



中国出版 史话

東方出版社

G227.1
//

96563

中国出版史话

方厚枢 著

東方出版社

责任编辑：杨寿松

装帧设计：尹凤阁

版式设计：顾杰珍

责任校对：高丽华

图书在版编目(CIP)数据

中国出版史话/方厚枢著

-北京：东方出版社，1996.8

ISBN 7-5060-0694-4

I. 中…

II. 方…

III. 出版工作-文化史-中国

IV. G239.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20188 号

中国出版史话

ZHONGGUO CHUBAN SHIHUA

方厚枢 著

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

1996年8月第1版 1996年8月北京第1次印刷

开本：787×1230毫米1/32 印张13.625

字数：286千字 印数：1—2000册

ISBN 7-5060-0694-4/G·112 定价 22.00 元

序

吴道弘*

DJ31/05

见到方厚枢同志一大摞字迹清楚、稿面整洁的《中国出版史话》原稿，我不禁为他研究中国出版史所取得的成果由衷地高兴和钦佩。同时对他要我为本书写序感到不安，这主要是我对出版史涉猎甚浅，何敢言序。老友情真，恭敬不如从命，不能不讲点心里话。

我的职业是编辑，是新中国培养的第一代出版工作者。从青年到老年一直在出版社工作，已有四十五个年头，也算是出版战线老兵了。然而十分惭愧，我对于中国出版史的关心和学习则是八十年代中期以后的事。说来十分偶然，1991年《新闻出版报》社、中国出版科学研究所等单位组织主持“首届全国出版科学研究论文评奖”活动，我被指定负责评阅出版史论文工作。为了评审工作，除了阅读论文，也与厚枢同志有更多机会交换一些意见。1992年中国编辑学会在北京成立后，下设若干研究小组。我又被指定

* 作者为人民出版社编审；中国出版工作者协会常务理事、副秘书长兼学术工作委员会主任；中国编辑学会副会长兼出版史研究工作委员会主任。

负责出版史研究工作委员会。由此可见，在出版史研究方面，我是新兵，也许是被“抓壮丁”入伍的新兵。

研究图书与出版，以及与之相关的若干事物或现象的历史，是内容宽广又很精深的学问。我国的目录学、校勘学、文献学与图书馆学等，有悠久的历史、良好的传统和丰富的典籍。西汉以来，有刘向的《别录》，晁公武的《郡斋读书志》，陈振孙的《直斋书录解题》和叶德辉的《书林清话》，以及各种书话等，然而它们并不是从出版史的角度进行图书的研究。自从近代出版业兴起以后，随之而来有印刷史、出版史的研究。严格地说，我国出版史的研究起步较晚、基础还是薄弱的。已经出版的有关资料和著作中，如张静庐辑注的《中国近代出版史料》初编、二编，《中国现代出版史料》甲编、乙编、丙编、丁编，刘国钧著《中国书史简编》等至今仍是 valuable 的。

本世纪八十年代以来，在我国出版科学理论研究的推动和影响下，我国出版史的研究工作进入新的发展时期。研究出版史的重要意义，在认识上大大前进了。作为一门科学的出版史，不仅需要总结和研究出版工作发展的历史，揭示出版工作的规律性；而且必然反映和说明时代与社会的科学、文化、精神文明的情况。出版史无疑是文化史的组成部分，也是社会的文明史。国外出版界、学术界对出版史研究是很重视的。最近15年以来（到1994年为止）我国陆续出版过几部出版史著作和书店史、出版家传记，以及史料、回忆录，如张召奎著《中国出版史概要》（1985年版）、吉少甫主编的《中国出版简史》（1991年版）、宋原放、李白坚著《中国出版史》（1991年版）、张煜明编著《中国出版史》（1994年版）等，现在方厚枢

的《中国出版史话》又是一部出版史著作。

厚枢同志从事编辑出版工作长达半个世纪，是当代较早研究我国出版史并有影响的少数研究者之一。他曾是《中国大百科全书·新闻出版卷》中“中国出版史”分支的主编，后来又主编过《中国出版百科全书》中的“中国出版史”，长期负责编辑《中国出版年鉴》。在上述几部书的编辑工作中，我和他有过很好的合作。深知他重视我国出版史料的搜集和研究，几十年如一日。由于他长期在国家出版领导机关工作，曾有机会接触大量的具有权威性的出版资料，其中关于“文化大革命”时期的出版史料，尤为难得。这就使本书有可能从古代一直写到1989年，成为迄今第一部下限至建国40周年的通史性质的出版史。

本书充分反映出作者长期积累史料的深厚功底和刻苦钻研的出色成果。书中关于1949年以后的出版史部分，在史料的权威与丰富方面，叙述的清晰与全面方面，都是首屈一指的。作者曾经写过《新中国出版事业四十年》一文，获得1991年首届全国出版科学研究优秀论文奖。他的不少研究成果在《光明日报》、《出版工作》、《出版史料》、《编辑之友》等报刊发表后，也曾引起出版界、图书馆界浓厚的兴趣，有些文章被一些报刊转载或摘录，并给予好评。

厚枢同志以运用、分析史料见长，他在研究工作中也能够重视前人的见解，充分吸收利用中外专家学者的研究成果。特别对于过去历史上有争议的一些问题（包括学者之间不同的意见），注意兼容介绍，便于读者全面了解。如在本书中关于商代有无简册，纸张和雕版印刷术的发明时间等问题，就同时介绍了学者的不同见解。

作为一本知识性的研究著作，本书采用了史话笔法写出。书中的《中国出版史大事记》，体裁、详略有别，但在内容上与“中国出版史话”部分互有补充，且便于查考，可以满足读者的不同需要。

使我感到有意义的是，作者广泛搜集潜心整理的《中国出版史研究书录》，提供了一份比较完备的出版史研究书目。对于出版史的初学者或是研究者，都是极有参考价值的。此文最初在《出版史料》发表时，有一位研究出版史的老专家称誉为“做了一件功德无量的好事”。而在收入本书时，又经作者作了较多的增补。可以说，有关出版史的书录工作大致已经搜罗无遗了。

同样有意义的是，《从出版统计数字看中国的图书出版》一文，集古今官私出版统计数字为一体，从中可看出几千年来我国出版图书的发展概貌，也有参考价值。

东方出版社近年出版过几本有关编辑出版业务方面的用书，供编辑出版工作者学习与研究之用，本书就是这套书中的一种。我有机会先读了本书原稿，有不少启发和收获。写下以上一些看法，就正于广大读者和作者。并且真诚地希望编辑出版工作者特别是青年编辑能够读一读这本研究性的入门书。编辑实在需要懂得一点出版史。

1995年6月于杭州康宾楼

目 录

序	吴道弘 (1)
---------	-----------

中国出版史话	(1)
--------------	-------

一 中国文字的起源和早期的文字

记载	(1)
----------	-------

1. 中国文字的起源和演变	(1)
---------------------	-------

2. 早期的文字记载	(7)
------------------	-------

(1) 甲骨文(7)	(2) 青铜器铭文(13)
--------------	---------------

(3) 石刻文字(17)

二 中国最早的书籍	(21)
-----------------	--------

1. 写在竹木上的书——简策	(21)
----------------------	--------

2. 写在缣帛上的书——帛书	(30)
----------------------	--------

三 先秦时期的重要著作	(35)
-------------------	--------

四 文字的统一和图书贸易的萌芽	(42)
-----------------------	--------

1. 文字的统一	(42)
2. 国家藏书的整理	(44)
3. 图书贸易的萌芽	(46)
五 造纸术的发明	(48)
六 秦汉魏晋南北朝时期的重要著作	(55)
1. 经学、哲学	(55)
2. 史学、地理学	(61)
3. 文学	(64)
4. 科学技术	(67)
七 雕版印刷术的发明	(75)
1. 雕版印刷术的发明	(75)
2. 早期的雕版印刷图书	(82)
八 五代十国时期的出版	(90)
1. 政府主办出版事业的开端	(91)
2. 私人刻书的兴起	(97)
3. 雕版佛经、佛画的兴盛	(99)
九 隋唐五代时期的书籍及装帧	(104)
1. 隋代书籍的搜集、整理和收藏	(104)
2. 唐代书籍的搜集、整理和收藏	(109)
3. 五代书籍的搜集、整理和收藏	(119)
4. 书籍装帧形式的变化	(120)
十 隋唐五代时期的重要著作	(124)
1. 经学	(124)
2. 哲学	(129)

3. 宗教和佛经翻译	(133)
4. 史学、地理学	(143)
5. 文学、艺术	(172)
(1) 诗歌(173) (2) 散文(186)	
(3) 传奇(193) (4) 唐、五代词(196)	
(5) 书法和绘画艺术(198)	
6. 科学技术	(204)
7. 类书	(211)
十一 宋代至清代中期的出版概况	(214)
1. 宋代出版业	(214)
2. 元代出版业	(216)
3. 明代出版业	(216)
4. 清代出版业	(218)
5. 中国古代的发行业	(219)
十二 近代到中华人民共和国成立前的 出版概况	(221)
1. 鸦片战争到五四运动前 (1840—1919年)	(221)
2. 五四运动到第二次国内革命战争时期 (1919—1937年)	(223)
3. 抗日战争时期(1937—1945年)	(225)
4. 解放战争时期(1945—1949年9月)	(226)
十三 中华人民共和国的出版事业 (1949年10月—1989年12月)	(228)
1. 新中国出版事业的建立	

(1949年10月—1956年)	(228)
(1) 人民出版事业基础的奠定(229)	
(2) 新中国成立初期出版事业的决策和措施(231)	
(3) 第一个五年计划时期出版事业的建设(239)	
2. 出版事业在曲折的道路上前进	
(1957—1965年)	(251)
(1) 各类图书的出版概况(253)	
(2) 书刊印刷和发行工作的发展(258)	
3. “文化大革命”对出版事业的摧残和破坏	
(1966—1976年)	(259)
4. 出版事业进入繁荣和改革的新时期	
(1977—1989年)	(270)
(1) 出版工作的恢复、整顿与建设(272)	
(2) 全国出版系统的新发展(274)	
(3) 出书结构发生变化, 图书内容丰富多采(276)	
(4) 期刊出版事业的繁荣(283)	
(5) 书刊印刷向现代化发展取得可喜成就(286)	
(6) 图书发行体制改革取得明显成效(288)	
(7) 出版科研欣欣向荣(291)	
(8) 出版队伍教育培训工作有较大发展(292)	
(9) 出版行业的社会团体逐步建立(295)	
(10) 国际出版交流和合作出版积极开展(296)	
(11) 出版法规日趋完善(299)	
(12) 积	

积极开展版权保护工作(299)	(13)深入
进行改革, 开创出版工作的新局面(300)	
中国出版大事记(公元前770~1989年).....	(307)
附 录	
从统计数字看中国的图书出版	(359)
中国出版史研究书录	(374)
后 记	(425)

中国出版史话

中国文字的起源和 早期的文字记载

1. 中国文字的起源和演变

中国是世界上文化发达最早的国家之一，迄今已有了将近四千年有文字可考的历史。早在一千八百年前，我们的祖先就已经发明了造纸法。在一千三百年前，发明了雕版印刷，在八百年前，又发明了活字印刷。造纸法和印刷术的发明，是中国人民为人类交流思想、传播文化所做出的重

大贡献，对人类文化的进步起了巨大的推动作用。

我们有丰富的文化遗产，它们绝大部分是靠书籍保存流传下来的。

书籍产生的基本条件是文字，没有文字也就不可能有书籍出现。

文字是在原始氏族社会发展到一定阶段，由于人们的生产劳动和生活需要而产生的。最初人类是用结绳、图画文字(包括种种符号)来帮助记忆简单的事物，这时“文字”同语言还没有很密切的关系。经过一段长时间的“酝酿期”，图画文字中开始加入了表音成分(形声、假借)，以后才逐渐发展成为今天我们所称的文字。用文字来记录语言，可以传到远方和后世，因而突破了语言在空间和时间上的局限。

我国的文字起源，古籍上曾有过不少说法。如《易·系辞传》说“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”孔安国《尚书序》说：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉”。而《韩非子》、《淮南子》、《说文解字》中都说字是仓颉造的。仓颉是怎样一个人？有的说他是上古的帝王，有的说他是黄帝的史官，还有的说他长了四只眼睛，生下来就会写字。仓颉造字之时，“天雨粟，鬼夜哭”，因为他泄露了天地的秘密。

其实，无论伏羲造字或者仓颉造字都是不可信的。因为文字和语言一样，是人们在长期的劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步发展形成，绝不可能是某一个人在某一

天忽然造出来的。早在战国时代，荀子就提出了不同意见，他说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”（《荀子·解蔽》）荀子只承认仓颉有整理文字的功劳，并非唯一的造字者。鲁迅也曾生动地说过：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”^① 这里正确地指出了文字是人民群众集体创造，约定俗成的。

我们现在所能见到的最早的汉字是商代的甲骨文，距今大约已有三千多年的历史。甲骨文虽然有许多是属于象形文字，但形声、会意、假借等进步的方法已在普遍运用，说明那时文字已发展到基本成熟的地步，因而汉字的源头肯定比甲骨文要早得多。

近年以来，由于考古发掘的结果，据专家研究，我国文字的源头，可以上溯到六千年以前，最早的遗迹，要算是在西安半坡等地发现的刻画符号和在山东大汶口发现的陶器上的象形文字了。

在半坡等属于仰韶文化早期遗址出土的彩陶钵口沿上，发现有各种各样的刻画符号，（图一）约有一百多个标本，五十来个种类。^② 这些符号，都是刻画在环底钵口沿外面那道黑色纹彩中。刻符简单，纹迹规正，并且所在器物部位、刻法以及符号形状都很相似。这些符号，绝大多数是在陶器烧制以前刻上的，也有一些是在使用过程中刻上的。由于这种陶器出土的地点很广泛，说明它在广大地域内的各个不同氏族部落中都代表了相同的意义。郭沫若

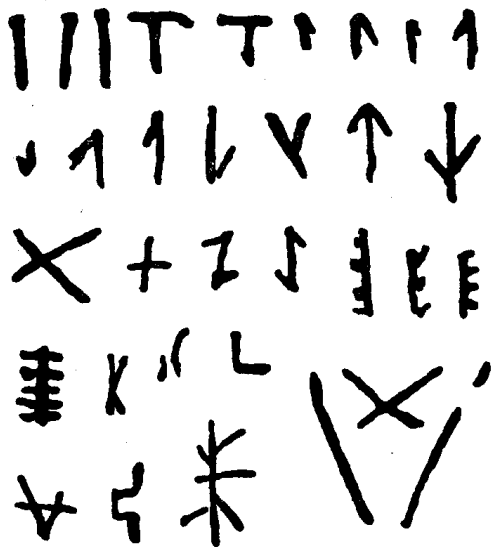
① 《鲁迅全集》，人民文学出版社1973年版，第6卷第91页。

② 《中国原始社会》，陕西省西安半坡博物馆编，文物出版社1977年版，第49页。

认为,“彩陶上的那些刻画记号,可以肯定地说就是中国文字的起源,或者中国原始文字的孑遗。”^① 半坡遗址经放射性碳—14(或称C¹⁴)测定年代,距今有六千年左右,因此,我国文字的起源已有六

千年左右的历史了。

在山东莒县和诸城出土的属于大汶口文化的陶器上,^②发现的刻画符号,引起了国内外古文字学家的极大兴趣。这些符号形体接近商代的青铜器铭文,多数古文字学者认为是文字。现已发现的大汶口陶器符号,一共有六个:



图一 西安半坡等遗址出土的彩陶上的刻画符号 一个是“𠂔”字(音忽),像花朵形,用红色颜料写在灰陶器的背壶上,出土于大汶口遗址。另外五个都刻在灰陶缸的口上(图二),其中四个出土于莒县陵阳河遗址。我国著名文字学家唐兰教授释为一个“戍”字,像杀人用的大斧;一个是“斤”字,像铙;一个是“𠂔”字(音热),上面是

① 郭沫若:《古代文字之辩证的发展》,《考古学报》1972年第1期。

② 大汶口文化是分布在山东和江苏北部、河南东部的一种新石器时代文化。陶器符号出现于其晚期,年代约在公元前2000到2500年间。

太阳，中间有火，下面是五个山峰的山，反映出在烈日下山上起火的情形；还有一个“炅”字，就是上面那个字的简体，省去了山形；还有出土于诸城县前寨遗址的一个陶缸残片，上面刻的也是炅字，和莒县所出的，笔画结构完全相同；并且在文字笔画中涂红色，唐兰教授认为，“这在殷代甲骨文字里也有过这种现象的。这种文字的发现尽管还不多，但第一，它们和后来的商周铜器铭文、甲骨卜辞以及陶器、玉器、石器上的文字是一脉相承的，是我国文字的远祖，是我国在目前所见到的最早的民族文字；第二，它们已经是很进步的文字，整齐而合规范，有些像后来秦朝所定的小篆，唐朝所定的楷书；并已经有了简体，说明不是最初期的刚创造的文字，而是经过整理统一的文字；第三，它们是在广大地区内已经通用的文字；从这三点，我们可以断定它们已经是一个比较强大的部落或国家的民族文字。”^①

世界上最古老的文字——古代西南亚的楔形文字和古埃及的象形文字，其起源距今都有五千多年之久。但是，这两种最古老的文字，在距今两千年前后都已消亡了。而我国的文字，由甲骨文而金文，而小篆、隶书、楷书，前后递嬗，一脉相承，未曾间断。（图三）世界上的文字自古至今一直当作书面语的形式，能够持续近四千年而未中断的，只有我国的汉字。

几千年来，我国的文字经历了由难变易，由繁变简的变革，这

① 唐兰：《中国有六千多年的文明史》，载《大公报在港复刊三十周年纪念文集》第31页。关于大汶口文化及陶器文字问题，学术界有一些不同看法，见《大汶口文化讨论文集》，齐鲁书社1979年版。