

郭声健著

琴歌舞

音乐教师写论文

人



人民音乐出版社

J6G2

G832

(BK166009)

琴 歌 舞 笔

——音乐教师写论文

郭声健 著

人 民 音 乐 出 版 社

166009

图书在版编目(CIP)数据

琴歌舞笔:音乐教师写论文 / 郭声健著. -北京:人民音乐出版社,2000.4

ISBN 7-103-02130-9

I. 琴...

II. 郭...

III. 音乐-论文-写作

IV. H153.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000)第 15470 号

责任编辑:郭秀芬

DY03/05

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开 235千字 10.5印张

2000年4月北京第1版 2000年4月北京第1次印刷

印数:1—7,040册 定价:15.20元

序

音乐教师，这个十分美好的职业，正随着素质教育的勃勃生机焕发出动人的魅力与光彩。以往，谈到音乐教师，人们多是把唱歌、跳舞、弹琴等同其联系到一起。诚然，这些音乐实践方面的能力对于音乐教师的工作是重要的，但这并非是一个优秀音乐教育工作者所应具备的全部素质。作为耕耘在新世纪校园里的音乐园丁，不仅应具备丰富的教育教学实践经验，而且更应具备将这种实践由自发的、经验的层面提升到自觉的、理性的高度的能力。这是现代教育所要求的每一个教师都要具备的素质。

基于此，当读了《音乐教师写论文》的书稿后，深感这是一本对音乐教师 and 音乐教育都很有意义的书。对音乐教师来说，该书无疑是良师益友。它不仅为老师们打下了一个良好的音乐教育论文写作基础，同时还提供了大量论文写作的批改范例。相信广大的音乐教师读者能从中汲取丰富的写作“营养”，使自己的论文写作能力和水平得到提高。对于音乐教育而言，该书体现出了强烈的改革意识和崭新的教育观念，以独特的学科视角对音乐教育教学问题进行了有益的探索。许多问题很有深度和见地，无不给人以启示。

本书作者郭声健博士是《中国音乐教育》编辑部副主任。他具有较高的理论修养和高度的责任心，在紧张而繁忙的编审工作

中，仍不忘记献给作者一片真诚和爱心。他从大量的文稿中精心挑选出有价值的材料进行加工整理，认真批改，循循善诱，帮助作者提高写作水平和科研能力。应该说，这本书倾注了作者的才智，摄取了丰富的资源，相信读者会从中受益。

在我国全面推进和实施素质教育的今天，音乐教育正面临着前所未有的发展机遇，一股争先恐后地学习研究音乐教育理论的良好风气正在形成。希望每一位音乐教育工作者都能加强理论方面的学习，以更好地指导音乐教育实践。希望通过这本书的出版，能看到更多更好的音乐教育文章问世。

吴 斌

2000年3月

致音乐教师朋友

老师们，你们好！很高兴和大家一起探讨关于音乐教育论文写作方面的问题。

音乐教师写论文，难！但我想，对于一名音乐教师来说，至少有以下几个方面的理由逼迫我们学会写论文：首先，就教师这门职业而言，无论哪个学科，未来称职的教师（起码是不会面临下岗危机的教师），必定是那些集教学、科研于一身，口头表达能力和笔头表达能力都不错的科研型、学者型教师，那些只有实践经验而无理论素养的教书匠在未来的学校教育讲台上是很难站得住脚的；其次，就教学工作而言，不会写论文的教师，一方面很难将自己的教学经验进行很好地归纳总结和理论上的抽象提升，另一方面也往往因为不善于吸收国内外最新的教育观念和教学方法，因而使得自己在教学能力上潜力不大，后劲不足。别看自己现在教学水平还蛮高，说不准几年之后自己就落伍了，因为，21 世纪的时代是信息的时代，一切都将处在瞬息万变之中；再次，从功利的角度考虑，无须讳言的一个事实是，现在教师职称评聘的一个硬指标就是发表论文，许多老师就是因为没有论文发表而影响了自己的职称升级的。其实，目前国内有关音乐教育方面的报刊杂志并不少，各级教育行政和科研部门举办的音乐教育论文评选活动也比较多，像教育部就每三年举办一次全国性的音乐教

育论文评选活动（已经举办过两次了）。应该说，发表论文和论文获奖的机会还是多的，关键就是老师们平常写得太少，有的老师甚至可能从来就没有去尝试过。

除了上述三点外，还有许多理由可以说明，学会写论文对每一个教师来说都是必需的，这里就不多说了。总之，写论文并不是老师们教学工作的一种额外负担，而是教育教学工作的一个有机组成部分，因为教学与科研严格说是不能分家的，教学工作实际上包含着科研的因素。如果我们养成了在课堂教学之余进行写作的习惯（比如说坚持写“教学后记”），那么，写论文将会是顺手拈来的事。这一点，请老师们一定要明确。

我们在现实中经常会碰到这样的情况：一些会写论文的人不一定会讲如何写论文，而一些会讲如何写论文的人自己也不一定写得好的论文。所以我始终认为，学习写论文，不能停留在书本上，论文写作，实际上更主要地还是一个练习、积累、熟练的过程，别人的论文看得多了，脑子里思考的问题多了，特别是自己动笔写得多了，自然而然地自己就慢慢会写了，这就叫熟能生巧，也就是所谓的“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。当然，会写论文也并不意味着就一定懂得许多论文写作知识。反过来，如果一个人从来不动笔或很少动笔，也没有养成经常思考问题的习惯，那么，即便他看过不少关于论文写作指导方面的书籍，懂得许多论文写作的基础知识，要让他真正着手写一篇论文来，可能难度也不小。不知老师们对我上面所说的是否认同，如果认同的话，那么，请老师们记住：要想写论文，光想不行，关键是要动手写。

如果您还从没写过，那么您就马上写，做任何事都一样，只要走出了第一步，后面的路就好走了。您甚至可以从几十字、几

百字开始写，逐渐过渡到上千字、数千字；如果您曾写过论文但写得不多，那么您就多写，只要写得多了，您就会在论文写作方面找到窍门，犹如轻车熟路，游刃有余；如果您平常写得多，投稿少，那么您就别胆怯，也别保守，也许您的论文并不比您在刊物上看到的论文差，甚至有可能比别人的更有新意，说不定编辑等的就是您的这篇稿子呢；如果您平常投稿多但屡屡不中，那么请再试一次，这一次您一定会成功的。关于投稿我曾说过这样一句话：没有无数次的偏离靶心，哪能会有最终的百发百中。那些看上去屡屡中的的人，只不过比您偏离靶心的经历更丰富些而已。

上面说了这么多，其实就想跟您说一句话：写论文并没有什么了不起，只要您真的想写！

当然，完全不懂论文写作的基础知识也是不行的。如果老师们确有心写论文，有心写好论文，那么，您不妨牺牲一点休息时间，耐着性子继续往下看，我们可以共同来温习一下关于论文写作方面的一些最基本的知识和技巧。如果您能坚持看下去，我相信您多多少少会有所收获的。

为了尽量做到深入浅出，讲得实在，请允许我在必要的时候引用一点自己的文章，并结合着谈一谈自己在写作方面的心得体会。

另外，在这里我还想顺便解释一下《琴歌舞笔》这个书名的双重涵义。其一，我们可以把这四个字理解为各自表示一种音乐教师应该具备的基本素质，即弹琴、唱歌、跳舞、写作（广义地讲是科研）；其二，如果我们把“琴歌”拟人为音乐教师，那么，“舞笔”则可以理解为是一个动词了，当然是潇洒写作之意。

对了，读了我这本小册子以后，如果您觉得有话要对我讲，如果您愿意把我当朋友看待，那么，欢迎您和我联系。我的通讯地址是：北京市翠微路 2 号中国音乐教育杂志社（邮编：100036）。

目 录

致音乐教师朋友	(1)
---------------	-------

上篇：论文写作基础

一、什么是论文	(3)
二、论文写作的基本要求	(8)
三、怎样进行论文选题	(15)
四、论文的要素和基本结构	(25)
五、几种常见论文类型的写作要点提示	(37)

中篇：论文批改范例

第一部分 中小幼音乐教育

1. 《竖笛吹奏与视唱教学的几点做法》	(47)
2. 《板鞋与节奏》	(50)
3. 《弘扬民族传统文化 强化精神文明建设》	(52)
4. 《谈班级合唱队》	(55)
5. 《试谈农村小学音乐课堂教学改革》	(59)
6. 《创设音乐情境与学生主体参与》	(62)
7. 《音乐教学中的心理学运用》	(65)
8. 《以听赏导入新课初探》	(68)

9. 《小学音乐兴趣教学探微》	(71)
10. 《加强民族音乐教学, 提高学生审美素质》	(74)
11. 《注重听觉训练, 提高学生音乐素质》	(78)
12. 《中学音乐基础知识基本技能的培养与 歌唱能力的培养》	(81)
13. 《浅谈上好高中音乐欣赏课几点做法》	(84)
14. 《浅谈音乐歌唱教学中的情感的培养》	(87)
15. 《浅谈电教手段在音乐教学中的作用》	(90)
16. 《幼儿多声部歌唱活动探究》	(93)
17. 《高中音乐欣赏课教学初探》	(97)
18. 《节奏在创造教育中的运用》	(100)
19. 《中学音乐课课堂合唱教学的训练》	(103)
20. 《电化教学在音乐课中的应用》	(106)
21. 《关于推广京剧艺术与教育的几点浅见》	(109)
22. 《口琴教学之我见》	(112)
23. 《浅谈基础知识的教学法》	(115)
24. 《在欣赏教学中如何培养学生的审美情趣》	(118)
25. 《激发学习兴趣, 培养欣赏能力》	(121)
26. 《你的音乐课能吸引学生吗?》	(123)
27. 《重视歌曲学会后的教学》等	(125)
28. 《主动参与, 主动倾听——谈低年级欣赏教学》	(128)
29. 《浅谈音乐课堂教学中审美环境的创设》	(132)
30. 《谈音乐课双声部“阶梯式”教学》	(135)
31. 《激发学生学习兴趣, 积极参与课堂教学》	(139)

32. 《掌握唱歌教学的基础知识 加强唱歌教学》 … (142)

第二部分 师范音乐教育

1. 《对在中师“小学音乐教材教法”教学中补充介绍
国外先进音乐教学体系的一点认识》 …… (146)
2. 《中师二部合唱教学的探索》 …… (149)
3. 《成人钢琴继续教育之特点与教学》 …… (152)
4. 《论音乐结构与音乐表情的互动关系》 …… (155)
5. 《中师音乐美育教育》 …… (159)
6. 《高师声乐教学改革设想》 …… (161)
7. 《如何培训农村小学音乐兼职音乐教师》 …… (163)
8. 《中师音乐应加强琴法课教学》 …… (165)
9. 《谈电教手段在中师“音乐教学法”课中的运用》
…………… (168)
10. 《普师班琴法教学要因材施教》 …… (171)
11. 《轻松愉悦 事半功倍》 …… (174)

第三部分 音乐教育基本原理

1. 《以美育人,全面提高学生素质》 …… (177)
2. 《浅谈素质教育在小学音乐欣赏教学中的渗透》
…………… (180)
3. 《注重教法研究,提高学生音乐素质》 …… (184)
4. 《注意音乐教育和其它学科的联系与施教》 …… (187)
5. 《艺术欣赏教学中的美育教育》 …… (191)
6. 《小学音乐教育的现状与对策》 …… (194)
7. 《考级不是目的而是手段》 …… (196)
8. 《谈音乐教学思想的转轨》 …… (199)

9. 《音乐教育也要转轨》	(202)
10. 《谈中小学音乐教育与素质教育的相互关系》 ...	(204)
11. 《谈谈器乐教育的辅德益智作用》	(207)
12. 《走出当前中小学音乐教育的误区》	(210)
13. 《优化音乐课堂教学, 实施素质教育》	(213)
14. 《也谈音乐说课》	(217)
15. 《计算机辅助音乐教学的创造性尝试》	(220)
16. 《刍议学生主体地位在音乐教学中的体现》	(224)
17. 《“三为主、五程式”——音乐课堂教学模式初探》	(228)
18. 《美的想象比知识更重要》	(232)

下篇：论文写作通信

通信 1	(237)
通信 2	(241)
通信 3	(244)
通信 4	(246)
通信 5	(250)
通信 6	(254)
通信 7	(258)
通信 8	(261)
通信 9	(263)
通信 10	(265)
通信 11	(268)
通信 12	(271)

通信 13	(274)
通信 14	(278)
通信 15	(281)
通信 16	(284)
通信 17	(287)
通信 18	(290)
后 记.....	(293)
附录一：关于举办第三届全国音乐、美术教育论文 评选活动的通知.....	(295)
附录二：第一、二届全国音乐教育论文评选获奖名单.....	(298)
附录三：作者发表的部分论文目录.....	(320)

上 篇

论文写作基础

一、什么是论文

通俗地讲，论文的“论”字，我们可以把它理解为动词“论理”或者名词“理论”，因此，论文简单说就是“论理的文章”或是“理论文章”。有关论文写作的书上给了论文这样的定义：论文是进行科学研究和探讨问题并描述其成果的学术性和理论性的文章。还有的则是从其实用价值的角度来这样定义的：论文是表述学术研究成果的实用文章。它是学术研究的总结和记录，是进行成果推广和学术交流的有力手段。具体说来，上面的定义包括了三方面的意思：

第一，论文是进行科学研究和探讨问题的工具，它参与研究和探讨的过程；

第二，论文是描述和探讨成果的一种文字表达形式；

第三，论文的最本质特征是它的理论性和学术性。

实际上，论文有广义和狭义之分，广义的论文泛指以说理议论为主要表达方式的文章。它既包括学术论著，也包括我们所熟悉的一般以说明和说理为主的论说文。狭义的论文，则专指学术论文。我们这里所要讲的论文，就是狭义的论文，这种论文不是一般论说文的简称，而是“科研论文、学术论文”的简称。

对于学术论文这一概念，国家标准局在《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》中是这样给予定义的：“学术论文