

THE
ILLUSTRATED DICTIONARY
OF
CREATIVE PATTERNS OF
DECORATED ANIMALS

动物装饰
创意图典

郑军/著

黑龙江美术出版社

J524
95-76

.37180

郑 军 编著

动物装饰 创意图典

黑龙江美术出版社

(黑)新登字第8号

责任编辑:张雨人 原守俊 乔琛

封面设计:张建幸



0112.29

动物装饰创意图典

郑军 编著

黑龙江美术出版社出版发行

(社址:哈尔滨市南岗区黄河路1号 邮编:150008)

全国新华书店经销

长春新华印刷厂制版印刷

开本:880×1230毫米·1/16 印张:40.5

1997年2月第一版 1997年2月第一次印刷

印数:1—5 000册

ISBN7-5318-0398-4/J·399 定价:68.00元

前言

自古以来，人与动物就结下了不解之缘。在艺术上最早是以表现动物为主，原始社会的彩陶纹样，商周战国的青铜工艺，汉魏的画像石画像砖，南北朝的佛教雕塑，宋代的瓷刻彩绘，明清的织帛刺绣，以及现代的各种工艺美术，动物图形都占有相当的比重。

在动物题材的装饰画中，画的虽然是动物，但表达的却是人的思想意识和感情。原始人和动物的命运休戚相关，他们以高度热情和兴趣模仿、塑造动物的形象。从驰骋跳跃的斑马、威风凛凛的野牛、羽翼绚丽的孔雀等，显露出祖先与大自然搏斗中，萌发的希望和欢乐。

中国古典画论中所讲气韵生动、神出于形，是说明造型艺术强调形体的形式感和线的起伏变化，由此产生了作品的神韵和情趣。动物装饰画的创作，首先要善于捕捉其瞬息万变的姿态，不仅要深入研究其骨骼和肌肉的解剖结构，更重要的是把握动物的典型特征，及其在运动中的变化规律和天然属性。食肉动物的习性是野蛮、凶残、冒险、好斗；草食动物的性格是温顺、恬静、平和、胆怯。在强调外部特征的同时应注重性格刻画，才能达到神形兼备。

文学中的“老骥伏枥，志在千里”，非常形象地把动物人格化了。而动物装饰画之所以较一般写实作品更生动、有趣，是由于其特有的理想化和高度概括，从而赋予动物画以耐人寻味的感情色彩。

总之，动物装饰应具有新的时代风貌和新的生活气息，力求做到学传统而不“古”，学民间而不“土”，学外国而不“洋”，要把美的因素、美的形象，生动地用画笔揭示出来。

一、动物的特征

万物众生中的动物，千姿百态地展现着各自的奇异相貌，经过艺术家的细致观察，会更深入地发现它们的外貌特点和内在神气。动物可以简单地分为两类：一类是食肉动物，一类是食草动物。由于世界上的食肉动物是以肉为主，必须具备进攻的能力，并逐渐形成了凶猛的性格。而食草动物因有足够的草使它们生存，可以随心所欲地享用，因而养成了温顺忠厚的性格。食肉动物的眼睛是长在额的前面，便于观察发现猎物，有锐利的牙和爪，颈短腰长，体形灵活。食草动物的眼是长在额的侧面，能顾前观后，颈长腰短，有的头上长角，以便于防守。大象的鼻子既是工具又是武器，刺猬的针刺，犀牛牛角，野猪的獠牙等都是自卫的武器，可以使敌对者望而生畏，不敢靠近。猴了好动，或探头窥视，或偎依搔痒逗人发笑，兔子回首眺望，前脚收缩，可能是发现了敌情，准备逃跑等等。

另外，食草动物能躺不能坐，既无利爪也无锐牙，有的只是依靠角来自卫，如果没有角的食草动物，只能依靠自身特殊的生存本能——逃跑。而食肉动物可坐可躺，能张牙舞爪吓唬对方，并寻机进攻。

因此，在进行动物变形时，应强调其个性特点，使长的更长，短的更短，胖的更胖，瘦的更瘦。

二、动物的装饰写生

装饰写生是装饰基础的重要环节，它对培养观察力、积累美的修养有着很大的影响。装



饰写生的目的就是提高对美的修养和对美的观察能力，从而进一步表现美、创造美。

在进行写生时，首先要细致观察，最好先选取一二种自己熟悉的动物，把各部位的结构搞清楚，默记在心。这种观察、默记、默写、速写的过程，是理解、推理的过程，只有熟悉形象、理解形象，才能由手中的笔记录在画面上，使作品完整地显现出来。

动物写生的最高追求是灵气和神韵，意趣和意境，不必过高要求画面的技巧，写生的目的是素材的收集，绘画技巧固然好，差一点也无妨。动物写生可一个课题一个课题地去攻破，先研究猛禽还是鸣禽？海洋动物还是昆虫？怎样抓好动态速写？怎样表现神态？如何处理好组合关系？怎样处理好构图？都要列出研究课题，使学习与研究纳入严密的科学轨道。

写生应特别注重以下几点：

1. 禽鸟类的身体和头部可看作是大小比例不同的卵形，在画面上用大小不同的椭圆形确定头部和身体的位置，然后再加上颈部、翅膀、脚和尾巴，就可以画出一个完整的鸟类动态图。

2. 畜兽类除头、颈、尾外，躯干和四肢是形体结构的核心部分，创作时可先将躯干和头部用不同的几何形体确定位置，四肢和其它部位可根据不同动物的外部特征和动态进行勾画。

3. 鹿科动物体形优美细长，头部生有大小不同的角，颈部随着各种姿势变化较大。鼬科动物身軀、尾部较长，四肢较短，善于快速穿行。猫科动物头圆，视觉、听觉灵敏，有着强健的体形和锐利爪牙以适合捕杀其它动物。

4. 哺乳动物的毛皮各有不同，牦牛和猴类的毛长，可用长线条表现，以针状毛为主的动物，其毛可画得重一些，以绒毛为主的动物，其毛可画得轻一些，短一些。犀牛等动物的皮厚而硬，主要部位均有褶皱，线条可画得重而粗一些。

5. 有些动物很有特点，写生时一定要将其特点表现清楚。如虎、斑马等身上有条纹，小黑熊胸前有月牙形白斑，老鼠背部有色带，有些啮齿类动物的背部有黑线等等。

写生时，可在画旁配以文字，记录对象的特点与当时强烈的感受。文字记录的过程也就是感受理解的过程，也就增加了形象记忆。

写生的工具多种多样，可以用铅笔、钢笔勾线，也可稍加明暗，可以用彩色笔做彩色记号，也可以用水粉、水彩作较深入的描绘。

三、动物的装饰变形方法和规律

装饰变化的目的包括三个方面：一是通过变化使原对象的特点更强、更典型；二是通过变化，使形象更美、更理想、装饰性更强；三是通过变化以符合工艺制作的要求。

对写生收集来的素材，必须进行艺术加工，使之更理想更典型，达到更美的艺术效果。要善于运用疏密、虚实、方圆、起伏、轻重、刚柔等对立矛盾的因素统一在一个造型中，构成互相制约而不是互相对抗的和谐的整体。这是创作一幅成功的动物装饰的关键。

动物变形首先抓动态、抓神态、抓特征。动物的特征包括体态特征和局部特征两个方面。鹿的角是雄鹿的重要特征，如果用夸张的手法表现鹿角的壮美是很合适的。在民间玩具中，布老虎是人们很喜爱的，将这一凶猛的动物变得幼稚而可爱，它的成功之处在于抓住了动物的典型特征而加以夸张。公鸡在动物图案中也是很常见的，可重点刻画鸡的头和尾，这在中国民间剪纸中是刻画得很成功的。鱼生活在水中，而鱼的变形虽然没有画水，但给人感觉到了水的存在，因为将鱼画成了一种半透明的结构，水也就自然可以想象了。



动物变化的手法很多，现介绍几种简单的装饰变形手法与规律，供参考。

1. 修饰手法：从装饰的角度看，自然的形态很乱，又很繁琐，不符合装饰美的要求。因此，必须将自然中不规则的部分规则化，使外形的边缘整齐化，把杂乱、琐碎的形线修饰整齐，使其具有调和韵律的美感。

修饰是在自然形态的基础上加以调整，留下最典型、最富有特征的部分。总之，“修饰”就是外形规则、内层简化、适当装饰。但所修饰部分必须是写生稿中精华部分。

2. 简化手法：简化不是简单地少画，而是一种概括提炼，是艺术的再创造。

简化关键是去掉一些不很重要的，或缺乏装饰特点的细节部分，使图形更单纯，更典型化。通过概括其形体，表现其特征，美化其形色，使其比自然形态的东西更典型集中，更优美生动。

一般动物都被毛、羽、鳞、甲覆盖全身，结构不很明确，简化时就需要去繁杂琐碎，留骨干支架，以显其真形美。有的人在复杂的物象面前无从着手，感到束手无策，甚至连繁杂的毛皮都无法省略。但是，当你离开动物，采用记忆默写的方法，对所见动物进行变形时，脑海中可能会出现一个具有特征，最引人注目的动物形象。

3. 夸张手法：夸张的前提必须是简化，简化的目的也是为了更好地夸张。简化往往是指减去的部分，而夸张则是指保留下的部分。庞大的部分更加巨大，纤细的部分更加细缩，直的地方更直，弯的地方更弯。夸张是通过直接加强主要特征，使图形更具感染力。

夸张变形时，要运用大与小、多与少、曲与直、疏与密、虚与实、粗与细等对比关系，以更好地达到夸张的目的。但，夸张要注意适度，夸张什么，如何夸张要符合对象的特性，同时要合乎形式美的要求。夸张过分就成了荒谬，使人产生反感。

夸张一般可从三方面进行：

① 外形夸张。动物的外形表现出不同的形态特点，这些外形特点又能反映出动物的性格特征。如长颈鹿可夸张其细长高大，熊可夸张其浑圆雄壮，孔雀可夸张其漂亮的扇形尾屏和头部，金鱼可夸张其鼓起的眼睛和飘逸的裙尾。

② 动态夸张。或称动势的夸张。动物有一定的动态和姿势，动态动势也是形象塑造的重要方面。如狮、虎为兽中之王，动态应夸张其稳健、有力，加强威严与庄重的效果。松鼠、白兔、熊猫等动物应强调其活泼可爱的一面。

③ 神态夸张。神态夸张主要应抓住眼神、耳鼻、嘴形以及手足等最富有表情性的部位特点。

4. 平面手法：平面化是中国传统艺术和民间艺术的一大特征。平面处理就是将物象由三度空间移至二度空间，它强调平面感，极少采用透视法，构图平、色彩平、造型平，是装饰艺术中的“三平手法”。

平面化的艺术处理是与立体结构相对而言的，它不是简单地勾线平涂，而是在“平”里仍然要求有丰富的变化，其变化是指笔触、纹理等多种艺术效果。切记平而不板，平而耐看，平而有艺术趣味。

5. 添加手法：所谓添加，就是在图形的外轮廓内，加饰各种纹样，使得图形更理想完美，更具有装饰效果。传统图案中称这种图形为“花中套花”。

在添加装饰时，必须注意所添的纹样要与原有形象风格一致，形式统一，视觉上相互协调，切忌生搬硬套“画蛇添足”。可利用特定的外形轮廓，将主观色彩的物象加以有机的组合，以适合的形式添加。民间剪纸常把小毛驴、小老虎、猪、牛、羊、狮子等动物身上，添加花

草、植物等，使这些小动物更有趣可爱。蝴蝶中添花草，能体现出花与蝶的亲密无间，鱼形中添莲花，能体现出“连年有余”的主题。

6. 剪影手法：剪影是最简洁的图案形式，它是通过外轮廓来表现各种动物形象的，一般以侧面为好。剪影的动物形象一定要简洁、清晰，它要求写实并具有装饰性，要抓住动物的主要特征和形象。

鸟类剪影可选择较有代表性的鸟类，动态可选站在树枝上的，在水中游动或在空中飞翔的，营造巢穴生活或在地面活动的等。为了较充分地表现鸟类的外形和脚趾的特征，对树枝、树干等有关背景，均以简练的线条勾画，以表达它们真实的栖息环境。

哺乳类动物剪影，如鹿科动物和羚羊类的特点除体形外，角的形状是一个主要特征等。总之，剪影留下了让人去联想的空间，因此，剪影具有语言简练，内涵丰富的特点。

另外，有些剪影作品，可在影像的基础上，再表现出物象的内部结构，如鸟身上的羽毛和花纹，鱼身上的鳞片，老虎身上的花纹等。在影像内加饰线条时，应注意线条处理的疏密关系，线条的分布不宜过于平均，要保留一些大的黑块面。

7. 对比手法：装饰形象在组织过程中，各部分要有变化和对比，没有对比，形象就单调乏味，没有生气；没有对比，形象的性格、气质、美感就无从体现；对比产生了主次、空间，产生了节奏、韵律，体现出形式美。动物装饰在组织构成中可形成多样对比，如形的动与静；线的曲与直、长与短、刚与柔、粗与细；面的人与小、宽与窄；空间关系的主与次、虚与实、远与近等等。对比的同时，应掌握控制对比的“节奏”，使对比有序，手法统一，风格一致，在统一中求变化，在变化中求统一，这是装饰艺术永远遵循的法则。

8. 重叠手法：在自然界中，自然形态往往因相交而互相遮挡，见不到完整的形象美。而在装饰中，当两个以上的形象相交时，通过重叠可各显其形状的完整性。不仅如此，交合重叠后的形状又产生了第三形象，而改变了视觉效果，增添了新的内容。

一个剪影式的牛形重叠之后，可组成极为壮观的群牛奔跑的场面，由于组合的方法不同，采用的线面对比不同，可成为不同的抽象图形。将自由的单体鹿形经透叠之后可组合新的图形，将奔跑形状的单体反复重叠在斜线格框上，可组成一个既统一又有变化的群鹿奔驰的图形。一个鱼的几何图形在几个同心圆上进行两个方向的透叠，可形成丰富多彩的画面。

9. 分解与重构手法：将动物原有的构成“元素”加以分解，重新组合，使原有的图形与空间发生根本的变化。组合就是按照形状、面积的对比关系进行构成，组合重构的形态可具有某种动物的特性，也可以是动物的共性特征。原有形态的空间关系，经过重新组合后已经发生了根本的改变，有时形即空间，空间即形，具有很强的装饰效果。

10. 点、线、面手法：①点的运用：点是造型的基本要素之一，点有大小、疏密、轻重、虚实之分。点的排列组合，可以表现动物的形体轮廓，也可以塑造体面光影。点有规则的点和不规则的点，巧妙地利用点的变化，可以塑造不同风格的动物形象，同时还能创造和丰富装饰空间。②线：中国传统的“线描十八法”为装饰表现提供了营养，在平面上塑造平面化的动物形象，线可表现结构和骨架。线条本身的曲直转折，在平面上不断地完善地塑造着物象的形体结构，形因线而立，神因线而传，色依线而明，线充盈着一股生命活力的流动美。线可以表现粗犷、奔放，也可表现精致、文雅，线本身就具有形式美。粗线可以表现动物的结构，细线表现动物的外部肌理纹饰。如表现群鸟的图形，可采用展开的长线表现鸟的动势，密集、同方向的线可增强鸟的群体气氛，长、短线结合，长线表现大的动势，短线烘托气氛。表现丹顶鹤优美的姿态，可采用舒展而有规律的长线表现，翅膀等处可用较为密集的长线经

规律化的提炼后,成为简练柔和舒展的长线,更能充分地表现丹顶鹤的动态。⑨面:在造型艺术中,点、线、面是相对的,面是相对比点大,比线宽的形状,究竟多大的形算作点,多大的形算作面没有绝对的标准,随作品的大小、感觉而定。面和线也是有联系的,一条封闭的线就构成一个面。面分规则形和不规则形两大类,规则形如方形、圆形、三角形、多边形等。不同的形给人的感觉不同,方形有端庄感,圆形有圆润感,正三角形有稳定感,规则形有条理感和机械美,不规则形则有生动感和活泼的美。

总之,点、线、面是组织画面的最基本要素,它们各有自己的视觉形象。点,表示位置,有大小形状之分,点的连续性、方向性的移动和终结形成线,点的密集形成面。面有形状,由线界定,面有长宽度,却没有深度。点、线、面是抽象的视觉形象,它将综合地应用到动物装饰中,会使画面层次丰富,变化多端。

11. 巧合手法:是将两种物象巧妙地结合在一个图形里,要求构思巧妙,图形契合自然,物象特征清楚,图形优美。

巧合大致分为二种:①共体的巧合。两种物象的形体完全重合或部分重合。②共边缘的巧合。两个物象的边缘重合。

12. 工艺变形手法:根据加工工艺的特点,对物象所作的变形处理,称为工艺变形法。由于加工工艺的不同,有编织、雕刻、印染等等,使图案形成了不同的风格。编织图案难以表现圆与弧线的形和线,而适宜表现横、竖的形和线。剪纸由于是用剪刀制作的,多以锯齿形、月牙形的剪口为主。蓝印花布是用纸版漏印的方法把浆粉印到布上的,所以图形都由小圆点组成。在动物图形变形时,可根据不同的形式,设计出不同的图形。

四、动物装饰的形式美法则和构图

(一) 形式美的法则

形式美的法则主要由均齐、平衡、节奏、韵律构成

①均齐:即中线两边对称的形式,均齐产生稳定感。自然界中的动物,都是按对称的结构生长,对称使动物产生比例关系上的匀称。

均齐的基本形式有:左右均齐、上下均齐、三面均齐、四面均齐等。

②平衡:在部分与部分以及部分与全体之间,取得视觉之力的平衡,给人以舒适的形态感情。采用“平衡”的手法装饰动物,会收到安定和平稳感的效果。否则,因不能保持“平衡”,会给人以一种不安定感,或称为“不平衡”。

与均齐相比,平衡式构图显得生动、活泼、富有变化。

③节奏:雷圭元先生在《图案基础》一书中,对节奏有一段十分精辟的论述:“人们在生产劳动中开始理解到有条理、有反复的动作,给工作增加了效率,对体力减少了消耗,对精力和时间有了节省……”从这一见解中,认识到条理性与重复性为“节奏”准备了条件,由此可见节奏带有一定的机械的美。

有一定规律性的轻重、浓淡、冷暖、大小等等的交替就是节奏。“节奏”一词,源出于音乐术语,是听觉的艺术,绘画艺术中讲节奏是借用,确切地说应该是“节奏感”。

重复产生“节奏感”,规律的间隔也可产生“节奏感”,动物本身就是具有这种“节奏感”的例证。当动物的姿态感到舒服时,无论是坐是卧是立,均产生“节奏感”。在造型艺术的各门类中,对于节奏感的要求有所不同,雕塑艺术中是体积的美,追求的是起伏的“节奏



感”，形体与形体之间组合扭动关系是一种形体组合的节奏，绘画上追求的是影像的节奏、线形的节奏、色彩的节奏，而平面设计中追求的是位置的节奏、黑白的节奏。

④ 韵律：韵律是由自由的曲线变化而来，任何形态的组合，只要按照一条理想的曲线进行组合就能体现韵律美。

韵律包括重复、渐增、抑扬等。

重复：把同一部分进行反复，构成整体，由观看者视线的移动可相对产生动感。重复的次数少时则单调，过多也会产生呆板的感觉，应适当控制重复的单位，达到恰当的效果。基本形的面积大而数量少，设计作品中可产生单纯有力的效果，基本形面积小而数量多，则设计作品半像一片均匀的肌理，有轻松感。

渐增：在各部分之间施以渐增的变化，表现出一种渐变的韵律。渐增比重复动感更强，可以造成视觉上的幻觉，以及进展的速度感。

抑扬：在视力的强弱上施以不规则的级差变化，进行各个部分的构成，可表现出一种轻重缓急不同的抑扬效果。抑扬的表现，给人以非常轻妙的形态感，运用得当，可将造型表现效果提高一步，达到极好的韵律效果。

总之，形式美的规律和法则贯穿于形象的创造，构图的组合，表现手法以及色彩构成之中。

（二）装饰构图

装饰性构图又称装饰骨格、格式，目的是统一效果，使之程式规范、韵律和调和，从而获得精心布局的“意匠”之美。

装饰性构图往往是舍弃了自然状态的“生动”、“变化”的那一面，它总是把繁多的内容与形象统一起来，并借助一种“程式”来表达主观的想象，使装饰风格更为突出。

① 格律体构图：由几何形的骨格线构成画面的格式，基本骨格线有轴心线、平行线、对角线等，如果由这些线作平行移动、交叉错位的变化，又可以形成多种骨式。

② 平视体构图：即画面所有的形象内容一律平视。物象没有俯视面和侧立面，形象之间互不相交，互不遮掩，具有自身的完整性。

平视体构图是我国古代传统工艺装饰的一种独具特色的表现形式。最典型的作品是战国宴乐铜壶上的装饰图案。这些图案包括采桑、习射、狩猎、宴饮、歌舞、水陆战等。这些内容被分类并秩序井然地安排在上、中、下三个部位上，形象简洁生动，造型精练、明确。每一组形象不分远近，不分大小，互不重叠，都处于一条基线上。形象的表达全靠侧面剪影，不受任何透视法则的约束，所采用的平面化、单纯化的表现手法，取得了很强的艺术效果和形象感染力。

许多画像石、画像砖上的图形，也是采用平视体构图的特点，从而呈现出较强的装饰风格。

③ 立视体构图：立视体是在平视体的基础上发展而来的，即将“平视体”所表现的一个面加上顶面和侧面的变化，具有与视觉平行立体的形式。作画时先将画面上的横、直、斜几个方向确定，即在棋盘格上，把要表现的东西按需要的位置画上去，从大处着眼，小处着手。这种构图方法有利于将画面里的物象作完整地表现，物象之间不遮挡，不重叠，既看到前面的物象，又能完整地看到后面的物象。

④ 均齐式构图：动物以中轴线两边对称的排列组合，既有自身形象的完美性，又体现了构图上的独立完整性。

⑤平衡式构图：自然界中的动物，常常表现出富有生命力的韵律和动势，而韵律和动势，恰恰能体现出动物的气质和性格。因此，通过平衡突出动物的姿态美，以达到装饰的目的。

⑥适合式构图：将图案纹样组织在一定的外形轮廓中，结构比较严格，它要求形象完整，布置匀称，很自然地适合在特定的轮廓内。尤其要注意外边缘纹样的严谨，纹样虽然在既定的外形内，仍要伸展；舒适、自然，不应生硬勉强，应使外形构图与纹样有机地结合在一起。

适合形式的构图，最能显示出装饰的特点，大凡采用此种形式构图的，装饰味都很足。适合图案所适的形状以几何形为多，如方形、圆形、三角形、六面形、半圆形等。也常采用诸如梅花形、桃形、扇形、葫芦形、瓶形等。所适形状充实饱满，即使将纹样外形线拿掉，纹样仍能呈所适的形状。

适合构图的结构也分对称和平衡两大类。对称式的有左右对称、多面对称、上下对称、旋转对称。平衡式的有偶形骨式、S形骨式等。

适合图形多用于各种特定形状的装饰，如建筑天顶经常用圆形适合纹样、扇形、梅花形等适合纹样常见于园林窗花、工艺品装饰上。

⑦组合式构图：这种构图不受生活惯例、题材内容的局限，可将生活中本无直接关系的若干形象，根据主题的需要，通过一定形式创造性地将其组织起来，使其产生连贯、对比、衬托等作用。组合，是打破自然规律的组合，是符合主观理想的组合。

⑧连续式构图：是以一个纹样为单位向两边或上下作反复延伸，构成统一的变化，也就是图案中的二方连续和四方连续。

A. 二方连续：以一个基本单位纹样左右横向往复连续为横式结构，以一个基本单位纹样上下纵向往复连续为纵式连续。二方连续的基本骨式有散点式、直立式、斜线式、波浪式、折线式、综合式等法则。

B. 四方连续：由一个基本单位纹样，向上下左右四方循环连续，它的基本形式是网纹组织。网纹包括许多种如四方式、三角形、菱形、长方形等几何形，在制作时不但要注意排列均匀，空间处理的呼应，还要注意一个单位内的统一和完整，以及连续或大面积后的效果。

五、结 语

动物装饰在应用上是多种多样的，因功能的差别体现出不同的表现形式。特别是随着社会的发展，以及新材料、新工艺的开发，如何在设计中灵活运用美的规律和法则，并创造出具有时代精神的装饰艺术，是动物写生与变形训练的宗旨。

“生活是艺术创作的唯一源泉”。无论进行何种类的艺术创作，都必须深入到大自然中去，通过认真细致的观察，从而去发现和开拓大自然中本来就存在着美的客观规律。通过观察，丰富认识，提高想象力。“写生”就是全面观察，认真分析研究对象的行之有效的办法。每一种动物都是生长在特定的环境中，有的动物生长在草原，善于奔跑；有的动物生长在密林中，善于攀跳等。善于奔跑的动物，它们的腿有适于奔跑的特点；善于跳跃的动物，长长的尾巴对它保持平衡起很大作用。因此，只要细致观察，细心领会，就会对各种动物的特点有所区别，从而创作出更富有感情色彩，更理想化的动物图形。



目 录

· 飞禽篇 ·	1	虎	199
鹅	2	豹	219
鸭	8	松鼠	224
鸡	10	袋鼠	225
火鸡	28	猴	227
孔雀	29	狮	240
鹤	47	象	272
鹰	57	河马	281
鸽	66	犀牛	284
猫头鹰	71	兔	291
喜鹊	82	斑马	294
鹌鹑	84	马	297
鸵鸟	88	鹿	320
犀鸟	90	长颈鹿	332
鹈鹕	92	骆驼	335
啄木鸟	93	羊	343
鸬鹚	94	熊猫	360
燕	95	猪·野猪	366
鸥	97	狐	370
雁	98	狼	373
寿带鸟	99	鼠	374
鸳鸯	100	蛇	376
企鹅	101	刺猬	380
蝙蝠	102	穿山甲	383
凤凰	104	鼯鼠	384
其它	120	食蚁兽	385
· 走兽篇 ·	159	树袋熊	386
熊	160	麒麟	387
牛	165	龙	393
驴	187	其它	430
猫	188	· 水族篇 ·	440
狗	193	鱼	441

章鱼.....	529
蟹.....	531
虾.....	540
龟.....	543
海星.....	550
贝类.....	551
海马.....	556
鲎鱼.....	558
蛙类.....	560

海豹·海象.....	567
其它.....	568
· 昆虫篇 ·	576
蝴蝶.....	577
蜗牛.....	593
其它.....	594
后记.....	630

飞禽篇







