

湘劇低牌子音樂

湖南省戏曲研究所 湖南省湘劇院合編
歐壽廷 李允恭傳譜 黎建明增補整理



湘剧低牌子音乐

湖南省戏曲研究所合编
湖南省湘剧院

欧寿廷 李允恭 传谱

黎建明 增补整理

人民音乐出版社

责任编辑：董 大

封面题字：周巍峙

湘剧低牌子音乐

湖南省戏曲研究所 合编
湖南省湘剧院

欧寿廷 李允恭 传谱

蔡建明 增补整理

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 461面乐谱 15印张

1991年11月北京第1版 1991年11月北京第1次印刷

印数：0,001—1,035册

ISBN 7-103-00799-3/J·800 定价：8.50元



歐壽廷同志



李允恭同志

目 录

前 言.....(1)

自 序..... 欧寿珪 (5)

低牌子简介..... 黎建明 (6)

成堂 (套) 曲牌.....(10)

 《九腔》(10)

 1.【新水令】 2.【步步娇】 3.【折桂令】

 4.【江儿水】 5.【雁儿落】 6.【饶饶令】

 7.【收江南】 8.【园林好】 9.【沽美酒】

 10.【清江引】

 《追鱼》的《九腔》(26)

 1.【新水令】 2.【步步娇】 3.【折桂令】

 4.【江儿水】 5.【雁儿落】 6.【饶饶令】

 7.【收江南】 8.【沽美酒】 9.【园林好】

 10.【清江引】

 《游春闹庄》的《九腔》(32)

 1.【新水令】 2.【步步娇】 3.【折桂令】

 4.【江儿水】 5.【雁儿落】

 《万寿山》的《九腔》(34)

 1.【江儿水】 2.【沽美酒】 3.【清江引】

 《粉蝶引》(35)

 1.【粉蝶引】 2.【泣颜回】 3.【青板】

 4.【上小楼】 5.【下小楼】 6.【黄龙滚】

 7.【千秋岁】 8.【叠字犯】 9.【红绣鞋】

 10.【大尾声】 11. (附)【小尾声】

《斩巴》的《粉蝶引》 (54)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1.【粉蝶引】 | 2.【泣颜回】 | 3.【上小楼】 |
| 4.【青板】 | 5.【黄龙滚】 | 6.【叠字犯】 |
| 7.【大尾声】 | | |

《醉八仙》的《粉蝶引》 (64)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1.【粉蝶引】 | 2.【泣颜回】 | 3.【上小楼】 |
| 4.【青板】 | 5.【黄龙滚】 | 6.【下小楼】 |
| 7.【叠字犯】 | 8.【尾声】 | |

《三星赐福》的《粉蝶引》 (65)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1.【大点绛】 | 2.【泣颜回】 | 3.【青板】 |
| 4.【上小楼】 | 5.【千秋岁】 | 6.【红绣鞋】 |
| 7.【尾声】 | 8.【尾声】 | |

《普天同庆》 (67)

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1.【一枝花】 | 2.【四块玉】 | 3.【牧羊关】 |
| 4.【出队子】 | 5.【大红袍】 | 6.【赏宫花】 |
| 7.【乌夜啼】 | 8.【反北天歌】 | 9.【尾声】 |

《十三福》的《醉花荫》 (81)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1.【醉花荫】 | 2.【喜迁莺】 | 3.【十二红】 |
| 4.【刮地风】 | 5.【水仙子】 | 6.【尾声】 |

《采石矶》的《醉花荫》 (90)

- | | | |
|------------|---------|--------------|
| 1.【醉花荫】 | 2.【画眉序】 | 3.【喜迁莺】 |
| 4.【四门子】 | 5.【水仙子】 | 6.【双声子】 |
| 7.【尾声】 | 8.【汉东山】 | 9.【九回头衬(正)板】 |
| 10.【九回头青板】 | | |

《十福天官》的《点绛唇》 (103)

- | | | |
|----------|---------|---------|
| 1.【北点绛唇】 | 2.【混江龙】 | 3.【油葫芦】 |
| 4.【天下乐】 | 5.【寄生草】 | 6.【鹊踏枝】 |
| 7.【北尾声】 | | |

《醉打山门》的《点绛唇》 (110)

- | | | |
|---------|--------|---------|
| 1.【点绛唇】 | 2.【山歌】 | 3.【油葫芦】 |
|---------|--------|---------|

- 4.【哪咤令】 5.【天下乐】 6.【鹌踏枝】
7.【寄生草】

《八仙上寿》 (117)

- 1.【园林好】 2.【山花子】 3.【大和佛】
4.【红绣鞋】 5.【小尾声】

《麒麟送子》的《点绛唇》 (122)

- 1.【点绛唇】 2.【出队子】 3.【朱奴儿】
4.【倾杯序】 5.【驻云飞】 6.【驻马听】
7.【尾声】

《五福团圆》 (128)

- 1.【一江风】 2.【皂罗袍】 3.【尾声】

《六国封相》 (132)

- 1.【大点绛】 2.【小点绛】 3.【村里逐鼓】
4.【混江龙】 5.【后庭花】 6.【北梧桐院儿】
7.【尾声】

《莲花山》 (141)

- 1.【北朝天子】 2.【送禾灯青板】 3.【不是路】
4.【满江红】 5.【六么令】

《打鼓骂曹》和《庄王擂鼓》 (147)

- 1.【风吹荷叶】 2.【夜深沉】

杂牌子 (151)

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 1.【玉芙蓉】 | 2.【玉芙蓉青板】 | 3.【柳花吉】 |
| 4.【归朝欢】 | 5.【画眉序】 | 6.【画眉序青板】 |
| 7.【园林好】 | 8.【西湖景】 | 9.【画眉序】 |
| 10.【画眉序青板】 | 11.【山歌】 | 12.【梭登歌】 |
| 13.【湖歌子】 | 14.【一枝花】 | 15.【端正好】 |
| 16.【甘州歌】 | 17.【甘州歌青板】 | 18.【奏朝欢】 |
| 19.【得胜鼓】 | 20.【蛮牌令】 | 21.【朝元歌】 |
| 22.【耍孩儿】 | 23.【朝元令】 | 24.【八板子】 |
| 25.【一封书】 | 26.【人月圆】 | 27.【猫儿坠】 |
| 28.【降黄龙】 | 29.【好姐姐】 | 30.【集贤宾】 |

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 31.【驻马听】 | 32.【驻云飞】 | 33.【黄莺儿】 |
| 34.【川拨棹】 | 35.【琉璃盏】 | 36.【象牙筷】 |
| 37.【象牙筷】 | 38.【猫儿坠】 | 39.【剔银灯】 |
| 40.【双劝酒】 | 41.【水底鱼】 | 42.【太平令】 |
| 43.【赛观音】 | 44.【六么令】 | 45.【香柳娘】 |
| 46.【桃花引】 | 47.【六字经】 | 48.【山花子】 |
| 49.【尾声】 | 50.【巧梳妆】 | 51.【哭相思】 |
| 52.【蛮牌令】 | 53.【南滚】 | 54.【北滚】 |
| 55.【太平歌】 | 56.【浪淘沙】 | |

番牌子.....(211)

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| 1.【风入松】 | 2.【风入松青板】 | 3.【急三枪】 |
| 4.【急三枪青板】 | 5.【大雅】 | 6.【小雅】 |
| 7.【北朝天子】 | 8.【沉醉东风】 | 9.【五马】 |
| 10.【二犯】 | 11.【二犯青江引】 | 12.【反战马】 |
| 13.【回回曲】 | 14.【鲜于令】 | 15.【锦上花】 |
| 16.【梅花酒】 | 17.【番古儿】 | |

《岳飞传》.....(235)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1.【梅花引】 | 2.【散花舞】 | 3.【醉花荫】 |
| 4.【喜迁莺】 | 5.【滴滴子】 | 6.【四门子】 |
| 7.【水仙子】 | 8.【尾声】 | 9.【鹧鸪儿】 |
| 10.【报子令】 | 11.【秃厮儿】 | 12.【尾声】 |
| 13.【锦芙蓉】 | 14.【丹芙蓉】 | 15.【朱奴儿】 |
| 16.【六么令】 | 17.【排歌子】 | 18.【胜如花】 |
| 19.【哭相思】 | 20.【点绛唇】 | 21.【醉太平】 |
| 22.【光光乍】 | 23.【宰地锦】 | 24.【一封罗】 |
| 25.【步步娇】 | 26.【江儿水】 | 27.【园林好】 |
| 28.【五供养】 | 29.【川拨棹】 | 30.【小尾声】 |
| 31.【好事近】 | 32.【千秋岁】 | 33.【小尾声】 |
| 34.【新水令】 | 35.【步步娇】 | 36.【雁儿落】 |
| 37.【雁儿落】 | 38.【恁么令】 | 39.【忒忒令】 |
| 40.【收江南】 | 41.【园林好】 | 42.【清江引】 |
| 43.【点绛唇】 | 44.【泣颜回】 | 45.【上小楼】 |
| 46.【下小楼】 | 47.【青板】 | 48.【叠字犯】 |
| 49.【尾声】 | 50.【梁州序】 | 51.【节节高】 |

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| 52.【尾声】 | 53.【粉蝶引】 | 54.【石榴花】 |
| 55.【出队子】 | 56.【络丝儿】 | 57.【泣颜回】 |
| 58.【醉太平】 | 59.【天歌】 | 60.【甘州歌】 |
| 61.【黄莺儿】 | 62.【画眉序】 | 63.【小尾声】 |
| 64.【窄地锦】 | 65.【点绛唇】 | 66.【画眉姐姐】 |
| 67.【演溜子穿神仗儿】 | 68.【饶饶鲍老】 | 69.【小尾声】 |
| 70.【六么令】 | 71.【百雀儿】 | 72.【报子令】 |
| 73.【锦堂月】 | 74.【饶饶令】 | 75.【小尾声】 |
| 76.【粉孩儿】 | 77.【福马郎】 | 78.【红芍药】 |
| 79.【耍孩儿】 | 80.【南缕缕金】 | 81.【越恁好】 |
| 82.【红绣鞋】 | 83.【尾声】 | 84.【大环著】 |
| 85.【普天乐】 | 86.【普天乐青板】 | 87.【梁州序】 |
| 88.【节节高】 | 89.【二犯】 | 90.【大尾声】 |
| 91.【泣颜回】 | 92.【青板】 | 93.【对玉环】 |
| 94.【望吾乡】 | 95.【荷叶水】 | 96.【醉花荫】 |
| 97.【喜迁莺】 | 98.【出队子】 | 99.【刮地风】 |
| 100.【四门子】 | 101.【四门子】 | 102.【水仙子】 |
| 103.【尾声】 | 104.【一江风】 | 105.【渣子玉芙蓉】 |
| 106.【青板】 | 107.【越恁好】 | 108.【江儿水】 |
| 109.【川拨棹】 | 110.【尾声】 | 111.【皂罗袍】 |
| 112.【八声甘州歌】 | 113.【青板】 | 114.【解三醒】 |
| 115.【三学士】 | 116.【满江红】 | 117.【新水令】 |
| 118.【折桂令】 | 119.【雁儿落】 | 120.【收江南】 |
| 121.【沽美酒】 | 122.【尾声】 | 123.【尾犯序】 |
| 124.【催拍】 | 125.【青板】 | 126.【锦堂月】 |
| 127.【饶饶令】 | 128.【尾声】 | 129.【窄地锦】 |
| 130.【新水令】 | 131.【步步娇】 | 132.【折桂令】 |
| 133.【江儿水】 | 134.【雁儿落】 | 135.【收江南】 |
| 136.【清江引】 | 137.【剔银灯】 | 138.【剔银灯】 |
| 139.【光光乍】 | 140.【神仗儿】 | 141.【滴溜子】 |
| 142.【倾杯序】 | 143.【粉蝶引】 | 144.【泣颜回】 |
| 145.【上小楼】 | 146.【泣颜回青板】 | 147.【下小楼】 |
| 148.【黄龙滚】 | 149.【叠字犯】 | 150.【尾声】 |
| 151.【不是路】 | 152.【泣颜回】 | 153.【泣颜回】 |
| 154.【泣颜回】 | 155.【青板】 | 156.【新水令】 |

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 157.【折桂令】 | 158.【雁儿落】 | 159.【沽美酒】 |
| 160.【步步娇】 | 161.【出队子】 | 162.【风入松】 |
| 163.【六么令】 | 164.【窄地锦】 | 165.【沽美酒】 |
| 166.【六么令】 | 167.【玉抱肚】 | 168.【驻马听】 |
| 169.【蛮牌令】 | 170.【缕缕金】 | 171.【尾声】 |
| 172.【二郎神】 | 173.【黄莺儿】 | 174.【集贤宾】 |
| 175.【滴溜子】 | 176.【尾声】 | |

◀封神榜>(392)

- | | | |
|----------|-----------|------------|
| 1.【点绛唇】 | 2.【点绛唇】 | 3.【降黄龙】 |
| 4.【青板】 | 5.【点绛唇】 | 6.【泣颜回】 |
| 7.【上小楼】 | 8.【泣颜回青板】 | 9.【尾声】 |
| 10.【新水令】 | 11.【江儿水】 | 12.【折桂令】 |
| 13.【收江南】 | 14.【沽美酒】 | 15.【饶饶令】 |
| 16.【清江引】 | 17.【集贤宾】 | 18.【黄莺儿】 |
| 19.【猫儿坠】 | 20.【猫儿坠】 | 21.【醉花荫】 |
| 22.【画眉序】 | 23.【喜迁莺】 | 24.【滴滴金】 |
| 25.【四门子】 | 26.【鲍老催】 | 27.【水仙子】 |
| 28.【尾声】 | 29.【锦堂月】 | 30.【青板】 |
| 31.【饶饶令】 | 32.【尾声】 | 33.【点绛唇】 |
| 34.【沽美酒】 | 35.【清江引】 | 36.【本序】 |
| 37.【古轮台】 | 38.【小尾声】 | 39.【一江风】 |
| 40.【水底鱼】 | 41.【水底鱼】 | 42.【沽美酒】 |
| 43.【清江引】 | 44.【梁州序】 | 45.【梁州序青板】 |
| 46.【大尾声】 | 47.【六么令】 | 48.【泣颜回】 |
| 49.【青板】 | 50.【红绣鞋】 | 51.【尾声】 |
| 52.【节节高】 | 53.【香柳娘】 | 54.【香柳娘】 |
| 55.【香柳娘】 | 56.【园林好】 | 57.【江儿水】 |
| 58.【川拨棹】 | 59.【大尾声】 | 60.【不是路】 |
| 61.【泣颜回】 | 62.【青板】 | 63.【朝元歌】 |
| 64.【水底鱼】 | 65.【水底鱼】 | 66.【水底鱼】 |
| 67.【六么令】 | 68.【六么令】 | 69.【不是路】 |
| 70.【尾声】 | 71.【水底鱼】 | 72.【点绛唇】 |
| 73.【不是路】 | 74.【驻云飞】 | 75.【驻马听】 |
| 76.【驻云飞】 | 77.【点绛唇】 | 78.【六么令】 |

79.【六么令】	80.【新水令】	81.【步步娇】
82.【折桂令】	83.【江儿水】	84.【雁儿落】
85.【侥侥令】	86.【收江南】	87.【园林好】
88.【沽美酒】	89.【尾声】	90.【啄木儿】
91.【青板】	92.【半截尾声】	93.【小尾声】
94.【画眉序】	95.【小尾声】	96.【大环著】
97.【青板】	98.【大尾声】	99.【倾杯玉芙蓉】
100.【六么令】	101.【玉芙蓉青板】	102.【朱奴儿】
103.【尾声】	104.【锁南枝】	105.【青板】

《湘剧低牌子音乐》出版始末.....	陈飞虹 (462)
后 记.....	(464)

前 言

本书系湘剧唱腔音乐中的“低牌子”曲集。这个集子中的唱腔唱词，主要根据湘剧老艺人欧寿廷多年收藏的曲谱和他的演唱整理记录。其中包括一堂一堂的曲牌（套曲）、杂牌子（即零星散曲）、番牌子、以及一些小戏和《岳飞》、《封神榜》两部大戏的低牌子唱腔，搜集是较为全面的。

湘剧低牌子的演唱形式和昆曲基本相同。据老艺人徐绍清和欧寿廷说：因为低牌子和高腔经常同在一个节目中演唱，为了区分清楚，高腔记“△”，叫“唱高的”，低牌子记“○”，叫“唱低的”，日久相传，这种曲牌就称“低牌子”。确否？尚待考证。

本集唱词因流传日久，以讹传讹者甚多。曾经多方校订，仍难全部解决，尚待进一步考据。同时，唱词有些不太健康的内容，为了保留原貌作为研究资料，故未删改。

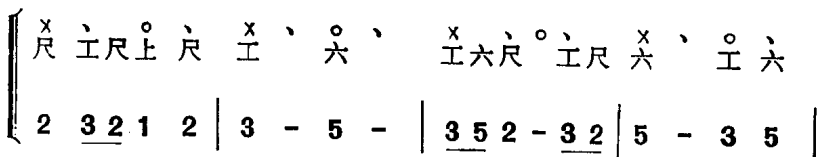
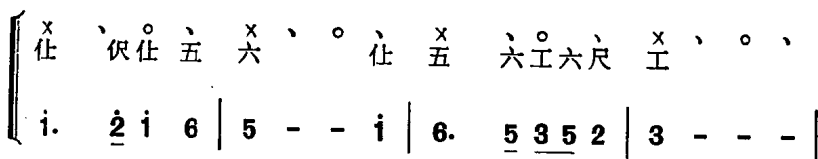
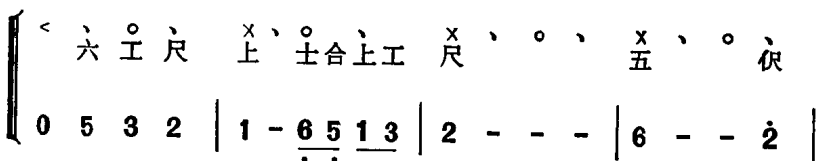
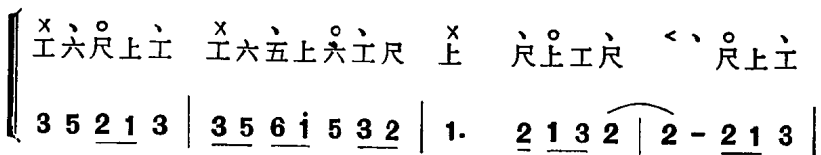
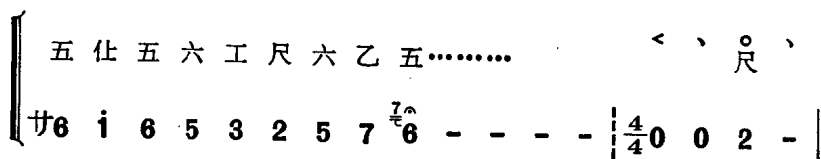
同一曲牌，前后重记的不少。有的是牌名相同唱腔不同，有的则大同小异。少数相同的也都记录下来，主要是为了翻阅方便。重复太多的，只记唱词。

低牌子同打击乐是紧密结合的，其中《九腔》、《粉蝶引》等，记有打击乐谱，其它曲牌只标明起唱前的锣鼓名称。

低牌子唱腔的记谱，过去是用工尺谱，解放后都用简谱，本集均用简谱记录。为了使大家对湘剧工尺谱有所了解，我们将《粉蝶引》中的【泣颜回】，用工尺谱和简谱两种形式记录对照，以供参考。

泣 顔 回

噴呐乙字调(1=♭A)



$\left[\begin{array}{c} \overset{x}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} < \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{工}} < \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{x}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{六}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \ 5 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 0 \ 0 \ \underline{2 \ 1 \ 3} \mid 0 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ - \ - \ 5 \mid \end{array} \right]$

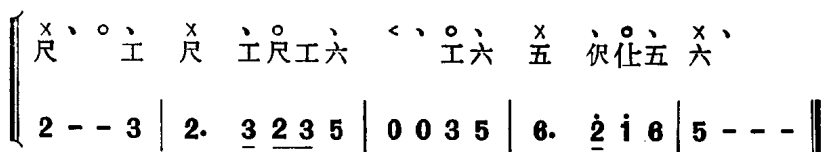
$\left[\begin{array}{c} \overset{x}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{x}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{x}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{上}} < \overset{\circ}{\text{五}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 3 \ - \ - \ 5 \mid 2 \ - \ - \ 5 \mid 3. \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid 0 \ 0 \ 6 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} < \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{x}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{x}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{x}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{六}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \ \underline{1} \ - \mid 3 \ 2 \ 5 \ - \mid 6. \ \underline{1} \ 5 \ - \mid \end{array} \right]$

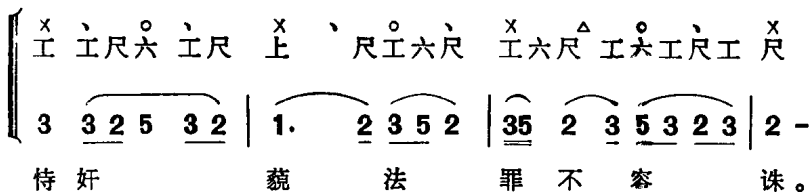
$\left[\begin{array}{c} \overset{x}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{x}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{六}} < \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{x}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{上}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6. \ \underline{1} \ 5 \ 3 \mid 2. \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \ 2 \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{x}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{上}} \overset{x}{\text{尺}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{x}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{x}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \ - \ - \ 1 \mid 2 \ - \ 3 \ 2 \mid 1. \ \underline{3 \ 2} \ - \mid 6 \ - \ 5 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{x}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{x}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} \overset{x}{\text{上}} \overset{\circ}{\text{工}} \overset{\circ}{\text{尺}} < \overset{\circ}{\text{上}} < \overset{\circ}{\text{五}} \overset{\circ}{\text{六}} \overset{\circ}{\text{工}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \ - \ 5 \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{3 \ 2} \ - \mid 0 \ 0 \ \underline{1} \ - \mid 0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \end{array} \right]$



工尺谱所用音符是仩伋仕亿五六凡工尺上一士合，译为 $\dot{3} \dot{2}$
 $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ 。作为板眼符号的“×”为正板，即强拍。有时正板也用“○”记，如正板用“○”记，则一、二、三眼都用小圆点“·”。“<”为底板，又叫翘板，即板上无字，唱了字再打板。“△”为府眼，即眼上无字，先唱字后点眼，如〈斩巴〉中【泣颜回】“罪不”二字的“不”即在府眼上（见下面谱例）。



一眼用小黑点。二眼（又叫中眼）用小圆圈（有时也用小黑点）。三眼用小黑点。板同眼的符号正点在字上叫正板、正眼，不在字上而在字前字后的点法没有名称，实际是附点音符，如上面谱例“藐”字上的一眼就是。附点八分音符没有此例。

自序

欧寿廷

我从小爱好湘剧音乐，1925年由何少廷介绍拜张不泗为师，进入浏阳“老案堂”，学习文武场面。四年出师之后，在长沙、浏阳、萍乡等地演出达四十年之久。我对湘剧低牌子非常喜爱，尽毕生之力，搜集成此一册。又寻师访友，去讹存真，不知花费多少心血。曾经多次兵燹火劫，虽倾家荡产，然视此册如同生命，决不遗失。

解放后，党重视湘剧艺术，帮助我把搜集到的这些低牌子唱腔整理记谱，使之免于失传。此稿若能对湘剧发展有所补益，则我愿足矣。但恐错误之处尚多，还望识者教我。

1963年1月

低牌子简介

黎建明

低牌子是湘剧四大声腔（高、低、昆、乱）之一，曲牌体结构，类似昆曲形式。演唱以笛子或大、小唢呐为其伴奏，唱词古朴，曲韵典雅，格律严谨。近几十年来，由于低牌子剧目少有演出，其声腔逐渐“隐姓埋名”，不为观众们所熟悉了。

据说湘剧原有低牌子五六百支，解放后从著名湘剧音乐家欧寿廷先生口述中记录了近五百支，其余部分殆已失传。现将与低牌子有关的各种问题作一简单介绍。

一、现存曲牌状况

（1）套曲，艺人们习称为“一堂牌子”。一般是开头有【点绛唇】、中间有“正板”（几支曲牌）、后面有【尾声】的组合形式，或者是三支以上的曲牌联缀，才称一堂（套）牌子。传统戏常用的联套曲牌有《九腔》、《粉蝶引》、《麒麟送子》、《采石矶》、《斩巴》、《六国封相》、《醉打山门》、《普天同庆》、《十三福》、《十福天官》、《八仙上寿》、《三星赐福》、《五福团圆》、《醉八仙》等十六堂，共有曲牌一百三十多支。

（2）散牌子，艺人称“杂牌子”，是不成套的零散曲牌。其中有【湖歌子】、【端正好】、【一封书】、【人月圆】、