



嘉定文史资料

第八辑



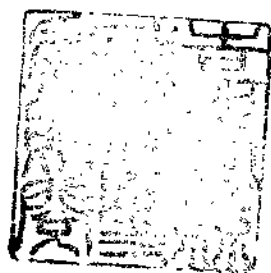
第八辑

政协上海市嘉定县委员会文史资料委员会编

嘉定文史资料

第 八 辑

(内部资料)



中国人民政治协商会议

上海市嘉定县委员会文史资料委员会编

1993年3月

封面题字 胡厥文

封面设计 郑孝同
郭正明

嘉定文史资料(八) 内部资料

编辑: 中国人民政治协商会议上海市
嘉定县委员会文史资料委员会

印刷: 上海翔文印刷厂



周承浩烈士遗像



原嘉定县长李宝林在嘉定县
各界人士庆祝建国40周年联欢
会上演唱京剧



原嘉定县长仇诒
遗像



著名中国画家陆俨
少遗像



葛传槩教授遗像



著名作家苏瘦鸥遗像

目 录

嘉定奶牛业的发展与陈万钟·····	陆象贤	1
嘉定的金石书画·····	陶继明	7
建国后嘉定县的中医教学·····	顾继良、顾继昌	20
中外合资上海联华合纤有限公司的成长·····	施心超	24
我所看到的《乾达婆城》·····	钱乃之	29
往事漫笔·····	潘世和	40
嚆城梦忆·····	丁景堂	52
嘉定县基督教的起源及善牧堂简介·····	徐 葵	55
嘉定县天主教的起源及官保桥天主堂简介·····	徐 葵	57
南翔旧闻(四)·····	钱乃之	59
中国早期的铁路专家——钱垂伯·····	钱云清	64
中国美术教育的前驱——周湘·····	姚旭参、周叶振	67
怀念父亲谭正璧·····	谭 璦	73
记我国卓越的药理学家张昌绍教授·····	张昌革	78
驼铃声声念白音·····	秦瘦鸥	85
袁冬林回忆母亲浦熙修·····	陶继明整理	97
清安修自述·····	陶继明整理	101
抗美援朝保家卫国荣立一等功的二级英雄张渭良传略 ·····中国人民志愿军司令部、政治部		105
胡训谟同志传略·····	陆象贤	110

怀念陈庆荣老伯·····	钱乃之	119
忆知友陆九华·····	徐植壁	123
回忆与印克相处的二三事·····	王成甫	126
缅怀印克先生·····	周礼德	129
回忆钱大昕故居及墓葬风貌·····	钱云清	132
嘉定廖氏在福建的一些情况·····	童礼娟	137
三十年代田径女杰庄铭箴·····	“跛足斋”主人	140
陈叔达医师及其《中医儿科传心录》·····	李济舫	143
艰苦创业三十春·····	许德林、施心超、刘兴	147

嘉定奶牛业的发展与陈万钟

陆象贤

获得1982年宁夏回族自治区农垦局“提高奶牛生产水平的综合措施”成果一等奖、中国黑白花奶牛的培育（1979—1985）的农业部科学技术进步一等奖、国家科学技术进步一等奖的陈万钟，在1987年作为引进人才来到了嘉定县畜牧水产局畜牧兽医站从事发展奶牛的工作。5年多来，嘉定县奶牛业，在改革开放中全县经济全面迅速发展，城乡人民的生活水平逐步改善和在科学养奶牛的方针指导下，经过县畜牧水产局和各奶牛场工作人员的共同努力，嘉定县奶牛业情况有了很大的变化，在科学饲养奶牛方面已取得了可喜的成果：1987年牛奶总产量为4787738公斤，1991年增加到9322265公斤，增长了94.7%；奶牛总头数1987年为2288头，1991年增加到2896头，增长了30.7%；牛奶年平均单产量1987年为5012公斤，1991年增加到5975公斤，增长了19.96%。嘉定县奶牛业获得这样迅速的发展，是与陈万钟的辛勤钻研工作分不开的。

陈万钟于1964年毕业于北京农业大学后，一直在宁夏回族自治区银川进行发展奶牛的生产技术和科学研究工作。他从西北到嘉定，成为全县第一个研究奶牛专业的畜牧师。他发现北方和南方奶牛的生活习性，对奶牛的饲养管理都有一

定的差异，而且全县各乡办、村办奶牛场分散在农村的各个角落。嘉定县奶牛与上海郊区其他各县比较，奶牛头数少，起步较晚。解放初期，全县奶牛只有70头。1958年划归上海市后，近郊公社办起了奶牛场，奶牛增至884头。从1959年到1982年的20多年里，奶牛常年存栏量保持在1000头到1100头之间。1982年以后，为解决牛奶供需矛盾，上海市人民政府决定在饲料粮、资金、物资上给予支持。1986年和1987年，又提高了鲜奶收购价格和以奶换料的标准，1987年奶牛存栏2288头。乡（镇）农工商联合社办的奶牛场14个，饲养奶牛1833头，村农工商社办的奶牛场4个，饲养奶牛117头，个体饲养户42户，饲养奶牛338头，少则一户2头，最多一户16头。从全县奶牛发展过程看，大部分是在1982年以后发展起来的，普遍存在着生产技术落后的现象，与以科学饲养和科学发展奶牛的距离较大。虽然有上海牛奶公司第四牧场派技术人员来指导，但是，由于该公司的生产任务重，顾不上有计划、有步骤的来提高嘉定全县奶牛的生产技术水平和饲养管理水平。

陈万钟来到嘉定以后，由于人地两疏，语言隔阂，他在兽医站的同事协助下，骑着自行车到每个奶牛场、个体户观察奶牛，及时为奶牛判断妊娠情况，为病牛治疗，他带着一身牛粪味走遍了全县的奶牛场、奶牛户，花了一个月时间，基本上掌握了全县2000多头奶牛的情况，进行了分析、测标，提出了增加嘉定的牛奶生产和提高各个奶牛场的生产技术和饲养管理水平的具体意见。例如1987年7月31日他在《关于戩浜牧场牛群的情况调查》的报告中，对该场改善饲养管理、提高生产技术和在经济上获得高效益等各个方面提出了具体意见：

一、改善养牛条件。奶牛的生长、繁殖与自然环境及品种、饲

料、饲养管理条件有密切的关系,分析牛群质量,必须联系养牛条件。该场无饲料田,基本上是靠买草料养牛,常年以稻草为主,无青贮草,形成了干草加精饲料的类型。由于夏季高温,场上无凉棚设备,牛只大部分时间在牛舍内,舍内地面潮湿,当牛卧下时后肢沾满粪泥;另外,牛只饮水不足,牛体又不能做到经常刷拭,容易得乳房炎、蹄病等,使产奶量下降。因此,缺少饲料田,饲草粗劣,营养价值低,饲养管理粗放,以致不能充分发挥奶牛群生产性能,进一步增加牛奶生产量。二.该场的牛奶生产水平较高,1986年平均每头成乳牛年产奶量为5943公斤,比上海牛奶公司各奶牧场成乳牛平均年产量7000公斤,仅低1000多公斤。但是,该场牛群的个体产奶量差异较大,有的年产奶量只有3000多公斤,有的则达7000公斤以上,很不平衡,在生产上大有潜力可挖。更应引起高度重视的问题,就是该场当前牛群均处于中年时期,牛群正处于泌乳旺盛阶段,如果抓住这个有利时机,做好各方面的工作,就能充分挖掘潜力,但是,过了生产旺盛阶段就意味着牛奶生产下降的开始。因此,自力更生培育后备牛,才能保证持续高产。三.缩短产犊时间。该奶牛群的产犊间隔期稍长,平均为394天,比要求一年产一犊的天数多29天。而且从资料上看,有的母牛生产后不到60天就开始配种,这样做,使牛在产后未能充分休息,体力不能很好恢复就再度受孕,必将给下个胎次的产乳、受孕带来不良影响。必须采取有效措施,主要是产后的适时配种和提高人工授精技术,使每头产后牛保证有足够的泌乳期,适当的干奶期,从而达到年产一犊的繁殖率。该场缺乏对犊牛和育成牛生长发育的详细记录,不能正确分析生长发育情况。从外貌上可看出:由于哺乳期间缺乏

采食优质饲草,使消化系统得不到锻炼,形成“小肚子”,因而当断奶时消化系统适应不了饲料变化,采食量小,营养不足,使生长发育受阻,体重增重慢,以致到18月龄体重还小,不能按时配种,造成投产迟。该场牛群周转快,这是获得较好的经济效益的有效手段,但是,必须在繁殖技术和育成牛、发育牛的培育方面,环环扣紧,不断提高技术和管理水平,否则将会出现“后继无牛”的局面。四.改善饲料。该场牛群由日粮中获得的营养与乳牛饲养标准相比较,在能量与可消化粗蛋白上均低于饲养标准,这会因牛群营养缺乏引起一系列的疾病,特别是妊娠母牛的营养缺乏会造成胎牛早期死亡。所以必须根据实际情况选择最佳饲料配方,保证牛群健康和提高奶产量。五.进一步加强疫病防治工作,重视乳牛乳房的护理,将乳房炎的发病率降低到最低水平。该场的地理位置距离公路较近,这就容易传染疫病,因此,要进一步加强防疫工作,保证牛群健康的成长。戡浜牛场采纳了他的意见,经过几年的努力,到1992年底,牛群总头数达170头,其中成乳牛111头,占总头数的65.2%,比1986年提高14.5%;牛奶总产量达636046公斤,比1986年增产219996公斤;成乳牛年平均产奶量为6915公斤,比1986年增产971.5公斤。

陈万钟就是这样地对各个奶牛场进行调查研究,根据各个奶牛场的实际情况,分别提出改进意见。

陈万钟从全县各奶牛场的调查中,对发展嘉定县奶牛生产归纳出三条措施:一.培训养牛技术人员,建设科学饲养奶牛的技术队伍;二.调整牛群结构,提高成年母牛在整个牛群中的比例;三.在繁殖、配合饲料中充分应用先进的科学技术。

他在县畜牧水产局领导的支持下,从1987年9月以来,共举办各种形式的奶牛饲养、繁殖、疾病等训练班12期,有全县各奶牛场场长、兽医、技术员 250 人次参加。他阅读大量的科学技术资料,结合嘉定县的实际情况,编写了奶牛技术科普教材9万多字,自编教学幻灯片100多张。他经常到各奶牛场的牛棚里,手把手的传授科学技术,怎样挤出的奶又多又卫生;怎样配种,受胎率才高,怎样应用饲料又节省又能满足奶牛的营养需要,将饲养奶牛的科学技术知识交给了第一线生产者,培养出能熟练掌握奶牛繁殖技术和正确处理奶牛一般的常见病、多发病的技术队伍。

他为了提高各奶牛场的经营管理水平,对一些亏本的奶牛场作了分析,原因在于牛群中成年母牛(能产奶的牛)头数少,后备牛头数多,生产的牛奶,养活不了牧场,牛群吃不饱,产奶越低,形成恶性循环。他同这些奶牛场研究,从加强饲养着手,增加青、粗饲料,加强配种,提高繁殖率,淘汰劣质牛,将后备牛提前两个月配种(体重达到350公斤)。经过几年的调整,成年母牛占牛群的比例由45.3%上升到73.5%,接近合理。将恶性循环改变成良性循环,牛奶产量增加,疾病减少,经济效益提高。1991年底,据9个奶牛场统计,职工年平均收入为2500元,有的场已达3529元。

他对有突出问题的奶牛场进行蹲点,吃住在牛场,不管夏天的蚊蝇骚扰,冬天的寒风凛冽,他坚持对疾病追踪治疗,观察一个治疗过程中的药物反应,采取适当的措施,达到疗效。对改进奶牛饲料,也在一段时间内仔细观察,对牛群的反应及时采取措施,达到增加产奶量的要求。例如1987年至1988年在徐行奶牛场蹲点,在与该场工作人员的共同努力下,牛奶

产量从年平均5234公斤，上升到6524.05公斤，增长25%。1989年至1990年在安亭奶牛场蹲点，与该场工作人员经过一年的合作，牛奶产量从年平均5708公斤上升到6414.6公斤，增长12.4%。这两个奶牛场进入了全国先进奶牛场的行列。

1992年，陈万钟以发展嘉定县奶牛业的实际成绩，获得了嘉定县畜牧水产局记功奖励，经过考核，晋升为高级畜牧师。

嘉定县人事局、畜牧水产局引进一个奶牛专业的人才，能在几年内培训出一支拥有三四十人的饲养和管理奶牛的科技队伍，这个先进经验，值得引起重视。

嘉定的金石书画

陶继明

嘉定是历史悠久的文化名城，嘉定的金石书画艺术，渊源流长，具有鲜明的地方特色和深远的历史传统。据《练水画征录》（清·程庭鹭）记载，嘉定的金石书画艺术，滥觞于宋、元时期，惜当时的作品，今已失传，无实物可考。但《练水画征录》及光绪《嘉定县志》记载了叶子琬、瞿智、沈复、周巽卿、任元发，以及流寓嘉定的赵孟頫、焦白、杨维禎等8名书画家的生平和创作活动，足以证明斯时嘉定书画家的创作活动已经兴起。其中，元初书画家赵孟頫对嘉定的影响最大，为嘉定书画艺术之源。赵孟頫（1254—1322年）字子昂，号松雪，别号鸥波、水晶宫道人等。浙江湖州人，是元代书、画、文成就最大的艺术大师，曾任翰林学士、江浙儒学提举，晚年流寓松江，嘉定也是他经常驻足的地方，他“尝馆于邑人沈玄辉氏”（光绪《嘉定县志》），并曾为城内资善寺、圆通寺撰文刻碑。其中《圆通寺记》尤为世人重视，著名学者钱大昕曾对此碑作过周密的考证，指出这是一块赵孟頫与当时精于篆书的高丽王王璋合作书写的碑刻，书法潇洒、隽永，极富艺术价值，可惜毁于“文革”。杨维禎（1296—1370年）浙江绍兴人，字廉夫，号铁崖，一号抱遗老人。元泰定进士，仕至江西儒学提举，晚年隐居松

江,嘉定也是他常来常往之地。他是元末著名书法家,书法清劲矫杰,自成一种独特的风格。元至正二十一年(1361年)嘉定孔庙重修竣工,知州郭良弼请杨维禎撰写了《重修儒学记》一文。他还为嘉定境内的宣圣庙、罗汉寺、奉真道院、悦可法师塔、文会轩等处碑刻,题写文章、诗句,留下过许多书法作品,但这些作品久已流失,仅见于史料的记载。

明代的金石书画

明代是嘉定金石书画的重要发展时期。由于经济的长足发展,文化的日益昌明,加上一些文人积极参与金石书画的创作和交流,逐步形成了浓厚的艺术氛围。

明初,嘉定见诸于史料的书画家尚不多。大多数书画家均是明代中后期人。据光绪《嘉定县志》及《练水画征录》等有关史料记载,明代嘉定共有书画家33人,其中名噪一时的有五六人。

明初,画家王翹(1507—1572)字时羽,一字叔楚,号小竹山人,诸生。后绝意仕进,以书画自娱,擅长画草、虫、竹、石。他还工草书,运笔粗放,生意奕然,颇得神势。今南京博物院藏有其《草虫长卷》一幅,画上花草蛱蝶,蔓藤丛青,蚱蜢络纬陷跳其间,或巨蟹踉跄,行乱苇沙渚中,鱼虾也得神韵。他的山水画摹仿米芾,品位也很高。他是明初嘉定最有成就,最有代表性的书画家。

明代中后期,嘉定是江南文气极盛的地方,出现了一批名闻遐迩的书画家,书画艺术的创作活动极其活跃。这个时期,嘉定书画艺术中最有代表性的是“嘉定四先生”(即程嘉燾、

李流芳、唐时升、娄坚)。他们不仅诗文出众,更以书画超群,在当时的画坛上名振一时,在江南地区的影响更大。他们处于万历、天启年间,当时以魏忠贤为首的宦官把持朝政,明王朝内忧外患,处于最黑暗的时期。“嘉定四先生”都绝意仕进,钟情于书画创作活动,徜徉于山水园林之间。当时,嘉定的文人园如“龚氏园”(今秋霞圃)、“檀园”(李流芳的私园,今已废)等,均是他们经常聚会的艺术沙龙。他们的书画作品,反映了封建社会内部要求突破传统的意识,为嘉定的书画艺术写下了浓笔重彩的一页。“嘉定四先生”中,当以程嘉燧(1565—1643年)为首。程嘉燧,字孟阳,号松园,安徽休宁人,青年时代即流寓嘉定,侨居嘉定50年。他工诗文,风格清劲拔俗,又善画山水,取法“元四家”中的黄公望、倪瓒。传世作品有《秋林策杖图》轴、《霜林远岫图》(藏上海博物馆)笔墨多枯简疏放,细净枯淡,生动而见功力。李流芳(1575—1629年),字长蘅,号檀园,晚号慎娱居士,万历举人。擅长书法,风格酷似苏东坡,又能金石,还善竹刻,其作品师法竹刻高手朱鹤,颇具金石味与书卷气。他在绘画方面的成就尤其显著。他擅长山水画,取法“元四家”中的吴镇,他曾数下杭州、姑苏游历,实地写生,故笔墨酣畅淋漓,《肖西湖山水》(《练水画征录校补》)。其传世之作有《溪山图》卷(藏故宫博物院)、《仿黄子久山水》轴(藏南京博物院)、《长林丰草图》轴、《吴中十景图》册(藏上海博物馆)。此外,他以举例的方法来说明中国画的基本概念和画法的课徒画稿,被清初画家王概搜集整理,成为《芥子园传》中的第一集,付梓出版,广泛流传,为清以后初学者必备的经典教材。李流芳还擅长画论,由于他是文学家,其画论生动、活泼,有情趣,本身就是有独立审美价值的小品文,如《江南卧游

册题词》、《题画册》、《题画卷与子薪》、《题画两则》等，都是“文中有画”（黄宗羲《明文授读》），与画相得益彰的美文，被施蛰存先生收入《晚明二十家小品》中。唐时升（1551—1636年），字叔达。其主要成就是诗文，但也擅长书法，还善画墨梅。娄坚（1553—1631年），字子柔，一字歇庵。工诗文，擅长书法，在“嘉定四先生”中，娄坚的书法成就最高。他工行楷，时人评价他的作品为“天下绝妙”（钱泳《履园丛话》）人们每以得到他的墨迹为乐。如今，他的石刻书条石《涉趣桥》尚存秋霞圃内。

是时，嘉定人对书画的鉴赏水平颇高，除了李流芳、程嘉燧有不少画论外，值得一提的是抗清志士、文学家黄淳耀在书画及画论方面的成就。黄淳耀（1605—1645年），字蕴生，号陶庵，工诗文，也能画事，尤其善画人物，“有题自画人物诗，画雅称其有《满城风雨近重阳图》。”（程庭鹭《练水画征录》）他的《李龙眠画罗汉记》一文，更是一篇绘画鉴赏方面的传世佳作，此文已收入某些古文读本和有关的教科书中。

这个时期，松江画派对嘉定书画艺术发生过重大的影响，松江画派领袖董其昌与李流芳、程嘉燧经常交流画艺，过从甚密，他们与另外六位画家被时人合称为“画中九友”。此外，董其昌因有数顷田亩在黄渡，“每秋自至课租，常往来黄渡时作书画给佃户，今其地尚多笔墨流传。”（《练水画征续录》）

明代后期，嘉定竹刻与书画艺术互相影响，互相渗透，对嘉定的金石书画也产生过积极的影响。嘉定竹刻创始人朱鹤（约1506—1572年）字子鸣，号松邻。本身就是一个书画家，他擅长绘画，尤其精于篆刻，是他首先将书画艺术引入竹刻，终于开创出了富有艺术感染力的“嘉定派竹刻”。其子朱缨（约