

百卷本

# 世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

## 新编世界宗教史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界宗教史

(上)



## 本卷书目

世界古代前期宗教史  
世界古代中期宗教史  
世界古代后期宗教史  
世界中世纪宗教史  
世界近代前期宗教史

(每册均由彩页隔开)

# 世界中世纪 宗教史

张 践 田 微 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界宗教史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1226-X

I. 新… II. ①史…②胡… III. 宗教史—世界 IV. K929.1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06260 号

### 新编世界宗教史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

---

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

---

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1226-X/K·41 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话(010)68417840 联系人:王存

# 历史自远古而来 文明向未来迈去

## ——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九



点钟的太阳,潜能十分巨大,前途尤其光明。

但要指出,不同历史区域的民族文化,其发展速度虽有先后,它们所遵循的历史方向却只有一个,发展规律也只有一个,所谓多种模式,一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性;一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式,才会产生共鸣效应,西方有油画,中国有水墨画;西方有交响乐,中国有丝竹乐;法国有卢浮宫,中国有故宫;美国有摩天大楼,埃及有金字塔。倘若只有一个模式,从东走到西,全是一种风格,一种情调,一种颜色,一种类型,虽然整齐划一,不免僵化若死。

正因为有一个规律,才会产生必定效应,即,凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯,然后取而代之;汽车一定战胜马车,然后取而代之;大学一定战胜私塾,然后取而代之;天足一定战胜小脚,然后取而代之。哲人有言:科学是没有国界的。其实,文明也没有国界。凡是先进的文化,一定取代落后的文化,任你什么力量,也拦挡不住,它们必然会成为人类的共有财富。何况说,21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代,这样的时代,首先要呼唤和造就新的文明,呼唤和造就一代新人。

但要多元化,在不同文化模式之间,既会相互交融,相互碰撞,相互借鉴,相互补充,又会在新的层次上,保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

## 内 容 提 要

中世纪是宗教的黄金时代,基督教、伊斯兰教和佛教等三大世界性宗教,在此时期分别达到了自己的鼎盛状态。欧洲各国以基督教为国教,发展经院哲学,建立宗教审判所,组织十字军东征,《圣经》成了人们共同的意识形态。伊斯兰教公元6世纪崛起于中东,凝聚了强大的阿拉伯民族,并向南亚、北非、西南欧广泛传布。伊斯兰教成为左右世界中世纪政治、经济、文化的重要社会力量。佛教在其发祥地印度,由部派而大乘,由大乘而密教,在不断变迁中展现着最后的辉煌。而传入中国的佛教,则借助中国文化土壤获得了极大的发展,形成了众多中国化的佛教宗派,对中国及周边国家人民的精神生活,产生了巨大的影响。此外,印度教、道教等地方性宗教也纷纷展现其繁荣,神权与封建王权相互交织,成为这一时代的最为显著特色。

本书作者在全面继承前人研究成果的基础上,以全新的视角审视宗教在人类中世纪发展史上的地位和作用,在客观、翔实地描述世界各国宗教发展概况的前提下,侧重揭示宗教思想、流派的变迁与民族文化的联系。在东西方的比较中,探求宗教类型与文化类型的关系,为当代思想文化交流提供借鉴。

# 目 录

## 世界中世纪宗教史

<b>一、概 述</b>	1
1. 中世纪各主要宗教的发展线索	1
2. 东西方宗教文化的特点及其比较	10
<b>二、基督教东西两派——希腊派和拉丁派的 对 峙</b>	14
1. 东西两派的历史沿革与西罗马帝国的灭亡	14
2. 西方基督教在蛮族中的传播活动	17
3. 《赫诺肯提谕》和查士丁尼一世前后的东派教 会	25
<b>三、从查理曼加冕称帝到东西两派的正式决 裂</b>	30
1. 西方教会的发展壮大	30
2. 内外交困的东方教会	38
3. 东西两派教会的大分裂	42
<b>四、罗马天主教会的兴盛</b>	47
1. 教权对王权的胜利	47
2. 十字军东征	54
3. 新兴修道制度与反异端运动	62

<b>五、天主教神哲学</b>	70
1. 经院哲学的产生和唯名论与唯实论的兴起	70
2. 经院哲学的繁荣和正统神学体系的完成	75
3. 晚期唯名论的兴盛和经院哲学的解体	79
<b>六、罗马教会的衰落与拜占庭帝国的灭亡</b>	84
1. 天主教会的大分裂	84
2. 东正教与拜占庭帝国的灭亡	89
<b>七、伊斯兰教的崛起</b>	96
1. 伊斯兰教兴起时的阿拉伯民族	96
2. 穆罕默德的创教活动和伊斯兰教的形成	100
3. 伊斯兰教的经典与基本教义	109
4. 四大正统哈里发时期伊斯兰教的扩张	114
<b>八、倭马亚王朝时期伊斯兰教的发展</b>	122
1. 政治——宗教派别斗争的激化	122
2. 伊斯兰宗教文化的振兴与早期教法思想的形成	126
3. 神学派别和神学争辩	129
4. 合法主义运动与政治宗教起义	133
<b>九、阿巴斯王朝时期伊斯兰教的兴盛</b>	136
1. 阿巴斯王朝与伊斯兰文化的繁荣	136
2. 教法学、圣训学、古兰学的大发展	139
3. 教义学的争论	143
4. 什叶派及其各支派的形成	148
5. 逊尼派的正统理论和苏非派的神秘主义	153

<b>十、哈里发制度、苏丹制度并存下的什叶派、逊尼派、苏非派的深入发展</b>	158
1. 哈里发制度与苏丹制度的并存	158
2. 布维希人和法蒂玛人统治下的什叶派	159
3. 赛尔柱人统治下的逊尼派及什叶派	163
4. 苏非派神秘主义与正统信仰的结合	166
<b>十一、苏非教团的形成与传统哈里发制度解体后的伊斯兰教</b>	170
1. 苏非教团的形成	170
2. 神秘主义的系统化	171
3. 传统阿巴斯哈里发制度的覆灭及其后的伊斯兰教	174
<b>十二、印度宗教的变迁</b>	177
1. 佛教的繁荣与转衰	177
2. 印度教的复兴	183
3. 密教的产生及其思想	184
4. 伊斯兰教的传入和佛教的灭亡	186
<b>十三、隋唐佛教的繁荣</b>	188
1. 帝王的好恶与佛教的沉浮	188
2. 隋代兴起的天台宗和三论宗	191
3. 玄奘西行与唯识宗的创立	194
4. 华严宗及其思辨哲学	196
5. 中国化的佛教流派——禅宗	198
6. 律宗、净土宗和密宗的传承	202

<b>十四、宋元佛教的稳定发展</b>	206
1. 宋王朝对佛教的扶植与管理	206
2. 禅宗的成熟与定型	208
3. 天台宗的“山家”与“山外”之争	217
4. 辽、夏、金诸代佛教概况	219
5. 元代的“帝师”制度及其西藏并入版图	223
<b>十五、藏传佛教的形成与基督教、伊斯兰教的传入</b>	226
1. 前弘期佛教初传雪域	226
2. 后弘期佛教再度勃兴	228
3. 藏传佛教宗派的形成及其特点	229
4. 基督教在中国的早期传播	231
5. 伊斯兰教初传中国	233
<b>十六、隋、唐、宋、元道教的繁荣与鼎革</b>	236
1. 唐代道教清修无为理论的发展	236
2. 外丹道的危机和内丹道的兴起	238
3. 宋代内丹道的成熟	240
4. 金、元时期“河北新道教”的崛起	243
<b>十七、东亚地区佛教的传播与繁荣</b>	247
1. 朝鲜佛教的兴衰	247
2. 日本佛教的流布与繁荣	252
3. 越南的佛教	258

## 一、概 述

回顾人类发展的历史足迹,那么中世纪的一段行程,最引人注目的现象就是宗教文化的繁荣与昌盛。无论是高耸入云的天主教教堂,还是金碧辉煌的大清真寺,无论是祥云缭绕的佛教寺庙,还是巍峨壮观的道教官观,在艺术的天国里飞翔的多是宗教神仙。在人间帝王的宫殿里,宗教领袖出入枢机,左右国事,施展着袖里乾坤。在血与火的战场上,十字军的旗帜高高飘扬,新月旗下的“圣战”斗志正酣。基督教的经院哲学,伊斯兰教的教义学、教法学,佛教的浩瀚经典,开出了代表时代精华的思维花朵。在平民百姓的日用常行之间,宗教的禁忌、戒律、节庆,规范着人们的衣、食、住、行。可以毫不夸张地说:宗教成为世界中世纪精神文明的核心,几乎所有文化的形态,都是以宗教的样式表现出来。不了解宗教,也是无法正确认识中世纪。同时,由于世界不同国家和地区流行不同类型的宗教,因此他们的社会政治结构、思维方式也有很大差异,从而影响了他们迈向近、现代社会的步伐。

### 1. 中世纪各主要宗教的发展线索

中世纪在世界各地流行的宗教,以基督教、伊斯兰教和佛教



这三大世界性宗教分布地域最广，信教人口最多，社会影响力最大。另外，一些地区性宗教，如道教、印度教、摩尼教、景教、琐罗亚德斯教等等，在其流行地亦有相当可观的影响。为了方便读者以后的阅读，这里我们仅作一个简单的，全景式的描述。

### (1) 基督教的繁荣与衰落

基督教原为罗马帝国下层平民所信奉的宗教，相传为犹太人耶稣基督所创立。在统治阶级的扶植下，基督教在罗马帝国的领土上成为占统治地位的意识形态。罗马帝国横跨欧亚大陆，包容了众多的民族。随着统治地区的不断扩展，整个帝国的统治结构也逐渐分化成东西两个部分。东罗马以君士坦丁堡为中心，西罗马继续以罗马为中心。相应地，基督教教会也分成了两个部分。西部教会受拉丁文化的影响较大，东部教会则受希腊文化的影响较大。由于文化背景上的差异，使东、西方教会对基督教神学的一些主要问题产生了不同的见解，致使矛盾日见加深。

公元 476 年西罗马帝国亡于蛮族入侵，但基督教并没有因此而受挫，反而使他们获得了一个扩大发展的机会。此后，西部教会加紧了对蛮族的传教活动，势力逐渐扩展到不列颠、法兰克和德意志。由于当时西欧分裂成许许多多封建国家，他们彼此之间不断进行兼并战争，国家内部又有封建领主相互倾轧，因此他们需要得到教皇的支持，作为权力的保证。公元 752 年，法兰克人丕平当上了国王，他邀请教皇斯蒂芬二世到巴黎为他举行加冕礼。这不仅意味着基督教成为法兰克国家的精神支柱，而且意味着教皇获得了废立皇帝的权力，为西欧教权与王权之争埋下了种子。但是在东罗马帝国，教会的地位则要相对低下，一直依附王权而存在。东罗马皇帝可以用《谕令》的形式直接出面干预