砚山房” 75

“恍同隔世，看破红尘”

——洪亮吉的“更生斋” 77

两种传说

——黄仲则的“两当轩” 79

“三层阁子俯秋烟”

——龚自珍的“羽陵山馆”	81
“玉成桃李，海涌波澜”	
——孙衣言的“玉海楼”	83
“花落春仍在，天时尚艳阳”	
——俞樾的“春在堂”	85
二百部宋刻本之楼	
——陆心源的“皕宋楼”	87
谦卑谨慎 翼翼小心	
——奕谟的“九思堂”	89
“以缶为庐庐即缶，庐中岁月缶为寿”	
——吴昌硕的“缶庐”	91
“结庐在人境，但闻车马喧”	
——黄遵宪的“人境庐”	93
“观林木争艳，戏溪鱼沉浮”	
——张謇的“林溪精舍”	95
集藏家的自喻	
——刘鹗的“抱残守缺斋”	97
“吟”字删去又添	
——齐白石的“借山吟馆”	99
盖世壮士志气昂	
——谭嗣同的“莽苍苍斋”	101
“蚁之集膻，蛾之扑火”	
——傅增湘的“双鉴楼”	103
“饮冰”文字惊心动魄	
——梁启超的“饮冰室”	105
“骠骑将军”的新居	
——陈去病的“绿玉青瑶馆”	107
“吾生尤好石，谓是取其坚”	
——沈钧儒的“与石居”	109

“巾帼英雄”的儿女情	
——何香凝的“双清楼”	112
“犹如夕阳，殷红绚彩”	
——李叔同的“晚晴室”	114
“寻常百姓”居小巷	
——刘大白的“白屋”	116
“天下无易事，有恒者得之”	
——陈垣的“励耘书屋”	118
藏书尤多历史文献	
——刘承干的“嘉业堂”	120
临池傍水 植有竹石	
——苏局仙的“水石居”	122
“从古诗人爱秋色”	
——沈尹默的“秋明室”	124
“燕子山僧”似僧似俗	
——苏曼殊的“燕子龛”	127
于细微处见精神	
——杨树达的“积微居”	129
“高山不如平地大”	
——夏丏尊的“平屋”	131
“非敢求惊人，聊以托孤愤”	
——柳亚子的“活埋庵”	133
“畸人”的书斋	
——邓散木的“厠筒楼”	135
读书学习和运筹决策之处	
——毛泽东的“菊香书屋”	137
“各照隅隙，鲜观衢路”	
——郭绍虞的“照隅室”	139
“清香传得天心在，未许寻常草木知”	

——梅兰芳的“梅华诗屋”	141
“我爱此花香静远，一生低首紫罗兰”	
——周瘦鹃的“紫罗兰庵”	143
起步不厌足 成名不满足	
——叶圣陶的“未厌居”	146
屋漏偏逢连夜雨	
——张恨水的“待漏斋”	148
“街头终日听谈鬼，窗下通年学画蛇”	
——周作人的“苦雨斋”	150
争议人物的争议斋名	
——林语堂的“有不为斋”	152
革命者的乐土	
——彭湃的“得趣书室”	154
“烽火满天殍满地，书生何处可逃秦”	
——郁达夫的“风雨茅庐”	156
春色满斗室	
——郑逸梅的“纸帐铜瓶室”	158
有缘之堂	
——丰子恺的“缘缘堂”	160
“双”“霜”谐音 英姿勃勃	
——瞿秋白的“晓霜楼”	162
“京味”浓烈的四合院	
——老舍的“丹柿小院”	164
遨游在书的海洋中	
——闻一多的“二月庐”	166
“种梅结宅双溪上，总为年衰畏市喧”	
——张大千的“摩耶精舍”	168
屋前无槐树 却有“青果”味	
——俞平伯的“古槐书屋”	170

“瓮牖”中的世象杂谈	
——王力的“龙虫并雕斋”	172
斗室里的风云	
——夏衍的“蜗楼”	174
乡情似清溪源远流长	
——许杰的“清溪斗室”	176
“只当得简朴二字”	
——梁实秋的“雅舍”	178
“从文”在陋室	
——沈从文的“窄而霉小斋”	180
“病骥”伏枥 困而奋起	
——方国瑜的“困学斋”	182
潜心于古典文学研究中	
——聂绀弩的“三红金水之斋”	184
人生旅途中的“憩园”	
——巴金与“花溪小憩”	186
身居海外 心系故土	
——李汝琳的“怀庐书屋”	188
抱石非爱石 抱石敬重“石”	
——傅抱石的“抱石斋”	190
两人世界	
——臧克家的“无窗室”	192
南国之山入梦来	
——施蛰存的“北山楼”	194
风声、雨声、车马声，声声入耳	
——潘汉年的“听车楼”	196
追慕前贤 激励自己	
——钱君匋的“无倦苦斋”	198
“我是有窝就下蛋”	